

## आवश्यक स्पष्टीकरण

ज्ञानसार ग्रन्थावली का इतने लंबे समय से और इस रूप में प्रकाशित होते देण हर्ष और दुःख दोनों की एक साथ अनुभूति होती है। हर्ष तो इसलिये कि अपनी २५ वर्षों की साध पूरी हो रही है और दुःख इस बात का है कि जिस रूप में और जितनी शीघ्रता से हम इसका प्रकाशन करना चाहते थे, नहीं कर पाये। विधि का विधान कुछ ऐसा ही था कि इसमें हर्ष और शोक, ये दोनों ही करना पृथा है। पर हम अभी ज्ञानसारजी जैसे महायोगी की भाँति समत्व में नहीं पहुँच सके हैं।

विधि के आगे मनुष्य का प्रयत्न कुछ काम नहीं देता, इसका इस ग्रंथ के प्रकाशन प्रसंग से खूब अनुभव हुआ। पच्चीस वर्ष पहले बड़ी उमंग और आशा के साथ ज्ञानसारजी के ग्रन्थों की पाण्डुलिपि बड़ी लगन के साथ की थी। पन्द्रह वर्ष तो वह योंही पड़ी रही। बीच में चूहों ने भी कुछ सामग्री के पुर्जे-पुर्जे करके हमें सचेत किया। परम सत भद्रमुनिजी (सहजानदजी) की प्रेरणा व कृपा से ७८ वर्ष पूर्व इसका छपवाना प्रारंभ किया। चारसौ ब्रियासी पृष्ठों में ज्ञानसारजी की रचनाओं का एक भाग छप कर तैयार हुआ और ११२ पृष्ठों में उनका परिचय छप गया। मूल ग्रंथ के छपे हुए फरमे दपतरी को जिल्द बन्धाई के लिये दे दिये गये, पर उसी समय कलकत्ते में हिन्दु मुसलमानों का संघर्ष हुआ, हिन्दुस्तान पाकिस्तान

दो टुकड़े हो गए। दफ्तरी मुसलमान था-कहा गया पता नहीं। बहुत गोज की गई, पर उसके मकान का भी पता न लगने से फरमे प्राप्त नहीं हो सके। तीन चार वर्ष इसी प्रतीक्षा में रहे कि दफ्तरी आजायगा और फरमें मिल जायगे। इसी बीच जिसने दफ्तरी को फरमे दिये थे वह व्यक्ति भी मर गया। समस्त आशाओं पर कुठाराघात हो गया। ग्रन्थ के दुबारा मुद्रण करवाना पडा। पर सारे ही प्रथ को मुद्रण करवाने में बहुत लम्बा समय लगता, इसलिये फरीष आघे प्रथ की सामग्री का पुनर्मुद्रण कर ही प्रकाशित किया जा रहा है।

सौभाग्य से प्राक्कथन, विचित्र घटक्य, अनुक्रमणिका और ज्ञानसारजी की जीवनी के फरमे दूसरे प्रेस में छपवाने से गद्दी में मगधा लिये गये और वे बच गये। बाहर पडे रहने से खराब अग्रश्य हो गये हैं पर वे इसमें ज्यों के त्यों दिये जा रहे हैं। इसकी अनुक्रमणिका से पहले कितनी सामग्री मुद्रित हुई थी उसका विवरण मिल जाता है। पृष्ठ १७६ तक की रचनाएँ तो ज्यों की त्यों पुनर्मुद्रण हो गई हैं। उसके बाद हीयाली, बालाबोध और तत्त्वार्थ गीत बालाबोध को नहीं देकर सम्बोध अष्टोत्तरी, प्रस्तावित अष्टोत्तरी और आत्मनिंदा पूर्व क्रम से ही दी गई हैं। फिर पृष्ठ २६३ में पूर्व प्रकाशित गूढ (निहाल) बावनी और पृ० ४२३ में प्रकाशित नरपदपूजा दे दी गई है। तदनन्तर तीन पृष्ठ की सामग्री इसमें नई दी गई है जो उस समय नहीं दी जा सकी थी। इसके बाद पूर्व देश चर्चन दिया गया है। अवशिष्ट रचनाओं को हम दूसरे भाग में देंगे। वे रचनाएँ भी साहित्यिक और आध्यात्मिक दृष्टि से बहुत मूल्यवान हैं जो लगभग १०० पृष्ठों की होगी। इसमें माला पिंगल, कामोदीपन, चन्द्र चौपाई,

समालोचना और राजाओं के वर्णनात्मक चित्र-काव्य-साहित्यिक दृष्टि से मूल्यवान हैं और आनन्दवनजी की चौबीसी का बालावयोध, पदों का विवेचन, आध्यात्मिक गीता बालावयोध, तरुण गीत बालावयोध आध्यात्मिक दृष्टि से बड़े महत्त्व की हैं। इनके अतिरिक्त अन्य रचनाएँ सैद्धान्तिक या तात्त्विक हैं।

इस ग्रंथ के साथ ज्ञानसारजी के तीन चित्र, एक फोटो और उनके द्वारा रचित और स्वलिखित स्तवन का फोटो, दिये जा रहे हैं।

पूर्व प्रकाशित अनुक्रमणिका में पुनर्मुद्रण के समय आगे जो व्यतिक्रम हो गया है उसलिये नई अनुक्रमणिका यहां दी जा रही है।—

१. प्राकथन (५० राहुल साहूवायन)	पृष्ठ १ से ६
२. किंचित् पक्तव्य	„ ७ से १२
३. पूर्व मुद्रण की अनुक्रमणिका	„ १ से ११
४. अमय जैन प्रथमाला के प्रकाशन	„ १२
५. योगीराज श्रीमद् ज्ञानसारजी (जीवन परिचय)	„ १ से ११२

### मूलग्रंथ

१. चौबीसी	पृष्ठ १
२. विहरमान जिन बीसी	„ १२
३. बहुत्तरी पद संग्रह	„ ३१
४. जिनमत धारक व्यवस्था गीत बालावयोध	„ ५०
५. आध्यात्मिक पद	„ ६५

६. स्तयनादि भक्ति पद संग्रह	॥ ११३
७. भाव पद त्रिशिका	॥ १४०
८. आत्म प्रबोध छत्तीसी	॥ १५५
९. चारित्र्य छत्तीसी	॥ १६५
१०. मति प्रबोध छत्तीसी	॥ १७२
११. सन्बोध अष्टोत्तरी	॥ १७७
१२. प्रस्ताविक अष्टोत्तरी	॥ १८६
१३. आत्मनिदा	॥ २०२
१४. गूढ (निहाल) बावनी	॥ २०८
१५. नवपद पूजा	॥ २१५
१६. सप्तबोधक	॥ २२६
१७. कुंडलिया	॥ २२७
१८. यत्तराज स्तुति	॥ २२७
१९. जिनलाभसूरि कवित्त	॥ २२८
२०. पूर्व देश वर्णन	॥ २२९

## प्राकृतन

‘ज्ञानसार-प्रथावलीका प्रकाशन करके नाहटाजीने हिन्दी साहित्य के ऊपर बड़ा उपकार किया है। वस्तुतः हिन्दीकी अक्षुण्ण परंपराकी जितनी रक्षा जैनोंने की, वैसा न होने पर हमे हिन्दी भाषा और उसके साहित्य के विकास का बहुत अपूर्ण ज्ञान रहता। एक समय था, जब कि हमारे देश के विद्वान् संस्कृत से सीधे हिन्दीकी उत्पत्ति मानते थे, फिर बीचकी रुढ़ी उन्होंने पाली-प्राकृतको माना। प्राकृत और आधुनिक हिन्दी तथा उसकी भगिनी-भाषाओंके बीच की कड़ी अपभ्रंश थी, इस निष्कर्ष पर विद्वान् पहुंच तो गये, लेकिन अपभ्रंश साहित्य का कितना अभाव तथा कितना अज्ञान-परिचय हमारे लोगोंको अभी हाल तक रहा इसका इसीसे पता लगेगा, कि कितने ही जैन भंडारोंने प्राकृत और अपभ्रंश दोनों भाषाओं के प्रंथों को प्राकृत मान कर सूचियों में दर्ज किया गया। अपभ्रंश के कुछ छोटे-छोटे पद्य या पद्य-ग्रन्थ बौद्ध चौरासो सिद्धो के भी मिले जिन्हें महा-महोपाध्याय पंडित हरप्रसाद शास्त्रीने “बौद्ध गान ओ दोहा” के नाम से प्रकाशित किया। उसके बाद बहुत थोड़े ही से नमूने और मिले, जिनमें से कुछ तिब्बत से प्राप्त हुये। यद्यपि तब-तब में अनुवादित अपभ्रंश के छोटे-मोटे प्रंथों की संख्या सौ से अधिक है, लेकिन उनका मूल शायद अब मिल नहीं सकता। लेकिन हर्यम्भू, देवसेन, पुष्पदंत, लोगीदु, रामसिद्ध, धनपाल,

हरिभद्रसूरि, कन-कामर, जिनदत्तसूरि, आदि बहुत से प्रतिभा-शाली अपभ्रंश कवियों के महाकाव्यों और काव्य-साहित्य की रक्षा करके अपभ्रंश-साहित्य के अथ भी अवशिष्ट विशाल फलेपरको हमारे सामने रखनेका काम जैन ग्रंथ-रक्षकोंने ही किया। यही नहीं कि उन्होंने अपभ्रंश के पद्य-साहित्य का काफी भंडार सुरक्षित रखा, बल्कि उनके गद्यके नमूने भी पुराने जैन भंडारोंमें मिले हैं, खोज करनेपर वह और भी अधिक मिल सकते हैं।

जनता की भाषा हमारे देश में जिस तरह बदलती गई उसी तरह उसकी शिक्षा और स्वाध्याय के लिये नई भाषाओंमें धार्मिक-साहित्य तैयार करनेकी आवश्यकता पड़ी। यद्यपि ब्राह्मण धर्म ने संस्कृतको ही सदा प्रधानता दी, तो भी पालि-प्राकृत और अपभ्रंश कालमें ब्राह्मणधर्मी धार्मिक साहित्य भी अवश्य कुछ बना होगा, लेकिन जान पड़ता है, उसके साथ वैसा ही बरताव किया गया, जैसे लडके स्टेट पर लिखे लेखोंके साथ करते हैं। यही कारण है, जो कि तुलसी, सूर कवीर-विद्यापतिके पीछे जानेपर हमें अन्कार दिखाई पड़ता है। चौद्वे शताब्दी मदी में ही यहा से निदा हो गये, लेकिन उनके अपभ्रंश ग्रन्थों का जो अनुवाद तिब्बती भाषा में मिलता है। उससे मालूम होता है, कि जेनो की तरह उनके पास भी अपभ्रंश का काफी बडा भंडार रहा होगा। तो भी वह जेनोके बराबर रहा होगा, इसमें सन्देह है, क्योंकि महायानने ब्राह्मणों की तरह संस्कृत को प्रधानता दे रखी थी, और चौर सी सिद्धोंकी परंपरा ही लोक-भाषा पर जोर देती थी। जैन भटारों में

अपभ्रंश काल में भिन्न-भिन्न व्रत त्योहारों के लिये ९ थायें और माहात्म्य अदभ्रंश में लिखे गये अब भी मिलते हैं। इससे यही पता लगता है, कि लोक-शिक्षणके लिये कम से कम धार्मिक क्षेत्रमें जैन धर्माचार्यों का बराबर ध्यान रहा, कि अर्धमागधी और संस्कृत से अपरिचित जैन गृहस्थ नर-नारियोंके लिये उनकी भाषा में ग्रंथ लिखे जायें। जब अपभ्रंश भाषा परिवर्तित होकर आधुनिक भाषाओंके प्राचीन रूप में आकर मौजूद हुई, तो उन्होंने इस भाषा में भी लिखना शुरू किया। यदि खोज की जाय, तो अपभ्रंश काल के आरंभ ( ७ वीं-८ वीं सदी ) के बाद हिन्दी भाषा-क्षेत्रकी साहित्यिक भाषा का विकास किस तरह हुआ, इसके उदाहरण आसानी से प्रति इतारदी और लगातार मिल-सकेगे। यह दुर्भाग्य की बात है कि अभी तक हमारी दृष्टि सम्प्रदायों से बाहर नहीं जाती, इसीलिये जैन कवियों और साहित्यकारों की देनी हिन्दी के विद्वानों के लिये भी बन्द पौथी सी है।

मुनि ज्ञानसार वसी परंपरा के रत्न थे, जिन्होंने अमण महावीर और बुद्ध के समय से ही लोक-शिक्षाके लिये लोकभाषा को प्रधानता दी, और उसमें हर काल में सुन्दर रचनायें की। ज्ञानसार के बारे में बहुत कुछ आगे लिखा गया है, और स्वयं उनकी कृतियों से भी बहुत-सी बातें मालूम हो सकती हैं, इसलिये उन्हें दोहराने की आवश्यकता नहीं। लेकिन यह ध्यान रखने की बात है कि वह उस समय हुए, जब कि अंग्रेज अपने पैरों-को भारत में मजबूत कर रहे थे। पलासी के निर्णायक-युद्ध में अंग्रेजोंने जब अपने शासनको दृढ़ किया, उस समय ज्ञानसार ( या नारायण जैसा कि पहले उन्हें कहा जाता था ) तेरह वर्ष के

हो चुके थे। उनके गुरुओंने जिस भारतको देगा था, ज्ञानसार के सामने यह दूसरे ही रूप में आया। म्हेच्छ मुसलमानों का शासन खतम हो रहा था और महाम्हेच्छ अंग्रेज अब उनकी जगह ले रहे थे। ज्ञानसार यद्यपि राजस्थान में पैदा हुये थे। १८ वीं सदी में यात्रा सुत्रिया की नहीं होती थी, किन्तु उनको साधुदीक्षा लेने के बाद यात्रा करने का काफी मौका मिला। वह हिन्दी भाषी क्षेत्र से बाहर गुजरात-काठियावाड अनेक बार गये, इसमें कोई आश्चर्य नहीं, क्योंकि दोनों पड़ोसी प्रदेशों राजस्थान और गुजरात की सीमा निर्धारित करना बहुत समय तक कठिन रहा। आज भी इसी अनिश्चयका परिणाम हुआ राजस्थान के आबूसा जनरदस्ती कटकर गुजरात में मिला लिया जाना। मुनि ज्ञानसार पूर्व में बंगाल तक गये। उस समय यात्राओं के सुन्दर वर्णन की कोई कदर नहीं थी, जिसके कारण ही सैकड़ों अद्भुत साहसी यात्रियों और घुमक्कड़ोंको पैदा करने का सौभाग्य प्राप्त करने पर भी हमारा देश यात्रा-साहित्य से वंचित रह गया। उनके वर्णन से मालूम होगा, कि देश-विदेश के भिन्न-भिन्न रीति-रिवाजों और स्वरूपोंके देखनेके लिये उनके पास कितनी पैनी बुद्धि थी। पूर्व देश उन्हें पसन्द नहीं आया, यह तो उनके इस वचन से ही मालूम होता है—

“पूर्व मति जाज्यो, पच्छिम जाज्यो, दक्षिण-उत्तर हो भाई।”

पश्चिम, दक्षिण और उत्तर जानेमें उनको आपत्ति नहीं थी, फिर भी पूर्व के ऊपर ही इतना रोष क्यों ? यदि पूर्व (बंगाल) में मछली-मांस खानेका बहुत रिवाज था, तो पश्चिम (पंजाब) में क्या भक्ष्याभक्ष्य की कमी थी ? चाहे मुनि ज्ञानसार की



धारणा पूर्ववालों (बंगालियों) के प्रति सहानुभूतिपूर्ण न हो किन्तु उन्होंने वहाँकी वेप-भूषा और कितने ही रीति-रिवाजोंका सुन्दर वर्णन किया है, जैसे :—

कहि<sup>१</sup> वेणी लटकें कपड़े फटकें, पाणी झटकें कैसें सूं  
 क्या छोटी मोटी, क्या अघरोटी केस न बांधे लोगाई ॥ पू० ० ॥ ८ ॥  
 सिर चरख सिन्दूरे, मांगन पूरें ताजू चूर सब अंगे ।  
 कहि धौती वधैं, आधी खन्धैं कुब न टंके सिर नंगे ॥  
 कर मे रँख-चूरी, खांचन पूरी, सोइ अधूरी बलि काई ॥ पू० ० ॥ १६ ॥  
 जनपद पल<sup>२</sup>-भच्छी, मारै मच्छी, क्या मौटा<sup>३</sup> अरु क्या छोटा ।  
 क्या कोई धीवर, क्या कुनि धिजवर<sup>४</sup>, तानै पीनै सष खोटा ॥  
 क्या नइया<sup>५</sup> दरजी, उनके भुरजी, क्या धोवी अरु क्या नाई ॥ पू०  
 जौ ब्रह्म विचारै, बैन उचारै, अध्यात्म रूपी दीनै ।  
 जल फंठै जाइ, न्हाई धोई, जष करता जलचर दीसैं ॥  
 कर घर जपमाला, मच्छी घाला, पकड़ी शेलै पधराई ॥ पू० ॥ १४ ॥  
 वेदध्वनि करता, मारग चलता, इक हाथे मच्छी लावै ।  
 विण न्हायो भीटं, टेढी मोटै, देखी पाछौ फिर जावै ॥  
 गंगा जल नाही, फिर भीटाई, फिर आवै अरु फिर जाई ॥ पू० ॥ १५ ॥

ज्ञानमार-प्रंथावलि ( पृष्ठ ४३६-३७ )

नाहटाजी ने जैनों के यहाँ पढी हुई हमारी साहित्यिक और ऐतिहासिक निधियोंको प्रकाशमें लाने का जो प्रयत्न किया है वह बड़ा ही स्तुत्य है, लेकिन उनका संग्रह और विशाल है, जिसको प्रकाश में लाना उतना आसान नहीं है, साथ ही ऐसे संग्रह का

अप्रकाशित रह जाना भी अच्छा नहीं है। मैंने उन्हें कडा या, कि टाइमराइटर और माइस्कोस्कोप के सहारे हर एक महत्वपूर्ण सामग्री की मौ-सौ प्रतियां निकलवाकर यदि देश-विदेश के जिज्ञासु विद्वानों और विद्यापीठोंके पास भेज दूं, तो बड़ा काम हो। इनारे विश्वविद्यालयों के अध्यापकों और मंचालकों का भी कुछ करंदाज है। डाक्टरेट के लिये एक ही विषय को घुमा-फिराकर निर्बंधक विषय बनाया जा रहा है। विद्यार्थी और पथप्रदर्शक दोनों चाहते हैं कि "इन्दी लगे न किटकिरो, रंग चोला जाये।" अनुसंधान करनेके लिये यह कष्ट उठानेको तैयार नहीं। यदि प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध जैन भण्डारोंको सामग्री के अनुसंधान करने की प्रेरणा दी जाय, तो सुगमता से, बहुत से अनघ रत्नोंका पता और मूल्यांकन हो जाय। यह स्मरण रखना चाहिये, कि पाटन और जंमखमेर के भण्डारों में प्राचीन दुर्लभ बहुमूल्य ग्रंथ तो हैं ही, किन्तु हमारी वर्तमान भाषाभाषीके सम्पन्धकी कितनी ही बहुमूल्य सामग्री आगरा, कालपी, लखनऊ जैसे नगरों के साधारण से समझे जानेवाले जैन-पुस्तकागारों में भी है। यदि उत्तर-प्रदेश के चार भाषा विभागों अवधी, बुन्देली, ब्रज और कौरवी के क्षेत्रोंके जैन पुस्तकागारों के सविवरण सूचिपत्र तथा इनपर विश्लेषणात्मक निबन्ध लिखने के लिये डाक्टरेट की इच्छा रखने वाले चार तरुणोंको लगा दिया जाय, तो इससे बहुत लाभ होगा।

## किञ्चित् वक्तव्य

श्रीमद्ज्ञानसारजी के साहित्यसे हमारा सम्बन्ध प्रियार्थीकाल से है। लगभग ३० वर्ष पूर्व हमारी धर्मनिष्ठा पूतनीया मातुश्री ने श्रीमद् की आत्मनिष्ठा संज्ञक रचना सुनने को इच्छा प्रकट की। अतः हमने उनको सुनाने की सुविधा के लिए प्रकाशित पुस्तक में से उसकी एक कापीमें नकल की थी। वह कापी आज भी हमारे पास विद्यमान है।

सं० १९८४ की अस्तपंचमी को जैनाचार्य श्री जिन-कृपाचन्द्रसूरिजी वीरानेर पधारे और हमारी कोटड़ी में उनका चातुर्मास हुआ उनके सम्पर्क से जैनतत्त्वज्ञान और साहित्य की ओर हमारी अभिरुचि विकसित हुई। समय समय पर सूरिजी से श्रीमद् ज्ञानसारजी के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त होती रहती थी। एक बार आपने अपने ज्ञानभंडार में श्रीमद् के मालापिगल की प्रति के सम्बन्ध में पोथी संख्या और पत्राङ्कों की संख्या सूचित करने के साथ साथ अंतिम पत्र के कुछ फटे हुए होने का भी निर्देशकर अपनी ३० वर्ष पूर्व की स्मृति की झोंकी दी। मालापिगल नाम बड़ा आकर्षक था। हमने आपकी सूचनानुसार उक्त पोथी खोल कर प्रति देखी। सूरिजी ने उसके बाद श्रीमद् के गौड़ी पार्श्वनाथ स्तवन की वह कड़ी भी हमें सुनाई थी जिससे उनके ६८ वर्ष की उम्र तक विद्यमान रहने की सूचना मिली थी।

तदनंतर साहित्य शोध के लिए स्थानीय ज्ञानभंडारोंका निरीक्षण करते हुए श्रीमद् की अन्य कृतियां भी अवलोकन में

आयी। इससे हमारा आपसी सम्बन्धों के प्रति आकर्षण घटा और प्राप्त समाप्त कृतियों की प्रेसकापी की जाने लगी। श्रीजिन कृपाचन्द्रमूरिजी के पूर्वजों से श्रीमद् ज्ञानमार्गी का आत्मिय सा सम्बन्ध था अतः उनके ज्ञानमंदार में हमें श्रीमद् की प्रायः समाप्त सम्बन्धों की सुन्दर प्रतिभे प्राप्त हुईं।

साहित्यान्वेषण के माध-साध हमारा लक्ष्य कृष्ण कक्ष में डाले जाने वाले प्राचीन साहित्य की अमूल्य निधि के सम्पद की ओर भी गया। बड़े कृपाप्रय के चाहे में वेने हुए हस्त-लिखित प्रतियों के अस्त-व्यस्त पत्रों को टोपरी व चौरों के भर धर खरीद विधे गये। उनकी छंट्टाई करने पर श्रीमद् के अनेक ग्रंथों की स्वलिखित पोर्तुलियाँ-प्राथमिक गुरुते श्रीमद् को दिचे महाराजाओसे ग्राह्य, श्रीमूर्तियों के आदेशपत्र व प्रणामात्मक पुटपर विकीण पत्रादि विपुल सामग्री की उपलब्धि हुई। इसी कक्ष में से श्रीमद् के जीवनचरित्र के दोहे बाले दो उपु पत्र भी हमें प्राप्त हुए जिनमें से एक तो करीब १॥ इंच लम्बा और १॥ इंच चौड़ा ही था। बहुत खोज करने पर और यही-यही पुरतर्कों में भी जिस वस्तुकी प्राप्ति सम्भव न हो, कभी कभी बट ऐसे बूटे कर्कट में टाले हुए छोटे से पुर्जे में मिल जाती है। साधारणतया गंसे पत्रों को महत्व नहीं दिया जाता। पर न मालूम कितने ही हजारों लापों पत्र जिनसे ऐतिहासिक सामग्री की अनमोल सूचनाएँ मिलती हैं, हमारी अज्ञानता व असावधानता के कारण नष्ट हो चुके हैं।

संयोग की बात, २२ वर्ष पूर्व जिन प्रतियों की प्रेसकापियाँ तैयार की गयी थीं वे इतने लंबे काल तक अप्रकाशित अवस्था

में ही पड़ी रहीं। इसी बीच श्रीमद् का साहित्य प्रकाशनार्थ कलकत्ता लाया गया पर तब तक काल परिपाक नहीं हुआ था। हम उसे गद्दी में झोड़कर बीकानेर चले गये और पॉले से मूपकों ने उसे अपना भक्ष्य बनाना प्रारंभ कर दिया। हमने वापस आ कर देखा तो उसके बहुत से पृष्ठ तो कातर फातर हो गये थे, कुछ रचनाएँ किनारे से भक्षित अवस्था में मिलीं। हम अपनी असावधानी और गणशवाहन की करतूत पर अत्यन्त खेद हुआ। इस घटना को भी लगभग १७ वर्ष बीत गये, प्रकाशनकी व्यवस्था न हो सकी। पर अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य समग्र' में श्रीमद् के जीवन सम्बन्धी दोहे, श्रीमद् के हाथ से लिखे हुए एक स्तवन और आप के चित्र का लाक बनजाकर प्रकाशित कर दिया था।

अपने साहित्यिक शोध के प्रारंभकालमें कत्रिबर समयगुन्दर सम्बन्धी कतिपय बातों के उत्तर प्राप्त करने के शिलशिल में जैन साहित्य महारथी स्वर्गीय मोहनलाल दलीचन्द देसाई से हमारा सम्बन्ध स्थापित हुआ और वह क्रमशः दृढतर होता गया। हमारे द्वारा बीकानेर के ज्ञानभटारो की विपुल साहित्य और हमारे समग्र की अनेक महत्त्वपूर्ण कृतियों की सूचना पाकर श्रीयुक्त देसाई बीकानेर पधारने के लिए उत्कण्ठित हो गये। लगी बाटाघाट के पश्चात् लगभग १२ वर्ष पूर्व उनका बीकानेर पधारना हुआ तो उन्होंने अपन प्राप्त श्रीमद् ज्ञानसारली के पदोंकी एक मुन्दर प्रति की सूचना ली तो हमने अपने नकल किये हुए पट समग्रकी प्रेसकापी उन्हें दिखलायी। आप श्रीमद्के पदोंकी मार्मिकतासे पहले से ही प्रभावित थे और सम्भवतः प्राप्त प्रति की प्रेसकापी भी वे कर चुके थे अब हमारी प्रेसकापी भी वजाते समय साथ ले गये

और श्रीमद् के समस्त पदों का सम्पादन कर दिया। अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मंडल की ओर से उसके प्रकाशन की बात भी चली। हमारे मित्र श्री० मणिलाल मोहनलाल पादराकर प्रेम में देने के लिए उनसे प्रेसकापी भी ले गये पर संयोगवशा यह प्रकाशित न हो सकी। देमाई जी का सम्पादित श्रीमद् के पद संग्रह का संस्करण अशुभ ही मद्दतपूर्ण होता पर लेइ दे कि उनके स्वर्गवान के अनंतर उनका संग्रह बहुत श्रतःश्रत हो गया अतः सम्पादित जाकर वचे हुए संग्रह का अवलोकन करने पर भी वह प्रेसकापी न प्राप्त हो सकी, संभवतः रही कागजों में यह नष्ट हो गई होगी। जिन संग्रह के लिए स्वर्गीय देमाई ने अपना जीवन लगा दिया था और रात को १२ और दो-दो घंटे तक कठिन परिश्रम कर मंडलों मोदस एवं प्रेसकापियों तैयार की थी उनकी ऐसी दुरवस्था देखकर हृदय को बड़ा ही परिताप होता है। योग्य उत्तराधिकारी के अभाव में साहित्यिक विद्वानों के लिए हुए परिश्रम योंही बेकार हो जाते हैं।

लगभग १-६ वर्ष, पूर्व पूज्य श्रीभद्रमुनिजी महाराजने अध्यात्मिक साधना की ओर उत्तरोत्तर बढ़ते हुए श्रीमद् की रचनाओं को अवलोकनार्थ हम से मंगवाया और उनका स्वाध्यायकर उन्हें प्रकाशन की विशेष रूप से सूचना करते हुए आर्थिक सहायता का प्रबंध भी कर दिया। तदनुसार तीन वर्ष पूर्व यह ग्रंथ प्रेस में दे दिया पर प्रेस की असुविधादि के कारण यह ग्रंथ इतने लम्बे अरसे से प्रकाशित हो रहा है। पूज्य भद्रमुनिजी ने हममें रही हुई अशुद्धियाँ और प्रकाशन विलंब के लिए हमें मोटे उपालंभ भी दिये पर हम निरुपाय थे। पहले ग्रंथ छोटे रूप में

ही प्रकाशन का विचार था अतः प्रथम द्रव्य सहाय की स्वीकृति देने वाले सज्जन ने ८००] से अधिक देने की अनिच्छा जाहिर की तब पूज्यश्री ने गण्डूर निवासी सा० मेरामचन्द्र नेमचन्द्र को सूचित कर पूरे ग्रंथ की सहायता के लिए भी तैयार कर दिया। इधर हमारा भी लोभ बढ़ता रहा और ग्रंथ काफी बढ़ा होता गया। फिर भी श्रीमद् की रचनाओं का यह एक ही भाग है और इसमें मुख्यतः अव्यात्मिक रचनाओं ही सम्पद्ध किया गया है। श्रीमद् की जैन तत्त्वज्ञान और छंदादि इतर विषयक अन्य रचनाओं का लगभग इतना ही सम्पद्ध अभी हमारे पास और पड़ा है। इन अप्रकाशित रचनाओं में श्रीमद् की साहित्यिक प्रतिभा की भाँकी अधिक रूप से मन्दिहित है।

हमारा विचार जीवनपरित्र के साथ श्रीमद् को दिये हुए पास (राजाओंके स्वयं लिखित) रूकोंकी पूरी नकल देनेका भी था पर जीपनी बहुत लम्बी हो जाने से इस विचार को स्थगित रखना पड़ा। श्रीमद्की अव्यात्मिक रचनाओं में योगिराज आनंदधनजी की चौबीसी पर बालाशोध, बहुत ही महत्वपूर्ण है। इसे प्रकाशित करना भी निवृत्त आवश्यक है पर मृतग्र पुस्तक जितना बढ़ा होने के कारण इस सम्पद्धमें सम्मिलित नहीं किया जा सका। हर्षका विषय है कि उसका विशेष रूप से उपयोग करतेहुए हमारे मित्र जगदुर के चौहरी श्री उमरावचन्द्र-जी जरगढ़ ने आनंदधनजी की चौबीसी पर आधुनिक ढंग का विवेचन लिखा है, जो शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

हमें ऐस ही कि ग्रंथ में बहुतनी अशुद्धियाँ रह गयीं, पूज्य श्रीमद्गुरुजी (आनंद-सहजानन्दजी)महाराजने उनका शुद्धिपत्र

भेजनेकी कृपा की जिसके लिए हम पूज्यश्रीके अत्यन्त आभारी हैं। इस ग्रंथके प्रकाशनका सारा श्रेय भी इन्हीं पूज्यश्री को है। अतः यह इन्हीं के चरणों में समर्पित है। आप अभी बहुत ही उत्कृष्ट साधना में लीन हैं, गुम्देय उन्हें पूर्ण सफलता दे यानी हमारी मनोकामना है। हमारी इच्छा थी कि पूज्यश्री इस ग्रंथ में दो-चार शब्द लिखते पर आपने किसी भी प्रकार से प्रसिद्धि में आना म्योकार नहीं किया। हमने आपकी इच्छा के विपरीत अपनी हार्दिक भक्ति वरश आपश्री का फोटो देने की घृष्टता की है अतः हम इसके लिए क्षमाप्रार्थी हैं।

विश्वविश्रुत महापंडित श्री राहुल साकृत्यायन ने अपनी अनेक साहित्य प्रवृत्तियों में व्यस्त रहने पर भी प्रस्तुत ग्रंथ की प्रस्तावना प्रेमपूर्वक लिख भेजनेकी कृपा की इसके लिए हम आपके अनुग्रहित हैं। स्वर्गीय आचार्य श्रीहरिसागरसूरिजी महाराजने अपने समग्र ग्रंथों से श्रीमद् के कुटुंब पदों की दो-दो बार नकल करा के भेजी अतः इन्हीं का आभार स्मरणीय है।

कलकत्ता  
वैशाम्ब कृष्ण ७  
सं० २०१०

{ अगरचन्द नाहटा  
भवरलाल नाहटा ।



## अनुक्रमणिका

१ योगिराज श्रीमद् ज्ञानसागर जी (जीवनचरित्र) १ से १०५  
श्रीमद् ज्ञानमारजी गुणगर्जन काव्यादि पृ० १०६ से ११२

### १ चौवीनी

कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
१ श्री ऋषभ जिन स्तवन	ऋषभ जिगदा	१
२ श्री अशित्थु जिन स्तवन	अशित्तु जिनेसर काया केसर	१
३ श्री सुमध्व जिन स्तवन	समध्व समध्व समध्व कहि कहि	२
४ श्री भमिनन्दन ,,	भमिनन्दन अवधारो मेरी	२
५ श्री सुमति जिन ,,	सुमति जिनेसर चरण चरण गहि	३
६ श्री पद्मप्रभु ,, ,,	पद्मप्रभु जिन तु मुहि स्वामी	३
७ श्री सुपास ,, ,,	श्री सुपास जिन ताहरी	४
८ श्री चन्द्रप्रभु ,, ,,	मनुश्री समम्मायी नहि समम्मा	४
९ श्री सुविधि ,, ,,	सुविधि जिनेसर ताहरी	५
१० श्री शीतलनाथ ,, ,,	ऊजला राम राम मना जी	५
११ श्री श्रेयास ,, ,,	श्री श्रेयास जिन साहिबा	५
१२ श्री वासुपूज्य ,, ,,	वासुपूज्य जिनराज नौ	६
१३ श्री विमल ,, ,,	साई मेरे विमल जिनेसर सामी	६
१४ श्री अनन्त ,, ,,	त हो अनन्त अनन्त हूं	७
१५ श्री धर्मनाथ ,, ,,	धर्म जिनेसर तुम्ह मुम्ह धर्म मां	७

कृतिनाम	आदिपद	१४ संख्या
१६ श्री शान्ति " "	जब सब जन्म गयी सब नेत्यो	८
१७ श्री बंशुनाथ जिन रत्नवन	बुंशु जिनिसर साहिबा	८
१८ श्री अरनाथ " "	अर दिन अगुध अदान विधान	८
१९ श्री मन्दिनाथ " "	मन्दि मनोहर मुम्क ठगुराई	९
२० श्री मुनिछवन " "	मुनिमुत्तन जिन बंदौ	९
२१ श्री नमिनाथ " "	नमि जिन हम काल के रासारी	१०
२२ श्री नेमि जिन " "	ऐसे बसंत रुखायो नेमि जिन०	१०
२३ श्री पार्श्वनाथ " "	पास जिन तुं है जग उपगारी	११
२४ श्री भीर जिन " "	वीतराग बिम कहि अथमान	११
२५ बलदा (गौड़ीया) " "	गौड़ेयाकी ते मुहि मुधि सुधि वीधी	११
<b>२ विहरमान वीशी</b>		
१ श्री सीमधर जिन रत्नवन	बिर मिलियै बिम परचियै	१३
२ श्री युगमधर " "	युगमधर जिनराज भी रे	१४
३ श्री बाहुजिन " "	बाहु जिनिसर सेवा तारी	१४
४ श्री मुबाहु " "	श्री मुबाहु जिणद नी	१५
५ श्री मुजात " "	नें चाप्यो निश्चय करी हो जिनची	१६
६ श्री स्वयंप्रभ " "	श्री स्वयंप्रभु ताहरी	१६
७ श्री ऋषमानन " "	मुम्क परणयने परणय्यै	१७
८ श्री अमन्दधीर्य " "	इग भीट्या हूँ तुम कनै	१८
९ श्री विशाल जिन " "	श्रीविशाल जिनराय नी	१८
१० श्री सूरप्रभ " "	षी हूँ गायी गाऊँ ताहरी	१९
११ श्री बज्रधर " "	श्री बज्रधर मुँ संमुख मिलवा	२०
१२ श्री चन्द्रानन " "	चन्द्रानन जिन पूर्व उपाई	२१

कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
१३ श्री चन्द्रबाहु जिन स्तवन में जाप्यौ महाराज कै		२१
१४ श्री भुयगम „	सैमुस्र तुम थी न किम हो	२३
१५ श्री नेमजिन „	नेम प्रमु हिव केण विषै	२३
१६ श्री ईश्वरजिन „	आपणपै तेहवै बिना रे	२५
१७ श्री वीरसेन „	में माही भति गति णी	२६
१८ श्री देवयशा „	आज छो फल प्रापति	२७
१९ श्री महामद्र „	में ता ए जाप्यो नहीं हो जिनजी	२८
२० श्री अजितधीर्य	, साहिय्यै = ससनेही किहा निरागियी	२९
२१ कल्श प्रशस्ति	इम वीसु जिनवर जिनराया	३०

• ३ चुत्तरी पद संग्रह

आदिपद	पृष्ठ संख्या
१ कहा भरोसा तनका, अवधू	३१
२ एही अणम तमासा, अवधू०	३१
३ भौर खेल भव खेल वावरे	३२
४ पर परणमन विमायै, जानम०	३३
५ अब जइ धरम विचारा	३४
६ जेतन धरम विचारा, अवधू०	३५
७ जब हम रुप प्रकाशा, अवधू०	३६
८ मनुआ नस नही आँ, अवधू०	३६
९ भौर भयो अब जाग भावरे	३७
१० जाग रे सब रेन विदानी	३८
११ भेरा कपट महल विच बेरा	३९
१२ जिन चरणन को चोरी, हू तो बि०	४०

आदिपद		पृष्ठ संख्या
१३ कल कपो हू न गले, भाई मेरो	...	४२
१४ अनुभव, हम कब से गमारी	...	४२
१५ अनुभव, हम तो राउ के खारै	...	४३
१६ ज्ञान कला गनि घेरी, मेरी,	...	४३
१७ ज्ञान पंथुय विपामी हम मो०	...	४४
१८ परपर पर कर माप रह्यो री	..	४५
१९ माधो यया करिये भरदामा	.	४५
२० अनुभव ज्ञान नयन जब मूंदी	.	४६
२१ अबधू परनी बिन पर कैसो	.	४६
२२ अबधू हम बिन जग अधियारा	..	४७
२३ भाई मेरो आत्म अति अभिमानी	...	४७
२४ अनुभव आत्म राम अयाने	..	४८
२५ आत्म अनुभव अब को, अनुभव अपनी चाल चलीजे		४९
२६ अनुभव टेलन कब पर आवै	.	४९
२७ प्रीतम पनियां यवों न पठाई	.	५०
२८ प्रीतम पनिया कौन पठावै		५०
२९ नाथ विचारो भाष मनासो	.	५१
३० नाथ तुमारी नुम ही जानी		५१
३१ भाई मेरो कत अत्यंत कुवाणी	..	५२
३२ अनुभव यारै तुमरी हासी	...	५२
३३ कहा कहियै हो आप सयान तै	..	५३
३४ प्रभु दीनदयाल दया करियै	..	५३
३५ अबधू ए जग का आकारा	...	५४

आदिपद		पृष्ठ संख्या
३६ अबधो हम बिन जग कहु नाही	...	५५
३७ अबधू आतम तत गति यूम्है	...	५६
३८ अबधू या जग के जगपासी	...	५६
३९ अबधू आतम मरम मुलाना	...	५७
४० अबधू सुमति सुहागिनी आगी	...	५७
४१ अबधू आतम रूप प्रकाशा	...	५७
४२ अबधू आतम घरम सुभायै	.	५८
४३ अबधू जिनमत जग उपगारी	.	५८
४४ अबधू कैसी कुरुमुख सखाई	..	५९
४५ मेरा आतम अति ही अयाना	...	६०
४६ साधो भाई ऐसा जोग कमाया	...	६१
४७ साधो भाई आतम भाव परेखा	...	६१
४८ साधो भाई आतम खेल अखेला	...	६१
४९ साधो भाई जग करता कहि भाया	..	६२
५० साधो भाई जग हम मये निरासी	..	६३
५१ सतो पर में होत लड़ाई	...	६४
५२ साधो भाई निहचै खेल अखेला	..	६४
५३ क्यूँ आज अचानक आए ओर	..	६६
५४ क्यूँ जात सतुर घर चिन बटोर	...	६६
५५ कित जइयै मया कहियै बयान	..	६७
५६ मनमोहन मेरे क्यों न आये हो	...	६८
५७ छकी छबि बदन निहार निहार	...	६९
५८ सासरै री आज रग बधाई म्हरि	...	६९

आदिपद		पृष्ठ संख्या
५९	पिया बिन खरीय बुदेही हो	७०
६०	पिया मोरू काहे न बोलै	७०
६१	प्यारे नाह पर बिन, यों ही जीवन जाय	७१
६२	पर के पर बिन मेरो	७१
६३	रहे तुम आज क्युं भी	७२
६४	रैन बिहानी रे रचिया	७२
६५	बारो नणदल बीर	७३
६६	सालना ललचावै	७३
६७	मेली हं इबेली हेली	७३
६८	मरणा ती आया	७४
६९	भरी में कैसे मनावैरी	७४
७०	पर पर खेलन मेरो पिया	७५
७१	यूही जनम गमायो, भेषपर-	७५
७२	जब हम तुम इक ज्योति जुरे	७६
७३	तेरो दाब बण्यो है, माफस क्यौं मनिमान	७६
७४	मदमतिये वृषम कालनै जैनिये	७७
४	जिनमत धारक व्यवस्था गीत बालावबोध	८०

### ५- आध्यात्मिक पद संग्रह

१	भोर मयो, भोर मयो,	९५
२	भोर मयो अब जाय प्राणी	९५
३	उठ रे जातयवा मोरा	९६
४	हो रही तातै दूय बिलाई	९६

आदिपद		पृष्ठ संख्या
५ सास गया पत्नी ययू ही आय	...	९७
६ विषम भति प्रीत निमाना हो	.	९७
७ स्तोत्र सयाने कहा कही समझावै	--	९८
८ कौन किसी को मीत	..	९९
९ सांभ नाम न लयो	.	९९
१० चेतन मैं हूँ रावरी रानी	...	१००
११ भान जगाई हो विवेके	...	१००
१२ कुशल सुमति भति बैरनि नावै	.	१०१
१३ पिदा विन एक निमेष रहूँगी	...	१०२
१४ अनुभव नाथ कु आप जगावै	.	१०२
१५ अलहियौ कैसी बात कहूँ	..	१०२
१६ चेतन विन दरिवाज दी मझरी	...	१०३
१७ कैह मरबता स्वानै हीही छो	...	१०३
१८ भौगुन किन के न कहियै रे माई	...	१०३
१९ दरवाजा छोटा रे	...	१०४
२० भालीजलै यारी चाह बणी छै	...	१०४
२१ है कुपनी ससार		१०५
२२ धूंधरी दुनिया औ धूंधरी०		१०५
२३ मनरानी अमे के न कहिये बारी		१०५
२४ भर भावो डोलन पर सग निर्बरि	.	१०६
२५ आम थयूँ छे काम रे आई	...	१०७
२६ भये क्यौँ, आप सयान भयान	---	१०७
२७ मूठी या जगत की माया	.	१०७

आदिपद		पृष्ठ संख्या
२८ आये हो मये मोर	---	१०८
२९ साईं डग सोख लै	---	१०८
३० चेपन खेले नौ कछरो री	---	१०९
३१ आये मोहन मेरे, आज रंग रछी	---	१०९
३२ रसियी माह सौतन रे जाय	---	११०
३३ कौकरा में रैन बिहानी	..	११०
३४ भधरिज होरी भाई रे लोको	..	११०
३५ आज रंग भीनी होरी आई	---	१११
३६ होरी रे आज रंग भरी रे	---	१११
३७ साईं मति खेले तूं	---	११२

### ६ स्तवनादि भक्ति पद संग्रह

१ शत्रुंजय तीर्थ स्तवन	गायज्यो गायज्यो रेहो	११३
२ " "	भाज्यो भाज्यो रे हो	११४
३ ऋषभ बिन स्तवन	नाभिजी के नद से लगा मेरा नेहरा	११४
४ " "	मूरति माधुरी, ऋषभ विणद की	११५
५ नेमिनाथ होरी गीनम्	नेमि कुमार खेले होरी रे	११६
६ " राजमनी "	पिय बिन में बेहाल करी री	११७
७ " " "	तोरण वादी प्रभु रथहो रे बाल्यो	११७
८ " " "	बो दिल लगा नाल निहारे	११८
९ " " "	बालिय मोरा ने समझावो	११८
१० " " "	मेंढा नेम न आये,	११९
११ " " "	धाधतरौ पियु धारौ,	११९



कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
१२ नेमि-राजिमनो गोतम्	माहि पियू प्यारे प्यारा मो०	१२९
१३ श्रीसमेनशिखर स्तवन	समेतशिखर सोहामण्यो	१२०
१४ " "	सेनुज साध अवंता सोधा	१२२
१५ श्रीपार्श्वनाथ स्तवन	पास प्रभु भरदास सुणीजे	१२३
१६ " "	परम पुरुष सु प्रीतज्ञो	१२३
१७ श्री गौडी "	करी मोहि सहाय, गौडो राय	१२४
१८ श्रीपार्श्वनाथ "	हमारो अखियां अति उलसानी	१२५
१९ " "	मेरो अरज है अस्वसेन लालचूँ	१६२
२० सहस्रफणा "	अधिकारी वलि अबिन्यासी	१२६
२१ श्रीपार्श्व जिन स्तवन	दिल भाया मैंडे साई	१२७
२२ श्रीगौडी पार्श्व स्तवन	गौडोराय कडा बडो वेरभई	१२८
२३ " शुणदोहा	गौडो गौडो जे करै	१२८
२५ सामान्य जिन स्तवन	सम विसमो गण जाणगां रे	१२९
२६ " "	यो साई मो वीनति कैसे कहँ	१३०
२७ " "	तुम हो दीनबन्धु दयाल	१३०
२८ " "	सुख निरख्यो श्री जिन तेरो	१३१
२९ सीमधर जिन स्तवन	सीमधर को सरस सलूणी	१३२
३० श्रीधीर स्तवन	हे जिनराय सहाय करोयू	१३२
३१ " गहूँली	राजगृही उद्यान में सखि	१३२

### ७ दादा गुरु स्तवन

१ सुखकारी, जिनदत्त सुगुह बलिहारी	१३३
२ गुनदे माफ करो, सुगुह मेरे०	१३३

कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
८ श्री सिद्धाचल आदि जिन स्तवनम्		
	आत्मरूप अजाण न जाणू निजपणू	१३४
९ भाव पटत्रिंशिका क्रिया अशुद्धता कष्टु नर्ही		१४०
१० जिनमताश्रित आत्मप्रबोध छतीसी		
	श्रीपरमात्मपरम पद	१५५
११ चारित्र छतीसी	ज्ञानघरो किरिया करो	१६५
१२ मति प्रबोध छतीसी	तप पत तप तप क्यों करौ	१७२
१३ हीयाली बालावबोध	जेणें तनय एक ही जांयौ	१७७
१४ श्रीतत्त्वार्थगीत बाला०	जैन कहो क्युं होय	१८०
१५ संबोध अष्टोत्तरी	अरिहंत सिद्ध अनंत	१९३
१६ प्रस्ताविक अष्टोत्तरी	आत्मता परमात्मता	२०५
१७ आत्मनिन्दा		२१८
१८ श्री आनन्दघन पद बालावबोध		
१ नाथ निहारो भाव मतासी		२२४
२ आत्म अनुभव रस क्या		२२५
३ विवेकी धीरा सखी न परै		२२७
४ राशि दाशि तारा कला		२३०
५ पिमा शुभ निठुर भये कसु ऐसे		२३४
६ पिमा विन शुभ-बुध भूली हो		२३६
७ अनुभौ प्रीनम कैसे मनासी		२४०

आदिपद	पृष्ठ-संख्या
८ अब मेरे पति गति देव निरंजन	२४२
९ साधु संगति बिन कैसे पाव्यै	२४५
१० ससौने साहिब आनेगे मेरे	२४७
११ पृथ्वी आली खबर	२५०
१२ छबीले छालन भरम कट्टे	२५३
१३ कंत चतुर दिख जयानी मेरो	२५८
१४ छोरा नै क्युं मारै छै रे	२६०
१९ गूढ (निहाल) वावनी चांच आंख पर पाउंखग	२६३
२० पंच समवाय विचार	२७१
२१ श्री जिनकुशलसरि लघु अष्टप्रकारी पूजा	२७६
२२ आध्यात्म गीता बालावबोध	२८१
२३ विविध प्रश्नोत्तर (१)	३५७
२४ विविध प्रश्नोत्तर (२)	४०८
२५ श्री नवपदजी की पूजा	४२३
२६ श्री नवपद स्तवन	४३३
२७ पूरय देश वर्णनम्	४३५
२८ परिशिष्ट १ अवतरण संग्रह	४६६
२९ शुद्धाशुद्धि पत्रक	४८०

# अभय जैन ग्रन्थमाला के प्रकाशन

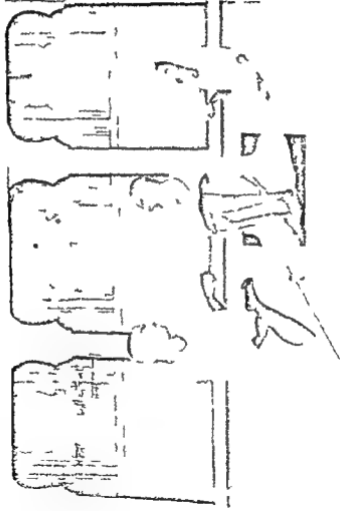
१—अभयरत्नसार	अलम्ब्य
२—पूजा संग्रह	"
३—सती मृगावती	"
४—विषया कर्त्तव्य	"
५—स्नान पूजादि संग्रह	"
६—जिनराज भक्ति आदर्श	"
७—संधपति सोमजी साह	"
८—युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि	"
९—ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह	॥॥
१०—दादा श्रीजिनकुशाळसूरि	॥॥
११—मणिधारो श्रीजिनचन्द्रसूरि	॥
१२—युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि	१॥
१३—ज्ञानसार प्रत्यावली	३॥॥
१४—श्रीकान्तेर जैन लेख संग्रह	छप रहा है

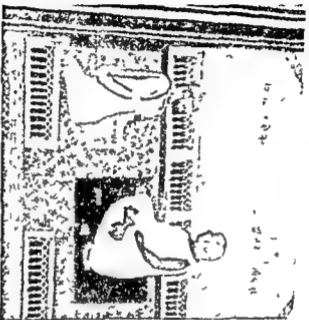
प्राप्ति स्थान—

नाहटा ब्रदर्स

४, जगमोहन महिारु रोड

कलकत्ता—७





श्रीमद् ज्ञानसारजी, अमीचन्दजी सेठिया,



श्रीमद् ज्ञानसारजी

# योगिराज श्रीमद् ज्ञानसारजी



सन्त पुरुष मानव समाज के पथ प्रदर्शक होते हैं । विश्व के प्राणियों को उनकी अनुपम देन प्राप्त होती रहती है । उनका साधनामय जीवन मानव-समाज के जीवन-निर्माण व उत्थान के लिए आदर्श दीपस्तम्भरूप होता है । उनके दर्शन मात्र से मनुष्य जीवों के हृदय में अपार भक्ता रूपन होती है । उनकी प्रशान्त मुद्रा से व्यथित हृदय में भी शान्ति का अनुभव होता है । मानव ही नहीं उनकी कृपा व कृपा का श्रोत तो पशु-पक्षी आदि अनोख प्राणियों पर भी एकसा प्रवाहित होता है, तभी तो योगी के तिये भगवान् पतञ्जलि ने अपने योगशास्त्र में कहा है कि “अहिंसा प्रतिष्ठत्या तत्सन्निधौ वैरत्याग” । उनके विश्वप्रेम की अनुपम भावना से प्रभावित होकर सिंह और बकरी भी अपने जानिगत वैरभाव को त्याग कर एक घाट पानी पीते हैं । दुष्ट से दुष्ट प्राणी भी उनके प्रभाव से शिष्ट बन जाते हैं । सन्तों का पवित्र जीवन स्वयं कल्याणमय होने के साथ साथ दूसरों के लिए भी कल्याणकारी होता है । उनकी वाणी में जादू का सा असर होता है, जिसके श्रवण और न्याय से जिज्ञासुओं के हृदय में अपूर्ण आनन्द का उद्भव होता है । और

वस्तुस्वरूप का भान होकर अकरण्योय कार्यों को त्याग एवं आत्मोत्कर्ष-पथगामी होने की अनुपम प्रेरणा मिलती है। संतों के सत्संग का बड़ा भारी माहात्म्य है। महाकवि तुलसीदासजी के शब्दों में—

“एक घड़ी आधी घड़ी, आधी में पुनि आध।

तुलसी सङ्गत साधु की, छट्टै षोडि अपराध ॥”

सन्तों का क्षणमात्र का समागम एक भव का नहीं, अनेकों भवों के पापों का नाश कर देता है।

चिर अभ्यास के कारण मन सर्वदा बाह्य पदार्थों एवं इन्द्रियों के विषयों को ही प्रिय एवं सुखदाता समझकर उन्हीं में फँसा रह आध्यात्मिक साधना के पथ पर अग्रसर नहीं होता। शमरस में आनन्द का अनुभव न होने के कारण ही स्थायीसुख न मिलने पर भी मन पर पौद्गलिक विषयों की ओर धावित रहता है।

वहिरुद्रि विद्वानों के मतानुसार भलेही क्षणिक सुखमय शृङ्गार रस सर्वश्रेष्ठ हो, परन्तु वस्तुतः शान्तरस का अनुपम आनन्द अनिर्वचनीय है। शृङ्गाररस उसकी षोडि में नगण्यसा ही है। जिसने शम की अनुभूति प्राप्त की है, वही उस अनिर्वचनीय आनन्द को समझ सकता है।

सन्त पुरुषों ने अपनी साधना द्वारा जो अध्यात्मशांति रूप अमृत खोज निकाला, वह सचमुच अनुपम था। आस्थात्म प्रेमी विरल व्यक्तियों ने ही उनके प्रसाद से उस अमृतरस का यत्किञ्चिन् आस्वादन प्राप्त किया है।

सन्तों की वाणी, अनुभव प्रघन होने से, बहुत ही उद्बोधक और हृदयस्पर्शी होती है। वह मोहनिद्रा में भान भूले व्यक्तियों में



नवचेतना लाती है। ज्यों ज्यों उस वाणी का अवगाहन किया जाता है वह जिज्ञासु को आनंद विभोर कर देती है अध्येता परमानंद रसमें सराबोर हो जाता है। सन्त का भौतिक देह तो प्रकृति धर्मानुसार समय आने पर विलीन हो जाता है, पर उनका अक्षर देह युग-युगान्तरों तक जीवन सन्देश देता रहता है, जिससे आध्यात्मिक जीवन-स्तर ऊंचा उठता रहता है। सन्त और सन्तवाणी के सहस्रा मानव के लिए उत्तम कल्याणपथ अन्य नहीं है। अतः इसे हृदयंगम करते हुए जब कभी व जहाँ कहीं भी सन्त का संयोग मिले उससे लाभ उठाना चाहिये एवं सन्तवाणी का तो नित्य व निरंतर स्वाध्याय कर आत्मिक आनन्द को प्राप्त करना चाहिये।

वैसे तो विश्व के प्रत्येक देश व प्रान्तमें सन्तों का प्रादुर्भाव होता है, फिर भी भारतवर्ष आध्यात्मप्रधान देश होने से यहाँ सन्तों का आविर्भाव प्रचुर मात्रा में हुआ है। इसके एक छोर से दूसरे छोर तक आज भी सन्त महात्मा उपलब्ध होते हैं। ऐसी अवस्था में भारत संतों की लीलाभूमि है—कह दें तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। ये सन्त किसी देश जाति या सम्प्रदाय विशेष की सम्पत्ति नहीं किन्तु वे सार्वजनिक निधि रूप हैं।

भारत में प्राचीनकाल से सन्तों की कई अखण्ड परम्पराएं चली आती हैं। उनमें साधना प्रणाली प्रत्येक की पृथक पृथक दृग्गोचर होती हैं पर साध्य सबका एक ही प्रतीत होता है। प्रारम्भमें विचारभेद और क्रियामेद अवश्य दृष्टिगोचर होता है, पर आगे चलकर यह भेद उलटता है और मुख्य अर्थ एक ही बनता है। इसलिये तो कहा गया है कि—“एको सद्भिर्वा बहुधा वदन्ति”।



साहित्य का लेखा लगाया जाय तो वह एक स्वतन्त्र ग्रन्थ का रूप धारण कर लेगा।

कनोर आदि संतों के पदों का तथा उक्कालीन वातावरण का प्रभाव जैन सन्तों पर अत्यधिक लक्षित होता है। जिन जैनों कवियों की मातृभाषा गुजराती व राजस्थानी थी, तथा जिन्होंने अपनी अनेकों रचनाएं अपनी मातृभाषा में कीं उन सन्तों ने भी पद साहित्य के लिए हिन्दी भाषा को ही चुना और उसी में रचनाएं की, फलतः जैन कवियों के हजारों की संख्या में भक्ति एवं ध्यात्मिक पद हिन्दी भाषा में उपलब्ध हैं। ये पद बहुत ही उद्बोधक और हृत्तलस्पर्शी हैं फलापक्ष एवं भावपक्ष उभय दृष्टि से बहुमूल्य हैं। कई कवियों के पद संग्रह तो प्रकाशित भी हो चुके हैं। बनारसीदास, रूपचन्द, धानत, भूधर आदि दि० एवं श्वे० समय सुन्दर, जिनराजसूरि, आनंदधन, यशोविजय, विन्दविजय, धर्मवर्द्धन, ज्ञानसार, ज्ञानानन्द, विद्वानन्द आदि पचासों जैन कवियोंके गेय पद हिन्दी भाषामें प्राप्त हैं। पर रज्ज है कि हिन्दी साहित्य के इतिहास एवं गीतिकाव्य सम्बंधी बड़े बड़े लेखों व ग्रन्थों में इन जैन संतों का कही भी नाम निर्देश तक प्राप्त नहीं होता। अतः विद्वत्समाज से अनुरोध है कि यह इन सन्त कवियों के साहित्य का अध्ययन कर हिन्दी साहित्य के इतिहास व गीतिकाव्य सम्बंधी ग्रन्थों में उचित स्थान अवश्य दें। अन्यथा इतिहास सर्वाङ्गीण न हो सकेगा।

हिन्दी सन्त साहित्य का विहंगमवलोकन करने पर ज्ञात होता है कि सुन्दरदासादि थोड़े से सन्तों की छोड़कर अधिकांश सन्त साधारण पदे लिखे ही थे, फलतः उनके साहित्य में, साधनामय जीवन के

कारण भावों की अभिव्यक्ति तो सुन्दर ढंग से हुई है, पर काव्य कला की दृष्टि से वह उच्चकोटि का नहीं मालूम देता। इधर जैन सन्त, साधनाशील होने के साथ साथ उच्चकोटि के विद्वान भी थे, अतः कविता की दृष्टि से भी उनकी रचनायें निम्नतर की नहीं हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में ऐसे ही एक अध्यात्ममस्त योगी जैनकवि के रचनाओं के संग्रह का प्रथम भाग प्रकाशित किया जा रहा है जो उच्चकोटि के योगी व सन्त होने के साथ काव्यमर्मज्ञ विद्वान भी थे, आगे के पृष्ठ उन्हीं की संक्षिप्त जीवनी प्रस्तुत करेंगे।

**जन्म** राजस्थानवर्ती प्राचीन जांगल देश की राजधानी, जांगलु' बीकानेर राज्य का एक अतिप्राचीन स्थान है। यहां से पांच मील की दूरी पर स्थित जेगलियास में उन दिनों जैनों की अच्छी बस्ती थी। अतः तो लोग वहांसे बढकर देशनोक आदि स्थानोंमें जाकर बस गये हैं। ओसगल जाति के साँड गोभीय श्रेष्ठी उदयचन्द्र जी वहां

१ जांगल में एक जैन मन्दिर तथा सत जामाजी का प्राचीन स्थान है। सन् ११८१ का एक अभिलेख कूए पर तथा शिवालय के सामने है। बीकानेर के श्री वासुदेव जिनालय तथा चितामणि जी के मन्दिर में विराजमान प्रतिमाद्वय के परिकरोत्कीर्णित अभिलेखों से मालूम होता है कि वहा भगवान महावीर का विधिचैत्य था और उस जिनालय में स० ११७६ वार्ग शीर्ष शुक्रा ६ के दिन ताडक थावक के सुपुत्र तितहक ने शान्तिनाथ विम्ब की स्थापना की थी। दूसरा लेख इसी मिति का अजयपुर से सम्बन्धित है। यह अजयपुर भी जांगलू का ही उपनगर था। जांगलू स्थित शिवालय के सामने वाले लेख में भी अजयपुर नाम पाया जाता है।

निवास करते थे, जिनकी धर्मपत्नी का नाम जीवणदेवी था । सं० १८०१ में आपको पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई, जिनका नाम नाराण, नराण या नारायण रखा गया जो आगे चलकर नराणजी वाया के नाम से प्रसिद्ध हुए । ज्ञानसार इन्हीका दोहा नाम था ।

**शिक्षा** संवत् १८१२ में भारवाड़ में भयंकर दुष्काल पड़ा था । जिसका बर्णन "वांडो काल धारोतरौ" के नाम से प्राचीन साहित्य में मिलता है । प्राम्ण्यजीवन सुकाल में ही सुखमय होता है, दुष्काल में नहीं; अतः माता-पिता की विद्यमानता या अविद्यमानता<sup>१</sup> में आप प्रामका परित्याग करके साधनसुलभ थोकानेर नगर में आये और सर्वप्रथम बड़े उपाश्रय में विराजमान श्रीजिनलामसूरिजी<sup>२</sup> महाराजकी धरणा-सेवा में उपस्थित हुए । सूरिजी महाराज ने आपकी भव्याकृति तथा विचक्षण बुद्धि देखकर श्रावक-बालक होने के नाते विद्याध्ययन के लिए विशेष प्रेरणा की और व्यवस्था का सारा भार स्वीकार कर अपने तत्त्वावधान में रख लिया ।

२ देखिये हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह' में प्रकाशित "ज्ञानसार भवदात दोहे" ।

३ प्रमाणामात्र से निर्दिष्ट नहीं कहा जा सकता ।

४ थोकानेर राज्य के धापेट गाँव में बोरया पञ्चायनदास की धर्मपत्नी पद्मादेवी की कुक्षी से सं० १७८४ था० सु० ५ के दिन आपका जन्म हुआ । जन्म नाम छालचन्द्र था । सं० १७९६ ज्येष्ठ सुदि ६ वैशालमेर में श्रीजिनमणिसूरिजीसे दीक्षित हो लक्ष्मीलाम नाम पाया । सं० १८०४ ज्येष्ठ शुक्ला ५ के दिन श्रीजिनमणिसूरिजी ने मांडवीनदरमें आपको आचार्य पद पर स्थापित किया । आपने बहुतसे जिनबिबोंकी प्रतिष्ठायें कीं तथा अनेक देशोंमें बिहार किया था । सं० १८१९ ज्येष्ठ वदि ५ को ७५ यनियों सहित श्रीगीहोपाश्वरनाथ यात्रा, सं०

**दीक्षा** श्रीजिननामसूरिजी के पास आपका विद्याध्ययन निर्वृत होने लगा । सं १८१५ में सूरिजी ने धीकानेर से विहार कर दिया, नराणजी भी साथ ही थे । गारवदेसर में चातुर्मास धिताकर मि० व० ३ को विहार कर समस्त यन्नी-प्रान्त में विचरते हुए आचार्य-श्री जैसलमेर पधारे । जैसलमेर छन दिनों समृद्धिशाली और जैनों की बहुत बड़ी बस्तीराला क्षेत्र था । सूरिजीने वहां सं० १८१६-१७-१८-१९ के चार चातुर्मास फरफे धर्मध्यान का खून लाम लिया, श्रीलौढवाजी तीर्थ की यात्रा भी कई बार की थी । वहां से विहार कर श्रीगोड़ी पार्श्व-नाथजीकी यात्रा करते हुए सं १८२० का चातुर्मास गुढेमें किया । फिर महेवा प्रदेश को बंदाते हुए श्री नाकोड़ाजी तीर्थ का वन्दन किया । सं० १८२१ का चातुर्मास जतोल हुआ । वहाँ से क्रमशः विहार करते हुए

१८२१ फाल्गुन शुक्रा १ को ८५ यतियोंके साथ आवू तीर्थयात्रा, सं० १८२० बैसाख शुक्रा १५ को ८८ यतियोंके परिवार सह धीकेशरियाजीकी यात्रा, सं० १८३० माघकृष्णा ५ को ७५ यति सह शत्रुंजय यात्रा, वहाँ से जूनागढ़ आकर १०५ यतियों के साथ गिरनार यात्रा, सं० १८३३ वै० व० २ को श्रीगोड़ीजी की एवं धी सखेश्वरजी आदि अनेक तीर्थों की यात्रा की थी । सं० १८२७ बैसाख शुक्रा १२ को सूरत में १८१ दिन विम्वों की प्रतिष्ठा की तथा सं० १८२८ में फिर वही ८२ विम्व प्रनिष्ठित किये । पर-पक्षियों पर विजय प्राप्तकर अनेक देसोंमें विहार करते हुए सं० १८३४ आश्विन कृष्णा १२ को आप गुड़ा में स्वर्ग सिधारे । आप अच्छे कवि भी थे, आपकी दो चौबीसियां प्रकाशित हैं एव अनेक स्तवन, स्तुतियां उपलब्ध हैं । आपने सवत् १८३३ में आरमप्रबोध नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की थी । परम्परातुसार यह उ० क्षमाकन्याणजी की रचना है, ग्रन्थकी प्रशस्ति में उनका नाम सशोषक के रूप में आता है । प्रस्तुत ग्रन्थ २।३ स्थानों से प्रकाशित हो चुका है ।

सूरि महाराज पादरु ग्राम में पधारे। स्मरण रहे कि श्रीजिनलाम-सूरिजी महाराज पैदल विहारी थे और समयानुसार संयम में प्रवृत्त रहते हुए विचरते थे। हमारे चरितनायक को भी इनके साथ रहते ६ वर्ष जैसा दीर्घकाल व्यतीत हो चुका था, इसी बीच व्याकरण, काव्य कोष, छंद, अलंकार, आगम, प्रकरणदि का अभ्यास भी बघकोटि का कर चुके थे और दीक्षा के योग्य २१ वर्ष की परिपक्व अवस्था प्राप्त थे अतः सूरि महाराजसे निवेदन कर शुभ मुहूर्तमें सं० १८२१ के मिते माघ शुक्ल ८ के दिन सिद्धियोग में पादरु गांवमें आपने दीक्षा स्वीकार की। दीक्षा के अनंतर सूरिजी ने आपका गुणनिष्पन्न नाम "ज्ञानसार" रखा और प्रथम अपना शिष्य बनाया पश्चात् अपने शिष्य श्री रत्नराज गणि (रायचर्दजी) के शिष्यरूप में इनकी प्रसिद्धि की।

**आचार्य श्री के साथ विहार** दीक्षा के पूर्व ६ वर्षों तक आपको आचार्यजी की निजा में रहने का सुयोग मिला था इसी बीच आपने अनेक तीर्थों की यात्रा भी की थी जिनमें सं० १८१६ ज्येष्ठ वदि १ को श्रीगौरी पादरुयात्रा अल्लेखनीय है। दीक्षा के अनंतर मिते फाल्गुन शुक्ल १ को आपने सूरिजी के साथ श्री आयू महातीर्थकी यात्रा की। तदनन्तर खेजड़ले, खारिया रहकर रोहीठ, मडोबर, जोधपुर, तिमरी होकर सं० १८२३ में मेड़ते में चातुर्मास बितायी। चातुर्मास के अनन्तर सूरि महाराज जयपुर पधारे। श्री संघ के हर्ष का पारत्वार न रहा। धर्म ध्यान का लूट ठाट रहा। जयपुर मानो स्वर्गपुरी ही थी। वहाँ

१. आपकी दीक्षा सं० १८१८ मिते आयत्त वदि १० को बीकानेर में श्री जिनलामसूरिजी के सगीप हुई थी।

घड़ियों की तरह दिन बीते । संघ का अत्याग्रह होने पर भी यरास्वी पूज्यश्री वहाँ न रुककर मेवाड़ पधारे और उदयपुरसे १८ कौश पर स्थित धुलेवा ग्राममें श्रीभूपमदेव—केसरियानाथजी' की यात्रा सं० १८२३ बैसाखी पूर्णिमा को ८८ यतियों के परिवार सह हुई । फिर सं० १८२३ का चतुर्मास उदयपुर में पाली बालों के पट्ट पर (उपाध्य में) किया । बीकानेर के संघ को आशा थी कि अब नागौर होते हुए पूज्यश्री अवश्य बीकानेर पधारकर हमारी आशा पूर्ण करेंगे पर सूरि महाराज सीधे साचौर' पधारे और सत्यपुर मण्डण श्रीमहावीर स्वामी के दर्शन किये ।

**सूरत में जिन विम्ब प्रतिष्ठा** सूरत' बन्दरमें नव्य जिनालय तथा नव्य

जिन विम्बों की प्रतिष्ठा कराने के लिये सूरत का संघ 'लालायित था । जब सूरिमहाराज साचौर थे, सूरत के संघकी विज्ञप्ति आई और सूरि महाराजने अपने शिष्य परिवार के साथ वहाँ के लिये विहार कर दिया । सं० १८२६ मि० ज्येष्ठ वदी ८ शनिवार को जब आप सूरत में विराजमान थे, पादराके भाना, हीनाभाई, फहानजी भाई, जीवणदास, मधेरचंद आदि श्रावकोंने आपको जो पत्र दिया था वससे मालूम होता है कि वस

१ यह तीर्थ श्वेताम्बर और दिग्गम्बर उभय सम्प्रदाय मान्य है । यहाँ का विशेष वृत्तान्त जानने के लिये चदनमलजी नागौरी लिखित "केशरिया तीर्थ का इतिहास देखना चाहिये" ।

२ यह जोधपुर राज्य का प्राचीन स्थान है । जिनप्रभसूरि के सत्यपुरीय महावीर कल्पादि में इस तीर्थ के सम्बन्धी ज्ञातव्य मिछता है । तिलकमंजरी के रचयिता महाकवि धनपाल यहाँ आकर रहे थे व सत्यपुरीय महावीर उत्साह की रचना की जिसमें इस तीर्थ का महिमा वर्णित है । देखें जैनसाहित्य संग्रोधक वर्ष ३ ।

३ सूरत के जैन इतिहास सम्बन्धी तीन ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं विशेष जानने के लिए उन्हें देखना चाहिये ।



समय सूरिजी पं० हीरधर्म, पं० महिमाधर्म, पं० रत्नराज, पं० विवेक कल्याण पं० उदयसार और पं० ज्ञानसार आदि २७ ठाणों से थे । सं० १८२७ वं० सु० १२ को सूरत में १८१ विम्बों की तथा सं० १८२८ में फिर ८२ जिन विम्बों की प्रतिष्ठा सूरिजी के कर कमलों से हुई । इस समय ज्ञानसारजी का विद्याध्ययन सुचारु रूप से चल रहा था । आपके अक्षर मोती की तरह सुन्दर थे, आपके रचित श्री पार्श्वनाथ स्तवन सूरतमें ही लिखा हुआ है—जिसका चित्र इसी ग्रन्थ में दिया जा रहा है । प्रस्तुत स्तवन भी इस ग्रन्थ के पु० १२६ में मुद्रित है । इससे मालूम होता है कि आपने लघु कृतियों का निर्माण तो शौबनावस्था में ही प्रारंभ कर दिया था पर यही बड़ी कृतियाँ आपने अपनी परिष्क

१ सं० १८२६ के भासपास श्रीजिनलामसूरिजी के गुण वर्णनात्मक रचे हुए ३ छप्पय छन्द उपलब्ध हैं । जिन्हें यहाँ दिया जाता है :—

(१) सत मन साहस वंत, साहसीकां सिर टीकी ।

सिर सूरों सिर सेहरो, सील पालण सब नीकी ।

सुमति गुपति सहु धार, सूर गुण सिगला राजै

सेषक कुं मुख दयण, सैल भ्रम मारण साकै ।

सोभे सदीव सीमागधर, सीध सकल सुगुण सुधिर ।

ससार पास्तारण सदा, सद्गुरु श्री जिनलाम वर ॥१॥

इति श्रीजिनलामसूरिराज्यानां सकार द्वादशाक्षरी गर्भिता खुनि विहिता विपश्चित् ज्ञानसारेण ।

(२) मैन राज शयँ इसी, तेज कला तसु चन्द

जेन राज दीपे जिषो, श्रीजिनलाम सूरिन्द ॥१॥

बाबाजी श्री ज्ञानसारजी कृत छे ॥ सही २ ॥

(३) सबैया तेतीसा :—

मल हलतौ मानु किधुं, शारद कौ चंद किधुं, मुखहूको गाज मानुं अवाज घनराज कौ ।

भुजन प्रचण्ड किधुं सुमेर गिरि दण्ड चंड, साहस जिनचंद किधुं सख मृगराज कौ ॥

छाती कौ कपाट किधुं कपाट जखुद्वीप जू कौ, राजहस चाल किधुं गमन गच्छराज कौ ।

सगुननि कौ आगर मू सागर रत्नागर सी, सूर कौ प्रताप किधुं प्रताप गच्छराजकौ ॥ १ ॥

॥ कृतिरिये ५ । प्र । ज्ञानसारगणः ॥

अवस्था में ही घनाई थी। प्रारम्भ में ही आपकी वृत्ति अन्तर्मुखी थी, अतः आपने आध्यात्मिक ग्रन्थों के अध्ययन की ओर विशेष ध्यान दिया। आनन्दधन चौबीसी बालावयोध से मासूम होता है कि आपने सं० १८२६ से ही श्रीमद् आनन्दधनजी के अर्थ गाम्भीर्यवाली आध्यात्मिक व तात्त्विक भावपूर्ण चौबीसी-स्तवनों की अर्थविचारणा प्रारम्भ कर दी थी।

आचार्य श्रीजिनलामसूरिजीने सं० १८२६ में राजनगर चातुर्मास किया वहां तालेवरने बहुतसे उत्सव किये तथा दो वर्षतक बड़ी मक्ति थी। वहां से श्रावण संघ सहित शम्भुजय और गिरनार महातीर्थों की यात्रा पर सं० १८३० में वेलाडल पधारे। कच्छ देश के श्रावणों के अत्याग्रह से सं० १८३१ में मांडवी चातुर्मास किया। बन्दरगाहों से समुद्री व्यापार करने वाले लक्षाघोरा तथा कोट्याघोरा श्रावणों ने १ वर्ष पर्यन्त खूब द्रव्य व्यय करके धर्म ध्यान का ठाठ किया। सं० १८३२ में इसी प्रकार भुज में चातुर्मास हुआ। सं० १८३३ में आप मनरा बन्दर होते हुए क्रमशः गुढा पधारे और वहीं सं० १८३४ के चतुर्मास में मिती आश्विन ऋष्य १० को सूरि महाराज स्वर्ग सिधारे। इन वर्षों में प्रायः हमारे चरित्रनायक सूरिजी की छत्रछाया में विचरे थे। इनके गुरुमहाराज श्रीरत्नराज गण्डि का स्वर्गवास तो इससे पूर्व ही हो गया मालूम देता है पर इस वर्ष दादा गुरु श्रीजिनलामसूरिजी का भी विरह हो गया। श्रीजिनलामसूरिजी के विहारका वर्णन हमारे सम्पादित "ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह" में प्रकाशित दोहे आदि के आधार से किया गया है।

वाचक राजधर्म जी के साथ—

सं० १८३५ में श्री जितलामसूरिजी के सात शिष्य अलग अलग हुए, तब से आप अपने गुरुश्री के गुरुभ्राता वाचक श्रीराजधर्मजी के साथ रहने लगे। संवत् १८४० को 'सौभाग्यधर्म गणि की पृष्ठ टिप्पनिका' से मालूम होता है कि आप वै० व० ४ सं० १८४० में वाचकजीके साथ गूढा नगर में थे। सं० १८४१ वै० व० १ के पत्र से मालूम होता है कि आप पाली में वा० हीरधर्म तथा वा० राजधर्म जी के साथ थे। इसके बाद वाचक राजधर्म जी नागौर चले आये तथा ज्ञानसार जी किसनगढ़ गये। वहां सं० १८४२ से १८४४ के तीन चातुर्मास धिताकर फिर नागौर में वाचकजी से मिले। दोनों के वस्त्र पुस्तकादि परिग्रह की ४ गंठें नागौर में छोड़ कर आप जयपुर आगये। सं० १८४५ मिति वैसाख कृष्ण १ को लखनऊ से श्रीजिनचंद्रसूरि जी के दिये आदेशपत्र से मालूम होता है कि उस समय आप जयपुर थे और इसी आदेशपत्रानुसार तथा फारखती पत्र से ज्ञात होता है कि सं० १८४५-४६—४७ के तीन चातुर्मास वाचकजी के साथ ही जयपुर हुए। सं० १८४८ का चातुर्मास श्रीज्ञानसारजी ने जयपुर ही किया और वाचक राजधर्मजी पुहकरण जाकर स्वर्गवासी हो गये।

१ ज्ञानसारजी के समय यति लोग हमये ऐसे आदि परिग्रह रखने लग गये थे अतः अपने आयुष्य का अन्त निकटवर्ती जानने पर वे अपनी विद्यमानता में गच्छ के सबस्त यतियों को इच्छानुसार ॥) या १) वितीर्ण करते तब यतियों के संघाओं की नामावलि लिखी जाती उस लेखको हर्ष टिप्पनिका और स्वर्गवास के अनन्तर शिष्यों द्वारा गुरु की स्मृति में ॥), १) वितीर्ण किया जाता उस समय के टिप्पनक को पृष्ठ टिप्पनिका कहा जाता है।

सं० १८४८ में जब आप जयपुर में थे, तत्कालीन आचार्य श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने आपको वहां से विहार करके महाजनटोली जाने का आदेश दिया, आदेशपत्र की नकल इस प्रकार है :—

सही

॥ श्री ॥

॥ स्वस्ति श्री पार्श्वेशं प्रणम्य ॥ श्रीलक्षणेश नगराड्टारक । श्रीजिनचन्द्रसूरिधराः सपरिकरा श्री जयपुर नगरे पं । प्र० । ज्ञानसार मुनि योग्य समनुम्य समादिशति भयोत्र तत्रत्वं च देयं । तथा तुमने आदेश श्रीमहाजनटोली नो छै तत्र पुं हचेज्यो । धणी शोमा लेज्यो, शिष्यां ने हितशिखा में प्रवर्तज्यो जिम श्री संघ राजी रहै तिम प्रवर्तज्यो, प्रस्तावै पत्र देज्यो मिति कारुण्य सुदि १२ सं० १८४८ रा ।

मुख पृष्ठ पर :—

१ म । श्रीजिनचन्द्रसूरिमिः ।

२ पं । प्र । ज्ञानसार मुनियोग्यम् ।

इस पत्र से तत्कालीन श्रीपूज्यों के पत्रलेखन शैली आदि का सुन्दर परिचय मिलता है ।

पूर्व देश विहार और तीर्थ-यात्रा

गच्छनायक श्रीपूज्यजी के आदेशानुसार आपने वहां से विहार कर दिया और सं० १८४६ का श्रातुर्मास महाजनटोलीमें किया सं० १८४६ मिति माघ शुद्ध १२ के दिन आपने श्री सम्मेशिखर महातीर्थ की यात्राकर अपना जीवन सफल किया । सं० १८१०-११ के श्रातुर्मास सम्भवतः भुरिदाबाद अजीमगजादि में ही किये थे ।

इसी बीच सम्भव है कि बंगाल में जहाँ जहाँ जैन लोग निवास करते थे आपने विचरण किया होगा। पूरब देशके नाना अनुभवों, वहाँ की समाज व्यवस्था, रहन सहन आदि का वर्णन बढ़ाही सजीव और अपूर्व आपने "पूरब देश वर्णन छंद" में किया है जिसे पाठकों की जानकारी के लिए इस ग्रन्थ के अन्त में दिया गया है। सं० १८५१ मिति माघ शुद्ध ५ को आपने द्वितीय बार श्री समेतशिखरजी' की यात्रा की। इसके बाद श्रीपूज्यजी के आदेशानुसार विचरते हुए दिल्ली आए सं० १८५२ का चातुर्मास यहीं किया। इन चार वर्षों में आपने मार्गस्थित संयुक्तप्रान्त, विहार, बंगालके सभी तीर्थों की यात्रा भी अवश्य की होगी। उसका विशेष वर्णन प्राप्त होता तो जैनतीर्थों के इतिहास सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण बातों का पता चलता। पत्रादिमें संक्षिप्त वर्णन अवश्य ही लिखा होगा। पर खेद है कि वे अब प्राप्त नहीं हैं।

### पट्टहस्ती का रोगनिवारण :-

सं० १८५३ में आप जयपुर पधारे और सं० १८६२ पर्यन्त १० वर्षके चातुर्मास जयपुर में किये। कहा जाता है कि जब आप जयपुर पधारे थे, महाराजा का पट्टहस्ति बीमारी के कारण दिनों दिन सुख रहा था। रोग प्रतिकारके अनेक उपाय किये गये पर कोई फल न मिला। अन्ततोगत्वा श्रीज्ञानसारजी से निवेदन करने पर इन्होंने अपने असाधारण बुद्धि बल से गजराज के रोग का निदान किया और उसके उदर में उगी हुई बख्खि को निकाल कर उसे पूर्ण स्वस्थ कर दिया।

१ विहार प्रान्त में पार्श्वनाथ पहाड़ के नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ जैनों के २० तीर्थंकर मोक्ष पधारे थे अतः महत्त्वपूर्ण तीर्थ है।

जयपुर में १० चातुर्मास :-

जयपुर में तो आपने पहले भी कई चातुर्मास किये थे और वहाँ के सहू तथा राज्य की ओर से भी खरतर गच्छ के व्याघ्रयस्थ यतियों को काफी सम्मान प्राप्त था। श्रीपूज्यजी का आदेश महाराजा प्रताप सिंह का आग्रह और झुझ की भक्तिवश ही आपका जयपुर में चिरकाल रहना हुआ। श्रीमद् ज्ञानसारजी का प्रायः राजसभा में जाना होता था। राजकीय विद्वानों से विद्वद्गोष्ठी कर अपनी विद्वत्ता से इन्होंने महाराजा को प्रभावित कर दिया था। खास खास प्रसङ्गों पर इनकी उपस्थिति और आशीर्वाद परमावश्यक समझे जाते थे। इन आशीर्वादात्मक कवित्तों में से सम्बत् १८३३ माघ वदि ८ को रचित 'समुद्रवद्ध प्रतापसिंह' गुणवर्णन पर स्वोपह्व वचनिका एवं कामोद्दीपन ग्रंथ में दो सर्वेये उपलब्ध हैं।

### १ महाराजा प्रतापसिंह

सं० १७८४ में जयपुर बसाने वाले सवाई जयसिंह के ईश्वरीसिंह और उनके उत्तराधिकारी माधवसिंह १ए इनकी राजगद्दी सम्बत् १८०७ व मृत्यु सम्बत् १८२४ में हुई। इनके बाद बड़े पुत्र पृथ्वीसिंह ५ वर्ष की आयु में सिंहासनासूद्ध हुए जिनका सं० १८३३ में देहान्त हो जाने से प्रतापसिंह राजा हुए। इनका जन्म सम्बत् १८२१ पो० कृ० १२ और राजगद्दी सं० १८३३ वै० व० ३ को हुई। ये बड़े वीर व योग्य शासक होने के साथ साथ सुकवि भी थे। आपको भर्तृहरि शतकत्रय का पद्यानुवाद बहुत ही सुन्दर व प्रसिद्ध है तथा अन्य २० ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं। इन सब को पुरोहित हरिनारायणजी ने नागरी प्रचारिणी सभा से ब्रजनिधि प्रन्थावली में प्रकाशित करवाया है। इन ग्रन्थों की रचना सम्बत् १८४८ से सम्बत् १८५३ तक हुई थी।

जयपुर के १० चातुर्मासों में क्या क्या विशिष्ट कार्य हुए, यह

महाराजा स्वयं कवि होने के साथ साथ अनेक विद्वानों के आश्रयदाता भी थे। आप की आज्ञा से पारसी आइने अकबरी व दिवानी हाफिज का हिन्दी में अनुवाद हुआ। इन्होंने प्रताप मार्लेण्ड आदि ज्योतिष के ग्रन्थ बनवाए तथा धर्मशास्त्रों का संग्रह व अनुवाद कराया जिनमें धर्म जहाज प्रसिद्ध है।

महाराजा की आज्ञा से विवेकानन्द महाराज्ये के प्रतापार्क नामक धर्मशास्त्र का उपयोगी ग्रन्थ बनाया। प्रतापसागर नामक वैद्यक ग्रन्थ भी अनुमती विद्वानों से प्रस्तुत करवाया जिसका हिन्दी अनुवाद अमृतसागर भारत विख्यात वैद्यक ग्रन्थ है। संगीत के तो मानो आचार्य ही थे, आपके उस्ताद से राधागोविन्द संगीतसार नामक विशद ग्रन्थ सात अध्यायों में बना जो हिन्दी साहित्य में अपने विषय का अजोड ग्रन्थ है। यह मुद्रित (अशुद्ध) रूप में जयपुर छात्रवेरी में प्राप्त है। आपके समय में ही राधाकृष्ण ने राग रत्नाकर बहुत सुन्दर छोटासा संगीत का रीति ग्रन्थ बनाया जो प्रकाशित हो चुका है। आपके संगीत के उस्ताद सुधप्रकाश जी (बाद खाँ उपनाम बूढ़ खाँ) ने संगीत का एक उत्तम ग्रन्थ "स्वरसागर" बनाया। अमृतराम पल्लीवाल ने अमृतप्रकाश, बख्तेश का टकशाली पद संग्रह उत्तम है। महाकवि राव शंभुराम, महाकवि गणपतिभारती, गुसाई रसपुत्र, रसराशि के पद भी उक्त संग्रह में है। नवरस अलंकार मुधानिधि आदि भारतीजी के निमित्त हैं। हजारों काव्यों का संग्रह भी मुख्यतया इन्होंने किया था।

महाराजा ने कई हजारों संग्रह करवाये जिनमें प्रताप वीर हजारों और प्रताप खिगार हजारों मिलते हैं। आपके आश्रित क्रिने ही चारणादि कवियों का साहित्य भी प्राप्त है। आपको इमारतें बनाने का भी काफी शौक था। सुप्रसिद्ध हवाबहल आदि इसके प्रतीक और रससार प्रसिद्ध है। सम्वत् १८६० मिति यावण मुदि १३ को आपकी मृत्यु हुई। विशेष जानने के लिये व्रजनिधि ग्रन्थावली देखना चाहिये।

तो प्रमाणभाव-से यथा सक्ता कठिन है । परंतु समुद्रघट्टं वचनिका और फागोदीपन ग्रंथ जो क्रमशः १८५३ माघ शुद्ध ८ और सम्बत् १८५६ चैत्र शुद्ध ३ को रचित हैं—से इनका जयपुर नरेश पर अच्छा प्रभाव विदित होता है ।

**गुरुभ्राताओं से बँटवारा:—**

श्रीजिनलामसूरिजी के स्वगवास के बाद वर्षों तक आप वाचक-राजधर्म जी के साथ रहे थे \* यह उपर लिखा जा चुका है । फारकती पत्र में मालूम होता है कि वाचकजी का देहान्त हो जानेपर उनके शिष्य अमरदत्तजी ने आपसे उस परिग्रह के सम्वन्ध में स्वीयातान की थी आखिर सं० १८५६ के मिते जेष्ठ शुद्ध ४ को लूणिया उत्तमचंदजी की मध्यस्थता से निवटारा हो गया । इसका एक फारकती पत्र हमारे संग्रह में है जिसमें कई यति व श्रावकों की साक्षियों भी लिखी हुई है । पाठकों के परिज्ञानार्थ इस फारकती की नकल यहां दी जाती है .—

श्री

॥सम्बत् १८३३ से । श्रीजिनलामसूरिजी का शिष्य सात न्यारा हुआ । जइ । वा० राजधर्मगणिजी और ज्ञानसार । ए दोनूं मेला रखा । परिग्रह पईसै सहित मेला रखा । पछै पाली चौमास पिय मेला । पाली सुं वा । राजधर्मगणिजी नागौर रखा । पं० ज्ञानसार क्विन-गढ़ न्यारौ रहौ । पछै फेर नागौर वा० राजधर्मजी कनै पं० ज्ञानसार आयौ । नागौरमें दोनां हो रैं परिग्रहरी गांठड्यो नग ४ मेली ही राखी । राख नै जयपुर चौमास दोनूं मेला तीन वरप रखा ।

\* और उनके परिग्रह पुस्तकादि भी साथ ही थे ।



पढ़ें ज्ञानसार चौथी चौमास पिए जैपुरहीज रह्यो । अर वाचकजी पौहकरण जाय नै देवंगत हुआ । अनै ज्ञानसार जैपुर सं पूरव च्यार चोमासा करने फेर जैपुर आयो जद अमरदत्तजी जैपुर में । जैपुर रे आदेशरी उपत दिसा । और गांठड्यां नागोर राखी थी तिए दिसा । रूपोया रोक दिसा । जगड़ो कीनौ । जद जैपुरमें । लूणिया साह श्री हतमचन्दजीये । दोनां ही नै सम्माय नै मगाड़ी निघेड़्यो । सो आज पढ़ै । पं । ज्ञानसार सं अथवा चेलांसुं । पं । अमरदत्तजी । व अथवा अमरदत्तजी । चेला । दावै चेदावै । और आजसुं पाछला लेणा दैणा का कागद सरव रद छै । पं । अमरदत्तजी वा चेला कोई तरांकौ । पं । ज्ञानसार वा चेला सुं मगड़े तौ । राजमें । पंचायती । जतीमें..... एक को दावौ नहीं । उपर लिख्यो सो..... ( सही ? )

इसके पश्चात् वाणिज्य लिपिमें लिखा है वही व अन्य स्वतन्त्र फारफती पत्रमें इस प्रकार लिखा है :—

॥ पं । श्री नारायणी चेला हरसुख खूबचन्द सुं अमरदत्त चेला ज्ञानचन्द की घदणा वाचज्यो । अपरंच ये में सामल था अपणी चोज बस्त सर्व सामल थी पढ़ै थाके मांकै मगाड़ी हुयो जदी राजी बाजी हुय नै फारफती लिख दोनी आज पेलां कोई कागद पत्र निकलै सो रद छै । आज पढ़ै कोई दावो न छै, फारफती रजाबदी सं लिख दोनी छै मितो जेष्ठ सुद ४ वार शुक्र सं० १८५६ का लिखनुं पं । अमरदत्त ज्ञानचन्द उपर लिख्यो सो सही छै ।

सात् १ सवाईविजै जी नी घण्यां दोनुं रजु

सात् १ पं० लौवणविजय जी नी घण्यां दोनुं रजु

सात् १ पं० माणिकचन्द की दोन्यां घण्यां कै कछो लिखी

साख १ वणारस अमृतसुन्दर गणि री धण्यां दोना.....

साख १ महता रत्नचन्द्र लोइया घणी...हाजर लिरी

साख १ शानचन्द्र हागा घणी दोनु हाजर

साख १ हरचन्द्र चोरडिया घणी द...

साख १ उत्तमचन्द्र ( लूणीया )

यह पत्र तत्कालीन दस्तावेज लेखन पद्धति का सुन्दर नमूना है ।

### जयपुर में साहित्य प्रगति :—

व्याख्यान, स्वाध्याय, धर्म-चर्चा आदि के अतिरिक्त आपका समय आराममन्थ एक श्रीमद्व आनन्दचनजी के ग्रन्थों का परिशीलन करने में ही व्यतीत होता था । इस समय आपके साथ शिष्य हरसुख ( हितविजय सं० १८३५ फा० व० ११ जिनचन्द्रसूरि दीक्षित ) और क्षमानन्दन' (खूबचन्द्र) थे जिनका नाम उपर्युक्त फारफती पत्रमें आता है । इस अरसे में संवत्सलेखसह धने हुए ग्रन्थों में जो उपलब्ध हैं सभी तार्किक और शास्त्रीय विचारमय हैं । सं० १८३८ ज्येष्ठ सुदि ३ को सबोध अष्टोत्तरो, सं० १८३८ दीवालीके दिन ४७ बौल गर्मित चतुर्विंशतिजिन स्तवन, सम्यत् १८६१ पौषशुक्ल ७ सोमवार को दण्डकस्तवन, माघमें जीवविचार स्तवन, माघषदि १३ चन्द्रवार को नवतत्त्व स्तवन, फी रचना हुई । सं० १८६२ की २ रचनायें उपलब्ध हुई हैं, जिनमें मार्गशर्ष ऋष्य १४ को हेमदण्डक स्तवन तथा चैत्रशुक्ल ८ को रचित ई२ यन्त्ररचना स्तवन हैं ।

---

१ श्रीपूज्यजी के दफ्तर की दीक्षानन्दी सूची के अनुसार इनकी दीक्षा सं० १८४५ मि० व० ७ गु० बीकानेर में हुई थी ।

जयपुर निवासी गोलड्डा सुखलाल को बाल्यकाल से ही जैनधर्म के प्रति रुचि नहीं थी। पर आपत्री के समागम व सत्संगति से उन्होंने शुद्धवृत्ति से जैनदर्शन की श्रद्धा स्वीकार की और पठन पाठन स्वाध्यायमें विशेष रूप से प्रयुक्त हुए। भाव छतीसी की रचना इनके लिये किसनगढ़ में की गयी थी।

एक बार आप जयपुरनगर से बाहर धगीवेमें आकर रहने लगे थे। उपाध्य की अपेक्षा नगर से बाहर शान्ति और एकान्त विशेष मिलता है अतः स्वाध्याय ध्यान में विशेष प्रवृत्ति होती है। एकदिन जयपुर निवासी सरावगी ऋषभदास काला आपके पास आये। धार्मिक वार्तालाप से आनन्दित होकर कहने लगे कि आप यदि सिद्धान्त वाचन करें तो मैं भी दी घड़ी लाभ लूँ! श्रीमद् ने कहा कि मैं श्रीउत्तराख्यपन सूत्र का व्याख्यान करता हूँ। सरावगीजीने कहा—समयसारजी सिद्धान्त वांचिये! यों तो श्रीमद् के समयसारादि सभी सिद्धान्तोंका अवगाहन किया हुआ था। पर यहां सरावगीजीका आशय समयसार के अतिरिक्त ग्रन्थोंको सिद्धान्त न मानने का होना समझकर स्पष्टवादिता से श्रीमद् ने फरमाया कि 'समयसार' तो ज्ञानप्रधान व निश्चय नय की

---

१ समयसार मूल ग्रन्थ दिगम्बराचार्य श्रीकुन्दकुन्द कृत है जिसपर अमृतचन्द्रसूरिकी टीका तथा कविवर बनारसीदासजी कृत हिन्दीपद्यानुवाद सं० १६९३ आगरा में रचित प्रकाशित है। इस पर राजमल कृत भापाटीका तथा खरतर गच्छीय विद्वान श्री रमचन्द्र ( उ० रामविजय ) जी कृत वचनिका उपलब्ध है। परिवर्तित भाषा में भीमसी माषक द्वारा प्रकाशित भी हो चुकी है। विशेष परिचय मुनि कान्तिसागरजी के लेख में द्रष्टव्य है। श्रीमद् ज्ञानमार जी का आशय कविवर बनारसीदास जी की कृति से है।

सीधवाला होनेसे जिनागम का घोर है। सरावगीजीने कथा—समयसार में ऐसी क्या बात है? कृपया बतलाइये। तब श्रीमद् ने आश्रव सम्बर द्वारमें “आसवा ते परिसवा, परिसवा ते आसवा” सिद्धान्तके एकान्त पक्ष ग्रहण कीं जो ग्रहण थी, विस्तृत व्याख्या करके बतलाई। ज्ञानी के नवीन बन्ध नहीं होता—आत्मा सर्वदा शुद्ध है इत्यादि वाक्योंपर जहां एकान्तवाद और क्रिया की अनावश्यकता प्ररूपित है उसका निरसन करके जैनदृष्टि और स्याद्वाद से तप संघमादि युक्त शुद्धात्मा की प्ररूपिका श्री आत्म प्रबोध छतीसी नामक ग्रन्थ की रचना आपने इसी प्रसङ्ग से सरावगीजी के निषेदन से की। श्री ऋषभदासजी सरावगी इस व्याख्या से आत्मविभोर हो उठे। यह छतीसी इसी ग्रन्थ के पृ० १५५ से १६४ तक प्रकाशित है।

### गुरुमन्दिर प्रतिष्ठा:—

जयपुर नगर के बाहर मोहनवाड़ी नाम से प्रसिद्ध दादा साहब का स्थान है। श्रीमद् ने वहां दादासाहब श्रीजिनदत्तसूरिजी तथा श्रीजिनकुशलसूरिजी के चरण, स्वप्नगुरु श्रीजिनलामसूरिजी

ये हिन्दी के उद्बोधि के कवि थे। ये मूलतः खरतर गच्छ की जिनप्रभसूरि शाखा के श्रावक और श्रीमाल जाति के थे पर आगरे में दि० विद्वानों के सत्संगत् व समयसार ग्रन्थादि अध्ययन के प्रभाव से दिग्म्बर हो गये थे। इनकी कृतियों में अर्द्धकथानक ( आत्मकथा ), बनारसीनानमाला, बनारसीविलास (संग्रह ग्रन्थ) प्रकाशित हैं। वर्तमानकाल में सोनगढ़ के श्रीकानजी स्वामी इस ग्रन्थ के प्रमुख प्रचारक हैं।

उनके पट्टधर श्रीजिनचन्द्रसूरिजी तथा गुरु श्रीरत्नराजगण के चरणपादुके निर्माण करवाके प्रतिष्ठित करवाये थे। आपश्री के शिष्यवर्गने भी आपकी विद्यमानता में ही आपके चरण धनवाकर प्रतिष्ठित किये थे। इन चरणपादुकाओंके सब लेखों को अम्रकाशित होनेके कारण यहां दिये जाते हैं।

- (१) ॥ संवत् १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां श्री जयनगर भ्यर्णे श्रीवृहत् खरतर गच्छाधीश्वर युगप्रधान म० श्री जिनदत्तसूरीणां । युगप्रधान । श्रीजिनकुशलसूरीणां च पादन्यासौ श्रीजिनहर्षसूरि विजयि राज्ये । पं० ॥ ज्ञानसार मुनिना कारिता प्रतिष्ठापितौ च तयाश्च पूज्यानामुपदेशात् ।
- (२) .सं० १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जयनगराम्यर्णे । श्री वृहत्खरतर गच्छाधीश यु० म० श्रीजिनलामसूरीणां श्री जिनचन्द्रसूरीणां च पादन्यासौ श्री जिनहर्षसूरि विजयि राज्ये पं । ज्ञानसार मुनिना कारितौ प्रतिष्ठापितौ च ।
- (३) ॥ संवत् १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जयनगराम्यर्णे श्री वृहत् खरतर गच्छेश म । श्री जिनलामसूरि शिष्य प्राप्त प्रवर्द्ध श्री रत्नराजगणोनां पादन्यासः श्री जिनहर्षसूरि विजयिराज्ये । पं० ज्ञानसार मुनिना कारिते प्रतिष्ठापितेश्च ।
- (४) ॥ सं १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्या । श्री जिनहर्षसूरि विजयिराज्ये विद्वद्गुरु श्री रत्नराज गण शिष्य प्राप्त ज्ञानसार मुने विद्यमानस्य पादन्यासः । शिष्य वर्गस्य कारिता प्रतिष्ठापितश्च ।

आपकी विद्यमान अवस्था में परलपादुकाओं की प्रतिष्ठा होना यह उनके उस समय के गुणोत्कर्ष और पूज्यमान होने की महत्त्वपूर्ण सूचना देता है।

क्षमानन्दन रचित सांगानेर के दादाजी के स्तवन से विदित होता है कि एकवार आप संघ के साथ यहां दादागुरु के बन्दनार्थ पधारे। उस समय लूणियागोत्रीय भावक ने गीठ की थी जिसका उल्लेख निम्न गाथा में है:—

श्री संघ मिल तिहां आवैं; जिहां लूणिया गीठ रचावैं रे म्हां।

श्री ज्ञानसार गणिराजा, ज्यां ॥ पाजै सदाई बाजारे म्हां ॥

एक वार आपने जयपुर से ७० श्री क्षमाकल्याणजी<sup>१</sup> गणि को पत्र दिया जिसके हांसिये पर चित्र किये हुए हैं यह पत्र बड़े उपाश्रय के महिमावति मण्डार में है उस पत्र में रूपनगर के राजा के स्वर्गवास होने व वै० सु० १ के दिन यहादुरसिंह के पुत्र का उनके गद्दी पर बैठने का समाचार है तथा मुंहताई खुस्यालचंद के होने का लिखा है। इससे रूपनगर से श्री श्रीमद् का सम्बन्ध मालूम देता है।

**कृष्णगढ़ के ६ चातुर्मास :—**

श्रीमद् ज्ञानसारजी जयपुर से विहार कर किसनगढ़ पधारे। सं० १८६३ से सं० १८६८ तक के चातुर्मास किसनगढ़ में किये। यहां श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ मन्दिर की अवस्था जीर्णशीर्ण हो गई थी। आप श्री ने व्याख्यान में जीर्णोद्धार का महान् फल वतलाते हुए

१ अपने समय के ये बड़े गीतार्थ विद्वान थे इनके रचित अनेकों ग्रंथ उपलब्ध हैं।

श्रावकों को चिन्तामणि पार्श्वनाथजी के मन्दिर के जीर्णोद्धार का उपदेश दिया। कहा जाता है कि रात में पार्श्वयक्ष ने प्रकट हो कर २१) रुपये रख दिये और उसी पूंजी से काम आरंभ करने का निर्देश किया। श्रावकों ने श्रीमद् के कथनानुसार कार्य आरंभ कर दिया और थोड़े दिनों में जिनालय खूब सगीन और चित्रादि से सुशोभित तैयार हो गया। शुभ मुहूर्त्त में ध्वजदण्डारोपण महोत्सव किया गया। इस विषय के वर्णन के निम्नोक्त कवित्त प्राप्त हुए हैं :—

सुन्दर सख्य श्याम अंगी नग जग भगत  
समोशरण अधिक शोभा सरसाई है।  
मण्डप समा में यों फरस भकरिंद वनी  
चित्रकारी नानाविध रङ्ग भरसाई है ॥  
ठाढे द्वार हाथी मोर छत्र किये बंगला पे  
कंचन के कलशा अद्भुत छवि छाई है।  
कृष्णागढ़ सांभ देखो साधु नारायणजी,  
चिन्तामणि रत्नजू की मक्ति दरसाई है ॥१॥  
प्रगट प्रवासन किधो इंद सुर आसनकौ  
मानक नग हीर किधो हाटक मंढायो है।  
चौक चित्रकारी चिहुं फेरकर सवार जारो,  
मोल रजतारी मम पाहन कढायो है ॥  
चिन्तामन हाथ चटो नामी नाराय(ण)कै किधो,  
कृष्णागढ़ कीरत को नीरघ बढायो है।  
मन्दिर जैनराजहू कौ जीरण होतो तहां,  
मण्डप सुधाराय धजा इंदप चढायो है ॥२॥

चिहुंदिशि जाके जस प्रसिद्ध, नाराइन मुनिराज।

भवजीव तारण प्रने, भवद्वय रूप जिहाज ॥

## भावछतोमी की रचना :—

पाठकों को स्मरण होगा कि पिछले वर्षों में जयपुर निवामी श्री सुखगल जी गोलड़ा श्रीमद् के मंदिर में एक जैन धर्मालयाधी गये थे। उन्हें स्वाध्याय का बड़ा शौक था, जयपुर में दिगम्बर बन्धु पर्याप्त थे और उनके सहयोग से समयसार का वाचन प्रारम्भ किया था, जब श्रीमद् को यह ज्ञान हुआ तो उन्होंने द्रव्य मात्र और ज्ञान क्रिया के रहस्यों को स्पष्ट करनेवाली "भाव पट्ट-विशिका" नामक कृति निर्माणकर मेजी जिमके मूल और विवेचन के पाठ से उन्हें समयसार का वास्तविक स्वरूप मालूम हो गया।

## आनन्दघन चौबीसी पर विवेचन :—

इस समय श्रीमद् ज्ञानसारजी की अवस्था ६६ वर्ष की हो गई थी इन्होंने सम्बन् १८२६ में श्री आनन्दघनजी ' महाराज के स्तवनों

१ श्वेताम्बर जैन समाजमें ये एक कोटिके योगी माने जाते हैं। हालीमें प्रायः खरतरगच्छीय यति जयरंग जैनजी के पत्रसे आपका खरतरगच्छीय होना ज्ञात होता है। मेइतामें आप बहुत काल तक रहे थे। प्रणामी सम्प्रदायके एक साधु के कथनानुसार सं० १७३१ में वही आपका स्वर्गवास हुआ था। सुप्रसिद्ध न्यायाचार्य यशो-दिजय उपाध्यायका आपसे मिलन होना कहा जाता है। आनन्दघन जी के सम्बन्ध में उनकी अष्टपदी प्रसिद्ध है। आपका प्रसिद्ध नाम लामानन्द था, अनुभव प्रधान नाम आनन्दघन अपनी रचनाओं में आपने स्वयं दिया है। आपके रचित चौबीसी में से २२ स्तवन उपलब्ध हैं, जिसकी पूर्ति में श्रीमद् देवचन्द्र, ज्ञानविमलसूरि व श्री ज्ञानमार जी आदि के रचित स्तवन प्रकाशित हैं। आपकी चौबीसी



(चौवीसी के २२ स्तवनों) का अध्ययन और परिशीलन प्रारम्भ किया था जिन्हें ३७ वर्ष जैसा दीर्घकाल व्यतीत हो जाने से लोकोपकार के हेतु अपने परिपक्व अनुभव के उपयोग द्वारा विशद विवेचनमय बालावबोध लिखकर मुमुक्षु जनना का परम हितसाधन किया। श्री

पर सर्व प्रथम यशोविजय उपाध्याय के विवेचन करने का उल्लेख मिलता है पर वह उपलब्ध नहीं है। इसके पश्चात् ज्ञानत्रिमलसूरि जी ने बालावबोध बनाया जो प्रकाशित हो चुका है। श्रीमद् ज्ञानसार जी ने इस बालावबोध को अनेक प्रुटियों पर मार्मिक प्रकाश डाला है। हालही में दो अन्य विवेचन भी प्रकाशित हो चुके हैं जो मनसुप्रलाल जी और पं० प्रभूदास बेचरदास द्वारा लिखे गये हैं। स्वर्गीय मोतीचन्द गिरधरदास कापड़िया भी विस्तृत विवेचन लिख रहे थे। जगपुर निवासी श्री उमरावचन्द जी जरगड़ ने हिन्दी भाषा में आनन्दधन चौवीसीका भावार्थ किया है, जिसे शीघ्र प्रकाशित करना आवश्यक है।

श्रीमद् आनन्दधन जी के पद बहुतरु के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं, जिनकी संख्या १११ के लगभग है वास्तव में कई पद अन्य रचित भी उसमें सम्मिलित हो गये हैं। हमारे संग्रह में आपके ६६ पदों की एक प्राचीन प्रति है। अन्य हस्तलिखित प्रतियों के आधार से पाठ निर्णय करके हम आपके पदों का संग्रह शीघ्र ही प्रकाशित करना चाहते हैं, आपके पदों पर श्रीमद् बुद्धिसागरसूरिजी ने विवेचन लिखा है जो आध्यात्म ज्ञान-प्रसारक मंडल से प्रकाशित हो चुका है स्वर्गीय मोतीचन्द गिरधर कापड़िया ने भी सुन्दर विवेचन लिखा जिसमें से लगभग ५ पदोंका विवेचन "आनन्दधन पद रत्नावली" में बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था अन्य पदों का विवेचन जैन धर्म प्रकाश में कई वर्षों तक निकलता रहा जिसे स्वर्गीय कापड़िया जी शीघ्र ही प्रकाशित करने वाले थे पर इसी बीच आपका स्वर्गवास हो गया। आनन्दधन और धनानन्द पुस्तक में भी उपर्युक्त चौवीसी और पद प्रकाशित हुए हैं।

आनन्दवनजी महाराज पर आपकी अत्यन्त श्रद्धा थी, और उनकी वाणी का आपके जीवनमें पर्याप्त प्रभाव पड़ा था। इस बाल्यकाल में २२ स्तवन श्रीमद् आनन्दवन जी के तथा २ स्तवन इनके स्वर्ण निर्माण किए हुए हैं। अन्तमें उनकी महानता व अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए श्रीमद् ने लिखा है कि :—

“आशय आनन्दवन तपो अति गम्भीर एवम्  
बालक पांड पसार के कई उदधि विस्तार”

किसनगढ़ के महाराजा ' भी आपका बड़ा सम्मान किया करते थे तथा जैन व जैनेतर प्रजा पर आपका अच्छा प्रभाव था। यहां के ईशानुर्वास ज्ञान ध्यान में लीन और शान्त सुधारस में 'सराथोर' बीते। तदनन्तर प्रामानुप्राम विचरते हुए तीर्थाधिराज श्री शत्रुघ्नय पधारे।

मिद्धाचल यात्रा :—

सं० १८६६ मिति फाल्गुन कृष्ण १४ की युगादि देव श्री ऋषभ प्रभु के दर्शन कर आत्मविमोह हो लठे। श्री सिद्धाचल के आदि जिन स्तवन में आपकी ने अपने मनोगत भावों को निःशक्यता पूर्वक आत्मचर्या के रूप में प्रभु चरणों में निवेदित किये हैं। जिन से विदित होता है कि आपने इस वृद्धावस्था में लपकरणों को स्वर्धो पर वहन करते, नाना लपसर्ग सहते, कष्टकाशीर्ण मार्ग को पैदल विचरते हुए तै किया था।

---

२ किसनगढ़ के इतिहास के अनुसार इस समय यहां के राजा परयाणसिंह थे।

वीकानेर आगमन :—

वीकानेर राज्य श्रीमद् की जन्मभूमि होने हुए भी बाल्यकाल से अन्नक लगभग ७० वर्ष की आयु हो जानेपर भी वीकानेर पधारने का अवसर प्रायः नहीं मिला था। तीर्थोधिराज शत्रुघ्न्य की यात्रा करने के पश्चात् आपने अपना अन्तिम जीवन वीकानेरमें व्यतीत करने का विचार किया। इसके कई कारण थे, एक तो वीकानेर समी तरहसे उत्तम क्षेत्र था, यहां क्या राजधानी और क्या छोटं मोटे ग्राम, सर्वत्र जैनों की बहुत बड़ी बस्ती थी। जिनप्रसाद और उपाधियों का प्राचुर्य था जहां सैकड़ों गीतार्थ यति लोगों का आवागमन रहता था। उपाध्यायजी भी क्षमाकल्याणजी जैसे क्रियापात्र और इनके बचपन के साथी भी विराजमान थे अतः आप अपने शिष्योंके साथ वीकानेर पधारे और यावज्जीव वीकानेर में ही धिराजे। इस समय आपकी घृद्धावस्था होते हुए भी त्याग, वैराग्य तथा साध्याचार उच्च कोटिका था। आपोंने नगरके बाहर श्री गौड़ी पार्श्वनाथ जिनालयके पृष्ठभाग में स्मशानोंके निकटवर्ती ढाँकी साल की ही अपनी तपोभूमि चुनी और वहीं रहने लगे। श्रीमद् का जीवन बड़ाही सात्त्विक था, एक पात्र तथा अल्प वस्त्र धारण करते थे दुपहरके समय एकबार आहार करते थे। धारविगय<sup>१</sup> का त्याग था जो कुल्ल भी स्व्हा सूखा मिल जाता, ले आते। नगरके बाहर निर्जनं स्मशानभूमिके निकट अपनी ध्यान समाधि जमाकर आत्मानुभवके परम सुखका अनुभव करते हुए तप सयमसे आत्मा को भावित करते थे।

१ आहार में ऊपर से घृतादि विगय (विकृति ६ दूध, दही, घी, तेल, गुड़, पक्काब) न लेना धार विगय त्याग कहलाता है।

इस प्रकारके कई प्रमाण मिले हैं जिनसे यह मान्य होता है कि श्री पार्श्वयश (चिन्तामणि यश) आपका प्रत्यक्ष धे और समय समय पर रात्रिमें प्रकट होकर आपने नाना विधि ज्ञान गोप्री एवं भूत भविष्य सम्बन्धी वार्त्तालाप किया करते थे ।

**महाराजा सूरतसिंह पर प्रभाव :—**

बीकानेर नरेश महाराजा सूरतसिंहजी ' ने आपकी यशोगथा सुनी और तत्काल आकर मिले फिर तो घनिष्ठता इतनी बढ़ी कि महाराजा किसी भी कार्य करनेके पूर्व आपकी आज्ञा व आशीर्वादके

१ महाराजा सूरतसिंह बीकानेर नरेश महाराजा गजसिंह के पुत्र थे । संवत् १८२२ वीव शुक्रा ६ का आपका जन्म हुआ और संवत् १८४४ के विजयादशमी को राजगद्दी प्राप्त हुई थी । आपके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में महामहोपाध्याय डा० गौरीशंकर हीराचन्द बोम्बाने अपने बीकानेर राज्य के इतिहास में इस प्रकार लिखा है :—

“महाराजा सूरतसिंह का राज्यकाल अंग्रेजों के अभ्युत्थान का समय कहा जा सकता है । जैसे पहले मुगलों के प्रबल प्रवाह के सामने हिन्दू राजाओं को बहना पड़ता था वैसेही अब अंग्रेजों की प्रबल शक्ति के आगे हिन्दू-मुसलमान सब अवनत होते जा रहे थे । उनका अमल हासी हिसार तक हो चुका था और उनके प्रभुत्व की धाक अधिकांश भारत में जम चुकी थी इधर बीकानेर राज्य की भी आंतरिक दशा बिगड़ रही थी । आये दिन राज्य के सरदार विद्रोही हो जाते थे, जिनका दमन करने में ही महाराजा को सारी शक्ति लगा देनी पड़ती थी । टामम की दो बार की चढ़ाइयाँ तथा जोगपुर के साथ की लड़ायों से भी बीकानेर का कम नुकसान न हुआ था । ऐसी परिस्थिति में उसने अंग्रेजों से मेल कर लेनाही उचित समझा और इस महत्वपूर्ण कार्य को उत्तमता से पूरा करने के लिये गोम्हा काशीनाथ दिल्ली भेजा गया, जिसने मिस्टर चार्ल्स

पिपासु रहा, करते थे। साह मुल्तानमल के द्वारा मौखिक तथा पत्र व्यवहारके द्वारा राजनैतिक, धार्मिक तथा धर्मनैतिक बातों का समाधान होता। अनेक बार महाराजा स्वयं आते और श्रीमद् की सेवामें पण्टों व्यतीत करते। महाराजाके लिखे हुए २२ खास रुकफें हमारे अबलोकनमें आये हैं जिनमेंसे १८ हमारे संग्रहमें तथा ४ यतिमुक्कनचन्द

मेटकाफा से मिलकर सन्धि की शर्तें तय की। यह पटना बीकानेर राज्य के इतिहास में बड़ा महत्त्व रखती है क्योंकि अंग्रेजों के साथ सन्धि स्थापित हो जाने पर उनकी सहायता से विद्रोही सरदारों का पूरी तरह से दमन होकर राज्य में सुख और शान्ति की स्थापना हुई। जो सम्बन्ध महाराजा सूरतसिंह ने अंग्रेजों से स्थापित किया उसका अर्थ तक निर्वाह होता है और अंग्रेज सरकार तथा बीकानेर के बीच अब भी सुहृद मैत्री विद्यमान है।

“महाराज! सूरतसिंह बड़ा धीर नीतिवेत्ता और न्यायप्रिय था। वह केवल तलवार लेकर लड़ना ही नहीं जानता था बरन् मेल के महत्त्व को भी खूब समझता था। जहाँ उसे मेल करने में लाभ दिखाई देता वहाँ वह बिना अधिक सोच विचार किये ही ऐसा कर लेता। वह अन्याय हुआ नहीं ग्लेन सकता था। जोधपुर के महाराजा भीमसिंह के पुत्र थोंकलसिंह का हक मानसिंह द्वारा छिन्ता हुआ देखकर वह यह अन्याय सहन न कर सका और जयपुर के महाराजा जगतसिंह के साथ उसका सहायक बन गया। यह शत्रु पर दगा से बार करने का विरोधी था प्राणरक्षा का वचन पाकर सन्धि की शर्तें तय करने के लिये आये हुए जोधपुर के सरदारों को उसने अपने आदमियों की सलाह के अनुसार मारा नहीं, बरन् सन्धि की शर्तें मनाकार न होने पर भी उन्हें सिरोंपाव आदि देकर सम्मान पूर्वक वापस भेजा।

“जहाँ महाराजा में इतने गुण थे, वहाँ एक दुर्गुण भी था। वह कान का कच्चा था जिस सुराणा अमरचन्द ने अपनी वीरता से अनेक बार विद्रोही

जी के शिष्य श्री जयचरणजी के पास हैं। इन राम रूतों को देखने से भीमरू के प्रति महाराजा का शिष्य, पूज्य भाव, अटल धर्मा, अविनाश मणि, वनपरीं हार्दिक भाव तथा अनेक ऐतिहासिक रहस्यों की स्पष्ट जानकारी होती है।

इन दिनों बीकानेर राज्य की अवस्था अत्यन्त बमजोर थी, राजकीय राजाने में दृश्यता इतना अभाव था कि सुरक्षाके लिये सैन्यव्यय भी दुष्कर था। राजा स्वयं ऋणसे दूबे हुए थे। महाराजा सुरतसिंह के पत्रोंका अन्तर अन्तर यही भाव ध्वनि करता है। हमें प्रान पत्रोंमें सर्वप्रथम पत्र सं० १८७० मिति माइया यदि १४ का है अतः हमसे पूर्व पत्र व्यवहार एवं आगमन घनिष्टता पूर्वक चालू हो गया मालूम होता है। इस वर्षके ८ पत्र मिले हैं जिनका अंतर देखने मालूम होता है कि सप्ताहमें २ बार तो पत्र व्यवहार अवश्यही होता था। महाराजा युद्धमें या दौरेमें जहां कहीं होते बाबाजी महाराज श्री ज्ञानसारजी

सरदारों का दमन किया और जिसे स्वयं उस (महाराजा) ने 'राव' का खिताब देकर सम्मानित किया था उसे कई सरदारों के बहकावे में आकर और उनकी मूठी शिकायतों पर विश्वास कर महाराजा ने बाद में मरवा डाला पीछे से इस अपठ्य का महाराजा को पछतावा भी रहा। महाराजा ने अपने राज्यकाठ में सुरतगढ़ बनवाया था।"

बीकानेर राज्यके उत्कर्षमें हमारे चरित नायक का बड़ा हाथ था, यशराज जी की आज्ञानुसार आपकी सलाह से ही अंग्रेजों से सन्धि, तथा उपरिलिखित पड़ोसी राज्यों के प्रति न्याय व नीति की रख आदि स्पष्ट कार्य कलापों द्वारा बीकानेर राज्य की अवस्था काफी सुधर गयी और भविष्य में यह प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण उन्नत रियासतों की गणना में आने लगा।

ॐ क्लेशव्याधुरतं रोवावैभे  
श्री नीरायण देव जीसोमो

प  
५  
१  
२  
३  
४  
५  
६  
७  
८  
९  
१०  
११  
१२  
१३  
१४  
१५  
१६  
१७  
१८  
१९  
२०  
२१  
२२  
२३  
२४  
२५  
२६  
२७  
२८  
२९  
३०  
३१  
३२  
३३  
३४  
३५  
३६  
३७  
३८  
३९  
४०  
४१  
४२  
४३  
४४  
४५  
४६  
४७  
४८  
४९  
५०  
५१  
५२  
५३  
५४  
५५  
५६  
५७  
५८  
५९  
६०  
६१  
६२  
६३  
६४  
६५  
६६  
६७  
६८  
६९  
७०  
७१  
७२  
७३  
७४  
७५  
७६  
७७  
७८  
७९  
८०  
८१  
८२  
८३  
८४  
८५  
८६  
८७  
८८  
८९  
९०  
९१  
९२  
९३  
९४  
९५  
९६  
९७  
९८  
९९  
१००

स्वस्ति श्री सरबजपमात्र  
राजमोववावाजीश्रीश्रीश्रीश्री  
श्रीश्रीश्री १०० श्री नीरायण  
देव जीसोमो व्याधुरतं स्थ  
रीकडैरुममो नमो नरा  
यणवदणमालमकुकेरु  
पूचसेवगजप रशु नुशु  
कुरमावणरासमाचौरसं  
रासाइमूलतोणमलमाले  
मकीपतिरावमडुलबष  
तीकईशामरेसेवगजपु  
किनागुनुशु रकुरमावेव  
नेलुंबिसमकु रमावणरो  
कुरुमकु लीऊशपरोपु  
वेणायदरसणक रसुंउ  
दीनेनकेअनीदोनराय  
णकुरसीशपुर्तिरेपेल  
कुरवे पधारसीमहीशुशु ३

श्रीमद् ज्ञानसारजी के प्रति बीकानेर नरेश सूतसिंह  
का खास रत्ना

# ज्ञानसार ग्रन्थावली

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 व्याप्तिः प्रपञ्चसंस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 गत्या तैरास्त्रुत्तमः प्रपञ्चसंस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 गुणगणानुसंधानं सुप्रसक्तं मूलमुत्तमं जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 गते जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 दनिकदंते जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 तिकागं सुप्रसक्तं मूलमुत्तमं जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 तमानस्य सुप्रसक्तं मूलमुत्तमं जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 नं अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 ज्ञानादिकगुणानुसंधानं सुप्रसक्तं मूलमुत्तमं जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 दीयधनीस्य सुप्रसक्तं मूलमुत्तमं जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः

संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 ज्ञानसारकलेऽद्यादेः जिनवदेतेविरतदेरे जगत्संस्तुतिरगत्या ॥ १ ॥ अत्रिंशत्तमः प्रथमः प्रपञ्चः  
 यवेऽतिश्रीपार्श्वजिनस्वरुम लिपीकृतज्ञानस्य  
 रेण स्वरुतिरिदरमध्यं ॥ ॥ श्रीरक्त सुननवतु ॥

धीमद् ज्ञानसारजी की हस्तलिपि



(नारायणजी) को सम्मति आत्रा या आशीर्वाद के बिना किसी काममें हाथ नहीं डालने थे। पत्र व्यवहार पर सरसरी नजर डालने से मान्यता होता है कि सूरतमिहजीके अर्थाभाव, बागी सरदारों व यवनोंके कारण अराजकता, आदि अनेक समस्याओं का समाधान चरित्रनायक की सम्मति से हुआ था। पत्रोंकी कई अघूरी बातें कर्जदारी, खर्चकी कमी माहूकारोंपर जबरन बस्तूनी, रैयत पर कष्ट, शहर की गंदगी, पकड़ा-पकड़ी, विदेशी कर्मचारियों की विदाई, आदि अनेक विषयके भ्रष्टाचार व अराजकता को दूर करानेपर प्रकाश डाली हैं। श्रीमद्के द्वारा यश्वराज (श्री चिन्तामणि यक्ष) से नाना प्रकार के प्रश्न कराये जाते थे जिनमें अपने पूर्व-भद्र, धनके खजाने, इ'प्रोजे'के राज्य व सन्धि से अपने सुख, सिद्धमंत्र, जाप आदि मुख्य थे। अपनी कूच तथा जोधपुर के धोंकलसिंहजी सम्बन्धी, एवं टालपुर सिंघ बालोंके साथ महाराजा मानसिंहके फजिये की जय-पराजय आदि नाना प्रश्न पूछे गये हैं। उन्ही प्रकार सं० १८७१ में दिये हुये ५ तथा सं० १८७२ के ५ खास हके हैं। इतने दीर्घ समयमें सैकड़ों ही पत्रों का आदान प्रदान हुआ होगा पर वे अब प्राप्य नहीं हैं। श्रीमद् के दिये हुये एक पत्र की प्रतिलिपि भी उनके स्वयं लिखी हुई प्राप्त हुई है। साह मुल्तानमल के बाद नाहटा मदजी इनकी सेवामें रहे थे जिनका कार्य केवल महाराजा के सन्देश श्रीमद् तक पहुंचाने का था। महाराजा उन्हें (१५) मासिक वेतन देते थे ये बड़े सन्तोषपत्रुत्तिके थे। मदजी को (१५) से (१७) मासिक लेना भी स्वीकार नहीं था ऐसा एक पत्रमें महाराजा ने सूचित किया है। इनके अतिरिक्त साह-घरमा, अमाणी जेठा व अचारज व्योगाके द्वारा भी संवाद-अर्जी निवेदन की जाती थी। अंतिम पत्रमें सदासुख

जी की समाचार परमाने का रिप्या है, ये श्रीमद्के शिष्य श्री मद्गुरु  
जी मातृम देते हैं। इनका भी राजदरबार में प्रभाव बहुत बढ़ा चढ़ा था।

**गौड़ी पार्श्व जिनालयमें नवपद मंडल का प्रारम्भ :-**

धीमानेके गोगा दरवाजाके बाहर जहां आप रहा करते थे, श्री  
गौड़ी पार्श्वनाथजी का छोटासा मंदिर था। आपकी विराजनेसे  
इस मन्दिर की पहलु बढ़ती हुई। आपके स्तवनोंसे मातृम होता है  
कि आपकी श्रीगौड़ी पार्श्वनाथ प्रभु पर अत्यन्त भक्ति थी। श्रीचिन्ता-  
गणि यत्र आपसे प्रत्यक्ष थे अत्र' इस मन्दिरमें श्री क्षमास्न्यासोपाध्याय  
जी द्वारा मं० १८७१ में यक्षराजजी की प्रतिमा प्रतिष्ठापित की गई।  
इसी जिनालय में महाराजा की 'प्रोर से नवपद मण्डल' रचना प्रारम्भ  
हुई जिसके लिये तपसे लगाकर आजतक राजकीय राजाने से धर्मव्यय  
क्रिया जाता है। इसी मन्दिरके विशाल अहाने में कई और मन्दिर-  
देहरियों का निर्माण हुआ। श्री सम्मेशितर तीर्थ पट धाने मन्दिर का  
निर्माण मं० १८८६ में श्रीअमीचन्दजी सेठियाने करवाया, जिसकी दीवान  
पर श्रीमद्का चित्र घना हुआ है, सामने अमीचन्दजी सेठिया हाथ  
जोड़े खड़े हैं। मं० १८७१ मादवा यदि १३ के दिन आपने नवपद  
पूजा की रचना की जो इसी पुस्तकमें प्रकाशित है।

१ अरिहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, दर्शन, ज्ञान, धारित्र और तप,  
ये नवपद हैं। इनके रूपाकार यत्र की सिद्धचक्र या नवपदयत्र कहते हैं।  
चैत्र और आश्विन के अन्तिम ९ दिनों में आविठ तप के साथ नवपद जोली  
का आराधन किया जाता है। ९ वार (८१ आविल) करने पर इस तप की  
पूर्णाहुति होती है उसके उपलक्ष्यमें नवपदमण्डल की रचना की जाती है।

## बीकानेर में साहित्य निर्माण :-

आपशी उस जमानेमें जैनमन्मोके प्रकाण्ड विद्वान थे स्थानीय भ्रावक व साधु समुदय तो आपके ज्ञानसे लाभ उठाते ही थे पर बाहर से भी प्रभोत्तर आदि के रूपमें पत्र आते रहते थे। बिहार ( जिसे श्रीमद् ने वैशाखी लिखा है ) निवासी किसी जिह्वासु भ्रावकने आपको एक विस्तृत प्रश्न पत्र भेजा जिसके उत्तरमें आपने जो पत्र दिया वह एक ग्रन्थ ही हो गया है जो सं० १८७४ चैत शुद्ध ७ को पूर्ण हुआ था। यहा रहते साहित्य निर्माण की धारा सतन् प्रवाहित थी। सं० १८७५ मार्गशीर्ष पूर्णिमा की चौबीसी स्तवन, सं० १८७६ फाल्गुन शुद्ध ६ की मालापिण्ड (छंदशास्त्र), सं० १८७७ चैत्र कृष्ण २ को चंद्र चौपाई समालोचना, सं० १८७८ कार्तिक शुद्ध १ को विहरमान बोशी सं० १८८० आपाद् शुद्ध १३ को आन्यात्मगीता वारावबोध, सं० १८८० आश्विन में प्रस्ताविक अधोत्तरी, और सं० १८८१ मार्गशीर्ष कृष्ण १३ की गूढभावनी की रचना की। इनमें से मालापिण्ड व चन्द्र चौपाई समालोचना के अतिरिक्त सभी रचनाएँ इस ग्रन्थ में प्रकाशित हैं।

बीकानेर के बड़े ज्ञानमठार के एक पत्र से मालूम होता है कि सं० १८७४ आश्विन शुद्ध ५ को श्री सिद्धचक्रजी की महती महिमा हुई और इसी वर्ष मितो मिंगसर सुदि १२ को श्रीमद् ने गोट की।

## दशहरे की बलिप्रथा बन्द :-

बीकानेर में दशहरे के दिन राज्य की ओर से देवी के बलि रक्त्य मैसा मारने की प्रथा प्राचीन काल से चली आती थी। कहा जाता है

कि एक बार दरबारे का मैंसा झूट कर दीड़ता हुआ श्रीमद् के शरणमें आगया। पीछे पीछे राज के सिपाही आये पर यात्राजी महाराज के पास मैंसा मांगने की हिम्मत न हुई। अन्त में श्रीमद् के उपदेश में महाराजाधिराज ने सदा के लिए मैंसे का बलिदान बन्द करवा दिया।

### यतियों का राजसंकट निवारण :-

पढ़ा जाता है कि मुर्शिदाबाद के जगतसेठजी † ने पार्श्वचन्द्र गच्छीय श्रीपूज्यजी को एक पत्रे का बहुरखा भेंट किया था वह इन प्रकार का बहुमूल्य था कि राजा-रजवाहो में भी उसकी जोड़का खोजे नहीं मिलता। महाराजाने उसे श्रीपूज्यजी से देखनेके लिए मंगवाया। बहुमूल्य पदाराग मणियों ने महाराजा को लोभ में डाल दिया और बहुरखा लौटाने से अस्वीकार कर गये। यतियों की विरोध मांग होने पर उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया। जब श्रीमद् को यह घटना मालूम हुई तो वे तत्काल दरबार में पधारे। महाराजा ने श्रीमद् का पधारना सुना तो वे स्वागत के लिये सामने आए उस समय आप श्री ने महाराजा से फरमाया कि :-

† मुर्शिदाबाद के जगतसेठजी का वंश अत्यन्त सहत्वपूर्ण और प्रसिद्ध रहा है। आपके पास अगणित धनराशि थी, नबाबी अत्याचारों का अन्त करने के लिये भारत में अंग्रेजी राज्य का स्थापना इसी वंश से हुआ। इनके पूर्व देशके जैन तीर्थों का उद्धार तथा अन्य अनेक प्रकार के धार्मिकरूप प्रसिद्ध हैं। विशेष जानने के लिये पारसनाथसिंह की "जगतसेठ" नामक पुस्तक देखना चाहिये।

श्रव पाटो आकारा, वहि करी कैसेी करं  
प्रकट भिखारी पास, नरपति जाचै नारणा † १

महाराजा ने अपनी भूल के लिए गाफी गांगते हुए यहरखा लौटा दिया एव यतियों की दो दो रुपये व मिठाई भेंट कर उपाश्रय पहुंचाया ।  
नगरसेठ के प्रश्नोंका उत्तर :-

फहीके ( संभवत जयपुरके ) नगरसेठ महोदय जो आपके परमभक्त थे, आपने पत्रोंमें प्रश्न पूछा करते थे उनके उत्तरमें दिया हुआ (२) विविध प्रभोत्तर ग्रन्थ इसी ग्रन्थके पृ० ४०८ से ४२२ तक छपा है । इसका समय स० १८८० के पश्चात् का अनुमान किया जाता है क्योंकि स० १८८० में रचित आत्मात्मगीता बालावधोयका इसमें उल्लेख पाया जाता है ।

**गौड़ी जिनालय का उद्धार और आशातना-निवारण :-**

पूर्व कहा जा चुका है कि श्रीमद् गहां स्मशानोंके निकट निवास करते थे, पास ही में श्री गौड़ीपादर्वनाथजी का मन्दिर था । श्रीसंप ने स० १८८६ में १२०००) व्यय करके इस मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया था । प्रतिदिन श्रावक लोग नगरके बाहर होने पर भी दर्शन पूजनके लिये यहां आते थे । स्वयं महाराजा सूरतसिंहजी व रत्नसिंहजी श्रीमद् के पास जय कभी आया करते तो इस मन्दिरमें अवश्य पधारते । कहा जाता है कि अन्त पुरसे महारानियां भी समय समय पर आती थीं । यहां प्रतिदिन पूजा करने के लिए आने वालोंमें सुराणोंके घरकी एक

† यह सशोध अष्टोत्तरी के ५६ वें दोहे में है । इसके सम्बन्ध में अन्य प्रकार की किम्बदन्ती भी सुनने में जाती है ।

महिता भी थी तिससे श्रीमद्ने यह भी दिया कि तम्रगुण मित्रियोंको मूलनायकजी की प्रतिदिन पूजा नहीं करनी चाहिये † पर तम्रने भक्तिके आवेशमें फोड़ ध्यान नहीं दिया । पन्द्रहवाँ रात पूजा करती हुई रजम्बला हो गई । इस महान अपवित्र आशातनाके होने से श्री गौड़ीपाश्र्वनाथजी की प्रतिमा पर घण ही घण हो गये । भास्त्रिफा दौढ़ी हुई श्रीमद्के चरणोंमें आई और भयभीत होकर कहने लगी कि महाराज । मैं तो मर गई ! इस प्रकार श्री महान आशातना मेरे द्वारा हो गयी, क्षमा कीजिये । आपके उपदेश पर मैं ध्यान नहीं दिया, अब उपाय आपही के हाथ है । श्रीमद्ने उसी रात को यक्षराजजी से इस विषय में उपाय पूछा । यक्षराजजीने कहा—ऐसी आशातना होनेपर अधिष्ठाता देव तत्काल ही वहाँसे चले जाते हैं पर मैं तो आपके पिताजसे सेवामें उपस्थित हूँ । श्रीमद्ने तीर्थजल और औषधि यक्षराजजीके द्वारा मगाकर 'अष्टोत्तरी स्नात्र' करवाया तिससे सन आशातना दूर हो गयी । आज भी ध्यानपूर्वक देखने से श्रीगौड़ीपाश्र्वनाथजी के निम्न पर थोड़े थोड़े घण के चिह्न दृग्गोचर होते हैं ।

---

+ पूजाचार्यों ने अशुचि आशातनादि कारणों से ही तरुणियों के लिये प्रतिदिन मूलनायक भगवान की शगपूजा का निषेध किया है ।

१ तीर्थकर प्रतिमा का १०८ पड़ों से विशेष अनुष्ठान पूर्वक अभिषेक कराने का 'अष्टोत्तरी स्नात्र' कहते हैं । तप, उद्यपन, विघ्न निवारणादि विशेष प्रसंगों पर यह विधान किया जाना है । ६-१६५० में युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रमूरिजी की आज्ञा से जयसोम उपाध्याय ने लाहौर में 'अष्टोत्तरी स्नात्र विधि' बनाई जिसकी प्रति बीकानेर के ज्ञानभण्डार में है ।

## गुदड़ी में शीत ज्वरारोप :—

कहा जाता है कि एक बार महाराजाधिराज आपके दर्शनार्थ पधारे ; आप को उस दिन सियादूक शीत ज्वर आया हुआ था । आप ओढ़ी हुई गुदड़ी से निकल कर आ पिराजे और प्रकृत हृत् से चार्तालाप करने लगे । महाराजा की नजर गुदड़ी की ओर गई तो देखा कि वह शीत-ज्वर प्रकोप से पांप रही थी । महाराजा ने निवेदन किया महाराज आप जैसे महापुरुषों के पास भी ज्वर आता है ? आप आने ही क्यों देते हैं ? श्रीमद् ने कहा राजन अपने संचित कर्मों का भोक्ता आत्मा स्वयं है अतः भोग्ने से ही छुटकारा होता है ।

## कोठारीजी पर कृपा :—

बोकानेर निवासी गिरधर कोठारी की मां आपसी की परम भक्त थी । गिरधर के पिता नाहटों ( संभवतः मदजी नाहटा ) के यहां नौकरी करते थे । एक बार उन्होंने डांट फटकार बता कर कोठारीजी को नौकरी से अलग कर दिया । श्रीमद् जब आहार पानी के लिये गये यह घृतांत ज्ञात कर मदजी की समझाया पर उनके न मानने पर कहा जाता है कि श्रीमद् ने उन्हें महाराजा खूरतसिंह के पास धर्मलाम संवाद प्रेषणार्थ नियुक्त कर दिया । हमेशा राज दरबार में जाने के कारण कोठारीजी की अवस्था अच्छी हो गई । मदजी नाहटा की किसी ने कहा—

“मदिया मत कर गीरबो, दुरजनिये नै देख ।  
ऐ नारायन के नाथजी, वारा भगवां भैल ॥”

## बीकानेर में श्रीमद् की स्मृतियाँ :-

बीकानेर में आप श्री के कई कार्य कलाप विद्यमान हैं। बीकानेर के बड़े उपाश्रय का तख्त, देवछंदा, दीवानखाना आदि आपके समय के हैं। नाइटों की गुगाड के आदिनाथ जिनाथ के दरवाजे को उपदेश देकर सामने से खुलवाया क्योंकि सामने दरवाजा नहीं रहने से भगवान की दृष्टि बंद थी, अथ राह चाने व्यक्ति को शत्रु-यावतार श्रीसूपमदेव ( सं० १६६२ ई० ब० ७ में यु० जिनचंदसूरि प्रतिष्ठित ) प्रभु के दर्शन हो ही जाने हैं। सं० १५६१ में प्रतिष्ठित श्री चिन्तामणिजी ( बीकानेर का सर्व प्राचीन जिनाथ ) के मंदिर द्वार के दोनों ओर लगे हुए हाथियों को आपने ही यहाँ रखवाये थे। कहा जाता है कि पहले ये श्री नमिनाथ जिनाथ में थे जो उस जमाने में शहर के किनारे और शूनसान जगह में अवस्थित था। अन धगीचा व उसमें से मन्दिर का नया दरवाजा हो जाने से इसकी शौभा बढ़ गई हैं। यह मन्दिर वच्छानत कर्मसी ने सं० १५१ में बनाया था।

## उदरामसर मेले का प्रारम्भ :-

बीकानेर से ४ कोश की दूरी पर स्थित उदरामसर के पास दादा साहब जिनदत्तसूरिजी का प्राचीन स्थान है। वानुके बड़े बड़े टीलों को पार करके वहाँ जाना होता है। श्रीमद् ने सं० १८८४ के मितो मादवा सुदि १५ के दिन वहाँ का "मेला" कायम किया। राज्य की ओर से रथ घोड़े सवार इत्यादि आने लगे तथा जनता भी सैकड़ों सवारिया लेकर वहाँ एकत्र होने लगी। आज तक यह मेला चानू है। दादासाहब



की पूजा व गोठ-जीमनवार, वगैरह हुआ करते हैं। उस समय का पनाया हुआ सेवक हंसजी का गीत मिला है जो इस प्रकार है :—

### गीत साणोर

मुद्दे महीपति हुकुम सँ सिरै हुयो, मगरियो भादवा सुद पूनम भारी ।  
 पीत सँ दादा जिनदत्तसूर रै पगां सको, जावो भाव सँ दुनी सारो ॥१॥  
 अथग अणपार साहुकार बहु आविया, तंबूडा फनातरं पाल मणीया ।  
 तेज घण एम दरवार सदगुर तणै, बड़ा सँ हगामा थाट मणीया ॥२॥  
 हरख घण फेसरां हुंत सेवा दुयै, राग रंग वपै चपरंग रीतां ।  
 सिरै गौठां थटां उमग है सवाया, कहीजै जगत में अखी कीतां ॥३॥  
 धमस घोड़ा रथां कहां मानव मणां, मलो हुय हजार खलक मेलौ ।  
 श्रीय गुल्देव नाराण परताप सँ, मंदायो खर सदा-सुख मेलौ ॥४॥  
 इति गीत सेवक हंसजी रो कहयो ॥

यति फत्तैचन्दजी और जीवराजजी से धर्मस्नेह :--

श्री फीर्तिरत्नसूरि शास्त्रा के यति फत्तैचन्दजी से आपका काफी स्नेह था नाल की दादायादी में उन दिनों सभी शास्त्राओं के यति लोगो ने शालापं बनाई थी। फीर्तिरत्नसूरि शास्त्रा की शास्त्रा (प्रतोली द्वार के पास वाला मकान) के निर्माण होने पर श्रीमद् ने निम्न षड्वित्त द्वारा सूचना दी थी। इस पत्र का "पतित" शब्द श्रीमद् की लघुता का शोक्क है।

"पं० प्र० श्री १०८ श्री फत्तैचन्दजी साहिबां रूं पतित पं० नारन री ।  
 सदा बंदता । साधु संग्रहित साल विवस्था वर्णनं यथा :— —

### सर्वथा चोचिता

“सा। रसाल विसा। निदाल कै, दूरजनसाल कै साल सतौगी,  
 छलौगी छतान दिनानननै जब, कात्कि मास पुनै सिगौगी ;  
 जरिजैगो ताप संताप कयै न मिटै, मन बड़वा विन बड़वा सिगौगी,  
 सीतई फाटा नई भई साल पै, साजन विन मन माहि जाँगी ।”

इसी शास्त्र के वा० जयकीर्तिजी गण्डि ( श्रीपालचरित्र कर्ता जीव  
 राजजी ) तथा सांबराजी से श्रीमद् का अच्छा मन्वन्थ था । श्री जिन-  
 ह्वाचन्द्रसूरि ज्ञानमंडार में श्रीमद् के साथ इन दोनों का चित्र था  
 जिसे हमने ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह ग्रन्थमें प्रकाशित किया है श्रीमद्  
 की रचनाएं सर्वाधिक इसी ज्ञानमंडार में पायी गयी थीं । हमने  
 यहाँ की प्रतियों से नकलें की थीं । सेट्ट है कि अब इस मंडार की  
 प्रतियें यत्र तत्र विखर गयी हैं ।

सं० १८८५ ज्ञानधमी के दिन आपत्री के उपदेश से  
 हाकिम फोठारी उमेदमलजी के पुत्र जीतमलजी ने पं० प्र० फत्तै-  
 चन्दजी को विशेषशक्त ( पत्र ४६ ) और निरयावलि सूत्र ( पत्र ४६ )  
 की प्रतियां बहुरायी थी जो श्रीजिनह्वाचन्द्रसूरि ज्ञानमंडार में  
 विद्यमान थीं ।

जैसलमेर नरेश का आमंत्रण व बीकानेर नरेश के अनुरोध  
 से विहार स्थगित :—

आप को बीकानेर पधारे बहुत वर्ष हो गये थे । आप की इच्छा  
 थी कि समाधिमारण बीकानेर में ही हो । फिर भी अन्यस्थानों

कं नरेशों व श्रावको के आपह्वय कर्द धार विहार करने की तैयारी की तो महाराजा सूरतसिंह और उनके बाद महाराजा रतनसिंहजी ' जो आपके परमभक्त थे, इस वृद्धावस्था में विहार करने से अत्यन्त अनुनय-विनय पूर्वक रोक लेते थे। जयपुर, किसनगढ़, जैसलमेर इत्यादि नगरस्थ श्रावकों एवं राजामहाराजाओं के पत्र आपसी को बुलाने के लिये बराबर आते रहते थे। जैसलमेर के महाराजलजी श्रीगजसिंहजी (राज्यकाल सं० १८७६—१९०२) एवं उनके दीवान वरदिया मुंहता साह श्री जोरावरसिंहजी भभूतसिंहजी के सुनहरे धेलबुटों वाले कई पत्र हमारे संग्रह में हैं जिनमें आपसी से अत्यन्त भक्तिभावपूर्वक जैसलमेर धारने की प्रार्थना की गयी है। सं० १८८६ मिति माघ सुदि ११ का प्रथम पत्र मिला है जिससे माखुन होता है कि पत्र-व्यवहार पहले से चालू था। दूसरा पत्र सं० १८९१ मिति वदि ३ का एवं तीसरा पत्र माघ सुदि ४ का है जिसमें महाराजा ने स्वयं वंदना लिखी है, चौथा पत्र सं० १८९२ माघ सुदि ५ का है जिसके साथ खास रुका भी विद्यमान है। इन चार पत्रों के अतिरिक्त और कई पत्र नहीं मिले, जो नष्ट हो गये प्रतीत होते हैं। श्रीमद् के दिये हुए पत्रों में एक पत्र सं० १८९० मिति पौष वदि ११ का मिला है

---

१ इनका जन्म सं० १८४७ में हुआ। सं० १८८५ में अपने पिता महाराजा सूरतसिंह का स्वर्गवास होने पर राज्याधिकारी हुए। ये भी अपने पिता की तरह श्रीमद् के परम भक्त थे। खरतरगच्छ के बड़े उपग्रय व धीपूयों के प्रति बसा आदर रखते थे इनका सं० १९००में देहान्त हुआ।

जिससे मालूम होता है कि आपने इस वर्ष विहार करने का विचार किया था। जब महाराज रतनसिंहजी ने सुना तो वे स्वयं श्रीमद्र के चरणों में पधार कर विहार न करने की स्वीकृति ले गये जो आपहीं के शब्दों से पाठकों को मालूम होगा। पत्र का आवश्यक अंश यहां अक्षरशः उद्धृत किया जाता है :—

“राजाधिराज कातो यदि १ रै दिन को। भीमराजजी हस्तु मनै इसो फुरमायो। एक हूं तैं फनै वस्तु मांगसुं, सो जरु मने देणी पढ़सी। मैं आ कई मैं कांगे खन आप कई मांगसी। पछै कातो मुद १० रै दिन हजूर पधार्या। खड़ा रहि गया, विराजै नही, जद में अरज कीनी, महाराज विराजै क्यूं नही। जद फुरमायो हूं मांगू सो मनै है तो बैस्। जद में अरज करी, साहिय फुरमावो सो हाजर। जद फुरमायो, तं अठै सुं विहार रा परिणाम करै छै सो सर्वथा प्रकार विहार कोई करण देवूं नही। जद में अरज कीनी, हूं तो बीकानेर इण हीज कारण आयो छौ। सो मनै बीस बरस उपरंत अठै दृय गया, म्हांरो बिडी आज ताई कोई नोकली नही। जिएं सुं माहरा विहार रा परिणाम हुवा छै। जद फुरमायो म्हांरो ई पुण्य छै। सो एक धार पलोधी जासूं। सो मैं आठ बार अरज करी परं न मानी। उपरंत मैं कद्दो साहिबां री सीख बिना जावूं नही; जद विराज्या पछै और मातां घड़ी चार ताई बतनाई। उठतां खड़ा रहि गया फेर फुरमायो जो फेर घैठ जाऊं, जद में अरज कीनी, साहियां री सीख बिना कोई नावूं नही पछै आप पधारया। सो माहरो दाणो पाणी बलवान छे तो (पिण) एकवार तो इण बात नै फेर उयेलसूं, पछै जिसो दाणो पाणी। इति क्तवम्।”

## महारावलजी की वाञ्छापूर्ति :—

जैसलमेर के महारावलजी के पुत्र की वाञ्छा थी और इसके लिये श्रीमद् से बराबर प्रार्थना करते थे। आपत्री ने चैत सुदि १४ की रात्रि को यक्षराजजी से इस विषय में पूछा। यक्षराजजी ने प्रतिपदा के दिन आकर सुलासा किया कि इनके दो पुत्र का योग है पर दम्पति के सखिफल धीर्य के अभाव में बाधा है। श्रीमद् ने औपधि प्रयोग बताते हुए अस्त्रोम, मांग एवं मुरापान आदि मादक द्रव्यों के त्याग का निर्देश किया था। इस पत्र की नकल श्रीमद् के हाथ की लिखी हुई हमारे संग्रह में है।

## उदरामसर दादाघाड़ी का जीर्णोद्धार :—

उदरामसर ग्राम के बाहर दादासाहब श्रीजितदत्तशूरिजी<sup>१</sup> का प्राचीन स्थान है उसके आस-पास बालू की प्रचुरता होने के कारण मंदिर नीचे धस गया था एवं दादासाहब के चरण भी ऊंचे उठाकर प्रतिष्ठित करने की आवश्यकता थी। स० १८८४ के आसपास जैसलमेर के बाणेशो पटवों<sup>२</sup> की बरात धीकानेर के सेठिया अमीचंद जी के यहां आई थी इस अवसर पर श्रीमद् के उपदेश से सेठियाजी ने गौड़ी पार्श्वनाथ जी के मन्दिर में सम्मेशिखरजी का मन्दिर निर्माण करवा कर तीर्थोधिराज सम्मेशिखर का संगमरमर का विशाल पट प्रतिष्ठित करवाया तथा जैसलमेर वालों ने उदरामसर स्थित दादासाहब

१ देखें हमारा "युगप्रधान विनदत्तशूरि" ग्रन्थ।

२ यह खानदान राजस्थान में बड़ा प्रसिद्ध रहा है देखें जैन लेख संग्रह भाग ३

के मन्दिर का जीर्णोद्धार सं० १८८३ आपाड़ बढ़ि १० को कराया । मन्दिर को ऊंचा, छत्र कर स्तूप इत्यादि निर्माण कराये गये । श्रीमद् के फथन से चरणों को ऊंचा उठा कर स्तूप में प्रतिष्ठित किया गया । कहा जाता है कि चरणों के नीचे पूर्य प्रतिष्ठा के समय जो बल रखा गया था वह बिलकुल नया निकला । जैसलमेर वालों ने संघ के ठहरने के लिये नौचौकिया एवं बीकानेर के संघ एवं यति लोंगो ने अपने अपने स्थान बनवाये ।

### गन्धमेद :-

सं० १८६२ में श्रीपूज्य श्री जिनहर्षसूरिजी ' के मण्डोवर में स्वर्गगामी हो जाने पर उनके पट्ट पर नवीन आचार्य अभिषिक्त करने के लिये यतिगण और श्रावक समुदाय में काफी मतभेद हो गया इसका निर्णय होने के पूर्व ही श्रीजिनमहेन्द्रसूरिजी को आचार्य पद दे देने से बीकानेर वालों ने श्रीजिनसौभाग्यसूरिजी को सूरिपद दिया । यति समुदाय में भी कई इधर और कई उधर हो गये । श्रावकों में भी ऐसा ही हुआ । जैसलमेर वाले पट्टवा श्रीजिनमहेन्द्र

१ आप वालेवा गाव के भीठड़िया बोहरा तिलोकचन्द की पत्नी तारा देवी के पुत्र थे । आपकी शिक्षा सं० १८४१ में और आचार्य पद सं० १८५६ सूरत में हुआ था । सं० १८६६ में आपके नेतृत्व में राजाराम गिरीया व तिलोकचन्द लुणिया ने शत्रुजय का एक बड़ा सघ निकाला । बीकानेर का सीमन्धर जिनालय, सम्मेतशिखर पट्ट तथा कलकत्ता के बड़े मन्दिर की आपने प्रतिष्ठा की थी । सम्मेतशिखर, अतरीश, गवसीजी, पुलेवा आदि तीर्थों की यात्राकी । सं० १८९२ मंडोवर में आपका स्वर्गवास हो गया । आप के पट्टधर श्रीजिनसौभाग्यसूरि हुए ।

सूरजी ' के पक्ष में थे और बीकानेर के महाराजा रतनसिंहजी बीकानेर वारों के पक्ष में । कई वर्षों तक इस विषय में खींचतान और सिफारिसें चलती रही । इस विषय के कितने ही विवरण पत्र, चिट्ठियाँ और राज्यादेश पत्र दोनों गदियों के शीपूज्यों के पास व छान-मंढारों में विद्यमान हैं । श्रीमद् ज्ञानसारजी ने इस ग्रन्थी को सुल-माने का पर्याप्त प्रयत्न भी किया होगा पर गच्छमेद तो ही गया तो ही ही गया इससे परस्पर गच्छ की संगठित शक्ति विवर गई । स० १८६७ श्रावण वदि २ को जयपुर से संयोगी प० मंगल ने श्रीमद् को पत्र दिया था जिसमें केवल इस विषय के ही समाचार हैं यह पत्र हरिसागरसूरि जी के संग्रह में हैं । इससे मालूम होता है कि यह विवाद वर्षों तक चला था ।

### स्वर्गवास :-

इस प्रकार ग्रन्थरचना, शासनसेवा तथा आध्यात्म-भारा में अपने जीवन का सारुल्य करते हुए आप ६८ वर्ष की दीर्घायु में स्वर्गवासी हुए । अपनी अंतिम रचना श्री गौड़ी पार्वनाथ सावन में श्रीमद् स्वयं फरमाने हैं कि—

२ आप अलाय के सावसुखा रुपनी की पत्नी सुन्दरी के पुत्र थे आप का जन्म स० १८६७ दीशा स० १८८५ आचार्य पद सं० १८९२ में हुआ । आप बड़े प्रभावशाली आचार्य थे । अनेक स्थानों में आपने प्रतिष्ठा की थी जिनमें शत्रुजयस्थ मोतीशाह सेठ की टूक उल्लेखनीय है । सं० १८९१ में जैसलमेर के पत्रों ने आपके उपदेश से शत्रुजय का विशाल संघ निकाला । इस संघ में तेईस लाख रुपये व्यय हुए, उदयपुर, जैसलमेर, कौटा, जोधपुर आदि नरेशों की सेनाएं साथ थी, जिनमें ४००० सैनिक थे । सं० १९१४ में इनका स्वर्गवास हुआ ।

साठी वुध नाठी या सत्र कदि है, असीय एसि लोकोक्ति यही ।  
हूँ तो अठाण में मूर्त्त, मी में स्मृति मनि केथ रही ॥२॥  
गौड़ीराय कही घड़ी घेर मई ।

सं० १८६८ में वृद्धाग्रम्या के कारण आपका शरीर अम्वम्य रहने  
लगा गया था एवं स्मरणशक्ति के ह्रास की वान आप स्वयं उपर्युक्त  
स्त्रवन में प्रभु से निवेदन करते हैं । अन्तिम अग्रम्या में समाधिपूर्वक  
मरण पाने के लिये अनसन, आराधना एवं ८४ लक्ष जीवायोनि  
क्षमापनादि की पद्धति जैन समाज में प्रचलित है । यति-समाज में  
प्रचलित पद्धति के अनुसार सं० १८६८ मिति आश्विन कृष्ण २ को  
जीवराशि टिप्पणिका की गयी, जो हमारे संग्रह में है । इसके बाद  
प्रथम आश्विन कृष्ण १३ को धीवानेर से उ० लक्ष्मीरगजी ने अजीम-  
गंज स्थित श्रीपूज्य श्रीजिनसौभाग्यसुरिजी को पत्र दिया था जिसमें  
श्रीमद् के शरीर की अस्यस्थता के समाचार दिये थे, इसके उत्तर में  
दिया हुआ श्रीपूज्यजी का पत्र हमारे संग्रह में है जिसका आवश्यक अंश  
यहां उद्धृत किया जाता है :—

“थांहरो कागद १ प्र । आसोज बद् १३ को लिख्यो आयो  
समाचार लिख्या सो जाण्या अणके कागद बड़ी देर से आया, सो  
कागद मास में २ जहर दीया बरज्यो और पं । प्र । श्री ज्ञानसार गण  
रै शरीर की व्यवस्था लिखी सो जाणी, शरीर की यत्न करावज्यो,  
सुखशाना पूछज्यो । १ दफै अम्हारै मुलाखात करणें की दिल में बहुत  
लाग रही है सो कह देज्यो अम्हे देस आवे तिनरे तो बैठ रहज्यो और  
कोई वस्तु पास में है सो शिष्य पं । चतुरमुज मुनि सपूत है इण कुं  
देणा ठीक है और राजाधिराज से पिण अपणें कार्य आश्री पकारित  
करता रहेज्यो X X सं १८६८ रा मितो द्वि० आसोज सुदि १”



यह पत्र बंगाल जैसे दूर देश से आया था उस समय पत्रों के पहुंचने में पर्याप्त समय लगता था। बाल्मिक में श्रीमद् का स्वर्गवास इस पत्र लेखन से लगभग १५ दिन पूर्व ही हुआ था। लंबद्वियों के यति सुगनमुन्दरजी के पास एक बहुत बड़ी संग्रह पोथी + है, जिसमें किन्हीं ही याददास्तें लिखी हुई हैं। जिनमें याददास्त के तौर पर पढ़ते ३० थी क्षमाकल्याणजी के स्वर्ग की नाँव करते हुए श्रीमद् के "सं १८१८ मिति द्वितीय आश्विन यदि ३ अश्वीतवार संयोगी दाराजी नराणजी देवलोक हुआ" लिखा है।

इसके बाद भिगसर यदि १३ को आपके दिव्य अमानन्दन ने अपनी जीवराशि-दिपनिका की, जिम्में आपका नाम नहीं है क्योंकि इतः पूर्व आपका स्वर्गवास ही हुआ था।

+ इस पोथी के अक्लोकन की भी एक उल्लेखनीय कथा है। प्रसूत जीवन परिचय लिख कर प्रेस में देनेकी तैयारी थी पर आपकी स्वर्गनिधि अज्ञान रहने से बड़ा बिचार होता था कि इतने बड़े प्रभारनाशी व्यक्तिके स्वर्गतिथि का मात्र १०० वर्ष अतना कम समय होनेपर न लगा सके यह एक बड़ी कमी रह गई, पर निरुपाय थे। अकस्मात् फ़ौरी नीर्य के पार्श्वनाथ विशालय की व्यवस्था सम्बन्धी मिटिंग में भाग लेने का निमन्त्रण मिला उपर विनयसागरजी भी वहीं पधारे हुए थे इनका भी बिहार बीकानेर की ओर कराना था फलतः गत अष्ट कृष्णा में वहां जाना हुआ। यातचीत के शिलशिले में मुनि विनयसागर जी ने लंबद्वियों के यति जो उस समय पढ़ी थे, के पास एक बड़े खरतर शर्द्धीय गुटके का पता पला। तत्काल मैंने उग देखने की उत्सुकता प्रगट की और मुनिधी के साथ यतिजी के कमरे में जाकर उसे ले आया। इधर उधर के पत्र पलटते अचानक मुझे याददास्त शर्द्ध के नीचे लिखी क्षमाकल्याणजी की स्वर्गतिथि के नीचे ही श्रीमद् के स्वर्गवास की याददास्त देखने को मिली जिसे पढ़ते ही अपार आनन्द हुआ।

ममाधि मरण की प्रतीक्षा में आप चिरका से उत्कृष्टि ॐ ५,  
महज आत्मस्वभाव में तीन होकर अपने भौतिक देह का त्याग किया।  
राजमदन एवं जैन और जैनतर समाज में शोक छा गया। राजा  
और प्रजा में अपना निम्पूह उपकारी शिरोछत्र री दिया।

ममाधि मन्दिर :—

आप का अग्निसंस्कार भी आपकी प्रिय साधना भूमि—श्रीगौड़ी  
पादर्शनाथ जी के मन्दिर के निकट किया गया था वर्तमान श्री सेठू जी  
के यन्त्राये हुए श्री सन्नेधर पादर्शनाथ मन्दिर के अहाते में पीछे  
दाहिनी ओर आपका समाधि मन्दिर बना हुआ है जिसमें सामने आने  
में आपकी की चरणपादुकाएँ प्रतिष्ठित हैं, जिनपर निम्नोक्त लेख  
उत्कीर्णित हैं :—स० १६०२ वर्षे माघसुदि ६ प० प० ज्ञान-  
सारजी पादु

ॐ अन्व समाधिमरण शुद्ध देज्यो, ज्ञानसार बीननि मानेज्यो।

† महाराजा रतनसिंहजी को दिए हुए श्रीपूज्य श्रीजिनसौभाग्यसूरिजी  
के पत्र से —

“तथा श्री हजर से अरजी मालम रहै तथा श्रीज्ञानसार गणि इस  
वखन में बहोन अच्छया योग्य साधु था। बड़े उपाधै के पूठियादार वगैरे समस्त  
साधु समुदाय के बहोत सहायकता था। जो साधु आपनौ दुख आय के कहनौ  
थो निण कौ दुख श्रीहजर से मालम करवै निवर्तन कराय देते थे। श्रीहजर  
पिण उणारौ भोकरा ही मुलायजी राखता था। तिण सँ बहोन लोकौ रौ उप  
गार करना था, सो उणारी तौ आयु स्थिति पूरण हुय गइ है, सो हियै श्री  
हजर मालक है। वि० फागुण ब० ३ स० १८९८ रा।

शिष्य—परिवार :—

आपके हरसुर ( हितविजय ), खूबचन्द ( क्षमानन्दन ), सदा

सुप्र (सुप्रसागर) ' आदि कई शिष्य थे। जिनमें से हरसुप्र (हित-विजय) दीक्षा सं० १८३५ फा० व० ११ और खूबचन्द (क्षमानदन) की दीक्षा सं० १८४५ में श्री जिनचंदसूरि के करकमलों से हो चुकी थी। सदासुप्रजी सं० १८६१ मि० सु० २ जाणोयाणा में जिनहर्षसूरि के पास दीक्षित हुए सं० १८६७ चैत्र शुक्ल ११ को खूबचन्दजी और सदासुप्रजी ने स्थानगढ़ से जयपुर के धारक ताराचन्दजी को पत्र दिया था।

एरुवार खूबचन्दजी की मरणान्त व्याधिप्रल अवस्था में श्री गौड़ीपार्श्वनाथ भगवान की कृपा से शान्ति हुई थी जिसका विशद उल्लेख श्रीमद् ने स्वयं श्रीगौड़ीपार्श्वनाथ स्तवन में किया है जो इस ग्रन्थ के पृ० १२४ में मुद्रित है, आवश्यक अंश उद्धृत किया जाता है :—

करी मोदि सहाय गोड़ीराय, करीय सहाय ।  
 खूबचंद की मंद मिरियां पत्र लीनी आय । गौ० ॥१॥  
 धम प्रलाप अलाप मंदी, तौर नाही जस ठाय ।  
 आप कीकी चट्टी ऊंची, घूमरी बलिखाय । गौ० ॥२॥  
 नीड संग नमंग नाही, मन न अपने माय ।  
 उल्लान मिम नसा दसदिस, काला दै जमराय । गौ० ॥३॥  
 समि कारज करथौ सांमी, लाज राखी ताय ।  
 मो पतित की धवल धीमे, विपद दीघ धकाय । गौ० ॥४॥

१ इन्होंने सं० १८८६ में उदरामसर दादाजी में शाक्त बनाई थी जिसका लेख इस प्रकार है :—

“ज० म० श्रीजिनलामसूरि प्रतीनेण पं । सुखसागरेण श्याला कारिता  
 स० १८८६ वर्षे वैशाख सुदि ५ ।

सं० १८६४—६८ के बीचानेर चतुर्मास विवरण में ज्ञानसारजी को टा० ७ लिखा है अतः उस समय आपके शिष्य प्रशिक्ष्यादि विद्यमान होंगे। पत्रों में चि० किरपा, पं० चतुरभुज पं० मेर जी, चिरं लरमण ' नाम भी पाये जाते हैं। श्रीजिनसौभाग्यसूरिजी के पत्र में शिष्य पं० चतुरभुज मुनि सपूत हैं लिखा है, इनके शिष्य जोरजी थे जो सं० १६३३ में स्वर्गवासी हुए थे।

सं० १८६८ ज्येष्ठ सुदि १३ को श्रीपूज्यजी ने अजीमगंज से बीकानेर पं० क्षमानन्दन, मुखसागर को पत्र दिया था। मिस्री भिगसर यदि १३ को क्षमानन्दन ने जीवराशि टिप्पणिका की, अतः इस समय तक ये दोनों विद्यमान सिद्ध होते हैं।

१ लछमण जी का उपाध्य वेगणियों की पोल में था, इनके कोई शिष्य नहीं रहने से श्रीमद् की शिष्य सन्नि विच्छेद हो गयी।

श्रीपूज्यजीके दफ्तर की दीक्षा नन्दी सूची से प्रधान शिष्य-त्रयों के अतिरिक्त निम्नोक्त शिष्य प्रशिष्यों का दीक्षा समय इसप्रकार है :—

- १ चतुरा ( चन्द्रविनाल ) सं० १८६९ मा० शु० १० बीकानेर में  
जिनहर्षसूरिके दीक्षित
- २ भैरा ( भक्तिसिंह ) सं० १८७६ मा० शु० १२ सु० ग्वालेर     "  
( ज्ञानसार पौत्र शि० )
- ३ लालो ( छप्पीखेखर ) सं० १८७९ फा० ४० ९ बीकानेर     "  
( ज्ञानसार शि० )
- ४ इंदरो ( अमरप्रिय ) सं० १८९० वै० ४० ८ सु०     "     "  
( क्षमानन्दन शि० )
- ५ नंदो ( नीतिप्रिय )     "     "     ( मुखसागर शि० )

नरेशों पर प्रभाव :—

श्रीमद् षडे मामर्ष्यशाली विद्वानं, निष्पृह, सर्वतोमुखीमनिभासंपन्न  
 आत्मानुभवी योगीश्वर थे अतः इनका प्रभाव जैन धर्म जैनेतर समाज में  
 सर्वत्र व्याप्त था। जयपुर-नरेश प्रतापसिंहजी व माधवसिंहजी  
 उदयपुर के महाराजा ज्वान्तसिंह जी के दरबार में आपका अच्छा  
 सम्मान था। जैसलमेर के राजल राजसिंह जी व बीकानेर नरेश  
 सूरतसिंह जी व रतनसिंह जी आपके परमभक्त थे। जिनके स्वाम  
 स्वके व पत्रादि का कुछ उत्तम विद्वले पृष्ठों में आ चुका है। ये  
 उभय महाराजा घण्टों तक आपकी सेवा में रहते थे। पाठकों की  
 जानकारी के लिये महाराजा सूरतसिंहजी के पत्रों के कुछ अवतरण  
 यहां दिये जाते हैं :—“स्वस्ति श्री सग्व इपमा विगाजमान दादौजी  
 श्री श्री श्री श्री श्री १०८ श्री नारायण देव जी सुं संवत् सूरतसिंह री  
 कोड एक दंडोत नमोनारायण वंदन मालुम हुवै अमंच क्रियापत्र  
 आपरो आयौ वांचीयां सुं वही सुसवखती हुई आपरो पायै लागं  
 वरमण फीयां री श्री आणंद हुवौ आपरी आज्ञा माफक मनसा वाचा  
 क्रमण कर कही वात में कसर न पदसी आपरी इया माफक सारी  
 वात री आनंद सुसी छै नारायण री आज्ञा में फेर स्नेह करसी सी  
 वाबाजी उतो नारायण रे पर री और हरामखोर हुसी जै री अठे छे  
 दोयां लोकां धुरी हुसी वीने पछे विलोकी में ठोड़ न छै। आपरो  
 सेवग जाण सदा क्रिया महरवानी फुरमावै छै जै सुं विशेष फुरमावण  
 री हुकम हुसी, दूजी अरज सारी धरमै नु कही छै सो मालुम करसी  
 सं० १८७० धिनी मिंगसर सुदि १”

“आपरो दरमण करमुं पाप लागमुं उ दिन परम आनंद रो नारायण करमी आप इतरे पैला फटेइ पघारसो नही आ अरज है दुजो तरै तो मारा गालम है सेवग टावर री तो सरम नाराय(ण) नु वा आपनु है हुनो आप थकं निरिचिन ह्युं ।”

“आपरो उचारियो हमें उवरमुं ।”

“आपरी मगत में निहचें में तो औ सरीर रहमी इनरै मनमा वाचा कर कमर न पड़सो और म्हाने तो परमेदवर संतां विना दूजो चयदै भवन न दीसे है कोई दूजो दीसे तो परमेसर थां संतां नै छोड़ वैनै गालं, सो दूजो कोई ही है नही”

“नारायण री ही सागी सरूप आप छी हमें नारायण नु का वारा आप परमभगत छी संत छी का चीतामण जी नारायण री सरूप है आपरी अरज सुं वां साहिवां नै सरम है आपरै दरसन करण री मन में बड़ी अमिलापा रहै है सो आप कृपा पुरमायर दरसन दीजसी जरे हुसी आपसुं जोर तो न छै । मनै तो आपरो टांग निजसेवक जनम जनम री जाणसी सेवग जाण सदा क्रिया महरवानी पुरमावो छी जैसुं विशेष पुरमावण में आसी”

जैसलमेर के मुंहता जोरावरमल मभूता ने महाराबलजी की तरफ से लिखा है कि—

“आजरै समें में इसा सन्धुरूप थोरा हुसी बड़ा उपकारी है”

“आप सारी बात जाणौ छी आपसुं वैधक दुजो छानी न छै”

पार्श्व यक्ष प्रत्यक्ष : —

आपकी असाधारण योगशक्ति के प्रमाण से नर और नरेश्वरों

की तो बात ही क्या पर देव भी आपकी सेवा में सर्वदा नतमस्तक  
गहा करते थे। सं० १८८४ में फवि कृपाराम ने आपकी स्तुति में  
लिखा है कि—

“काला गौरा सन धीर कह्या मे, पूरण परचा युं देव  
धौसठ योगिन सदा गुरां रे, अष्ट पहर हाजर रैवै।

★ ★ ★

यक्षराज की महर हुई है कमी न रैवै अन्कई ।  
चिन्तामणि स्वामी सचराचर, पूरण परचा युं देव  
महाराज की कृपा भोटी, हिल मिल के वालां केवै ॥४॥”

भगवान् श्रीगौडी पार्श्वनाथ स्वामी पर आप की पूर्ण भक्ति थी  
अतः श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ आप से बड़े प्रसन्न रहते थे व प्रायः  
रात्रि के समय उपस्थित होकर आपसे वार्तालाप किया करते थे।  
नीकानेर महाराज सूरतसिंहजी के खास-रुकों में अनेकवार यक्षराज  
जी की आज्ञा व प्रश्न—समाधानादिका जिक्र आया है। इसी  
प्रकार जैसम्भेर के महाराजल गजसिंहजी के पुत्र नहीं था  
और उन्होंने अपने खास रुकों में इसके लिये यक्षराज जी से  
अर्ज करने की आग्रहपूर्ण प्रार्थना की जिसके उत्तर में श्रीमद् ने  
जो निम्न उसकी नकल का आवश्यक अंश यहां उद्धृत किया  
जाता है :—

“चैत्र सुदि १४ पाछली पुहर दोड रात्र रहयां श्री पंचोई  
यक्षराजजी पधार्या भैरुंजी आपरै हांय सुं उणां रो आज्ञा  
प्रमाणै पूजापौ धर्यो छौ सो लोयो, उणरात्र फुरमायो. पूतम रो

रात्र आवस्यां जद इण थात रो जवाय देस्यां मांडरी तरफ रो  
 में अरजकरी आ लज्या आपरै हाथ राखणी हई। आज सूधी  
 आप लज्या राखी पिण आ लज्या राख्यां सुं सर्व मही हई  
 नहीं तो पाछली राखी सोई निकमी छै। इतरी में माहरी  
 उण रात्र अरज करी। पूनिम रौ फुरमाय गया था आवणरौ  
 सो पूनिम रै दिन सौ आया कोई नहीं। एकम रै दिन पाछली  
 घड़ी छः रात्र रहां पधर्या जद में अरज कीनी रावलजी मठा  
 राजां रै पुत्र रो बांछा छै सो अरज करानै छै, जद फुरमायो  
 पुत्र दोय रो इणां रे जोग छै..." इत्यादि।

आयुर्वेद ज्ञान :—

गत दो-द्वार सौ वर्षों में यति समाज में वैद्यक ज्योतिषादि  
 ज्ञानका अच्छा प्रचार रहा है फलत एतद् विषयक अनेको ग्रन्थ  
 आज भी जैन यतियों द्वारा निर्मित उपलब्ध हैं। अपनी श्रौद्ध  
 बरथा में श्रीमद् वैद्यक विद्या में प्रसिद्ध हो गये थे। पूर्व दश  
 यात्रा के समय मुर्शिदाबाद में कवि जीवराज ने आपनी  
 स्तुति में लिखा है कि :—

“वैद गुरुचेत हेत जाणै नव नाड़ी कौ

करत इलाज नाकौ होत कन्याण जी

कहै कवि जीवराज बदी और मानि लंकी

जस को प्रकाश तासों जाणत सुजाण जी

रायचन्द्र जी के सिखि आवै भवसुदावाद

सुणियो छदार में यतीश्वर नराण जी





वैद्यक निधान माण्डि घनंतरि सो पान जम गन्ध चौरासी  
मांफ ओपे सरताज है ।

अजमेर में कवि नवलराय ने भी आपके प्रसशात्मक कवित्त में वैद्यक, ज्योतिष, मंत्रतंत्र, कवित्त व राजनीति आदि में आपको विशारद बतलाया है। जयपुर नरेश के पट्टहस्ति की चिफ्रिस्सा का प्रवाद आगे लिखा जा चुका है। जैसलमेर नरेश तथा किन्ते ही दूसरों के पत्र आप के आयुर्वेद विशारद होना सूचित करते हैं। इस प्रकार आप एक कुराल वैद्य थे जो द्रव्य और मानरीत ( रागादि दोषों ) को विनष्ट करने में समर्थ थे।

**कला नैपुण्य :—**

आपत्री बड़े से लगाकर छोटे सभी कार्यों में निद्वहस्त थे। हस्तलिपि आपत्री बड़ी सुन्दर थी। ज्ञानोपकरणों का निर्माण आप बड़ी मजबूती से करते थे। आपके हाथ से घने पृष्ठ, फरिया, पट्टी आदि आज भी “नारायणसाही” नाम से विख्यात हैं जो बड़े मजबूत व कलापूर्ण हैं। आपने स्वयं अपने विहरमान बीसी के १२ वें स्तम्भ में लिखा है कि :—

“हुन्नर केसा हाथे कीघा, ते पिण उदय लपायै सोधा,  
जस लपजायौ जस उदयें थी, मद लोम ते मदोदयथी ॥ ॥

अत्रि नवलराय ने आपके कवित्त में लिखा है कि :—

“कर्म विश्रकर्मा सौ, हुन्नर हजार जाके,

वैद्यक में जान सब, ज्योतिष यंत्रतंत्र की”  
आपके प्रत्येक कार्य में कला का दर्शन होता है। साधारण

सं साधारण धारों में भी कुछ नवीनता और आपकी अपनी छाप रहती थी। आपकी रचनाओं में मन्मथ मूचर शब्दांक प्रचलित परपरामें मित्र जैन पारिभाषिक पाये जाने हैं जैम— प्रवचन माता, मिद्ध, भय, ममिनि, सत्ता, निश्चयनय' ।

गाद्य मुद्रा :--

आप साधुषेप में रहा करने थे व अपने स्वल्प उपगणों को अपने स्कन्धों पर धारण कर पैदल विचरते थे। श्री मिद्धाचल आदि जिन स्तवन में स्वयं—“मृद्ध वयै पग पथ रंथौ पगरणवही, कंटक पीडा पगतन घाम्यै दुःसती”—लिखते हैं। आपके कतिपय चित्र भी उपलब्ध हैं तथा हमारे लघु का एक पत्र इस विषय में महत्त्वपूर्ण प्रकाश डालता है, जिसका आवश्यक अंश यहाँ छद्म किया जाता है —

‘॥ ॐ नत्वा श्री गणेशाय नमः सा बहना १०८ वार लिखे की, आपके गुणग्राम याद करता हू, हू किमी लाय (क) हू नहीं, कृत्तकृत्य कर्षकर हूगा मरणा तो आया इहा कुछ नहीं हू कमाया, एक आपके दर्शन तो पाया याकी जनम रे गमाया। अब वह मुनिमुद्रा, कान पर चसमा, घोषा कधे पर, हल में तमाख् ह्यबी, रुमक रुमक चान, मुखने वचना मृत भरनादिक अनेक आनदकारी भावमयी माधुरी सूरत कव देसूगा धाया अब कहा दरसन पाऊ गा, जो है पाया इम जनम में और तो बहुत नहीं में कमाया एक यही दर्शन अपूर्व पाया इम ध्यान से जनम जनम वा पाप गमाया इतना तो

खूबही पूण्य कमाया, आप ध्यान में मुझे निर्वुद्धि को रखोगे तो मैं धन्य धन्य कहाया स्वाय इसके और कुछ है नहीं।”

“पत्र षाळाजी श्री १०८ ज्ञानसार जी महाराज जी के चरणों में”

लघु आनन्दघन :—

आपने अपने दीर्घजीवन का अधिकतर भाग आध्यात्म-ज्ञान-त्रिवाकर श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज के स्तवों तथा पदों के मनन, अध्ययन, परिशीलन व आलोचन में बिताया था अतः आपके जीवन में आनन्दघनजी का गहरा प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था आपकी के पद व स्तवनादि में वह स्पष्टतः हागोचर होता है। आपने अपने साहित्य, चौबीसी मालाबोध आदि सभी टीकाओं व प्रश्नोत्तर ग्रंथों में पचासों जगह आनन्दघनजी के पद व स्तवों के अवतरण उद्धृत किये हैं, उनके आत्मानुभव व रहस्यमय वाक्यों को जितना आपने समझा था, दूसरे किसीने नहीं। आप उनके साहित्य परिशीलन द्वारा स्वयं आनन्दघनमय हो गये थे अतः स्वर्गीय श्रीजयसागरसूरिजी के लिखे अनुसार यदि आपको ‘लघु आनन्दघन’ नाम दें तो सार्थक और सर्वथा संगत ही मालूम देता है। आनन्दघन चौबीसी के चिरकाल मनन की कथा श्रीमद् स्वयं सुविधिनाथ स्वप्न की प्रस्ताविका में भी इसप्रकार लिखने हैं :—

“मैं ज्ञानसार मारी बुद्धि अनुसार सं० १८२६ श्री विचारते विचारते सं० १८६६ श्री कृष्णगढ़ मध्ये ट्यो लिख्यो परं मैं इतरा चरसां विचारतांही सी सिद्ध रई—”

आपके पदादि में भी आनन्दघनजी का प्रभाव स्पष्ट है।

आत्म परिचय :--

श्रीमद् ने अपनी कृतियों में अपना परिचय और दिनचर्या के सम्बन्ध में जो लिखा है उन्हीं के शब्दों में नीचे दिया जाता है :—

‘वंश उषेरा लिंग जिन दूरमण, रूप रंग बल भामा  
प्रसन्न पंच इन्द्री नर दुन्नर, पूरण आयु प्रथासा ॥ २ ॥

( बहुतरी पद १६ वां )

बहुतरी के १२ वें पद में श्रीमद् ने अपनी चर्या का अच्छा वर्णन लिखा है पाठकों को इस ग्रन्थ के पृ० ६४ में देखना चाहिये आनन्दधन चौबीसी बालाबोध में—“द्विवै पं० ज्ञानसार प्रथम मद्रक रत्नर गच्छ संप्रदाई वृद्ध बयोन्मुगिर्यै, सर्ग गृच्छ परंपरा सम्यन्धी हठवाद स्वेच्छायै मूकी एकाकी विहारियै, कृष्ण गट्टे सं० १८६६ षाबीसी नू अर्थ तिमज बे स्तवन करी तेहनो आशय प्रागल पोतेज लिखै।”

लघुता :--

मानन को ऊंचा उठाने में लघुता बड़ी सहायक है। “लघुता से प्रभुता मिले” वाक्य की सार्थकता आपमें पूर्णतः सन्निहित थी। इतने बड़े विद्वान, गीतार्थ, वृद्ध, उल्लूक कवि और सर्वमान्य होते हुए भी अपने को इन्होंने सर्वदा लघु ही माना और लिखा। जो राजा, महाराजा, साधुसंघ या श्रावकवर्ग इन्हे परमात्मा के अवतार रूप मानते थे, श्रीमद् उन्हें पत्रादि देते समय उनके लिए सम्मान सूचक शब्द लिखने हुए अपने लिये “तू” जैसा लघु शब्द लिखा है। आपकी कृतियों से लघुता के कुछ अवतरण यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :—

“बाह्य कष्ट देखाड़ी मुक्त मरिखा घणा,  
वंचै मुग्ध नै है उपदेश सुहामणा”

( शत्रुंजय स्तवन पृ० १३७ )

ज्ञानसार नाम पायो ज्ञान नहि गेहरा ।

( आदिजिन स्तवन पृ० ११४ )

“हं महा मंदबुद्धि, शास्त्र नुं परिज्ञान किमपि नहीं । तेहधी  
श्रोतै मुहै मोटाओनी धात किम लिखाय”

( आन्यात्म गीता बाला० पृ० ३१२ )

“हं महा मूर्ख शेखर, कर्ता महापंडितराज”

( बही पृ० ३०८ )

हमसे मैसे भेषधर, कीच कीयौ इक मेरु,

( पृ० १७६ मति प्रबोध छतीसी )

“मुक्त जेहवा वंचकी बाह्य क्रिया कलाप दिखावी नै मुग्ध  
लोकौने स्वमत आदरवा करणै”

( पृ० ३६० विविध प्रश्नोत्तर )

“मुक्त जेहवा भ्रष्टाचारियो. नी संगते शान्ति स्वरूप न पामें ।”

( आनन्दधन चौबीसी शान्ति स्त० बाला० )

निष्पृहता :—

कहा जाता है कि एक बार आप उदयपुर पधारे । आपके  
मद्गुण एवं सिद्धियों की प्रसिद्धि सर्वत्र ज्याय थी । जब मेवाड़-  
पति महाराणा की दुहागिन (कृपारहित) राणी ने सुना तो वह

देखिये प्रश्नोत्तर पत्र पृष्ठ ४०८ ।

भी प्रतिदिन श्रीमद् के चरणों में आकर निवेदन करने लगी कि गुल्देर कोई ऐसा यन्त्र हीजिये, जिससे महाराणाजी की अप्रसन्नता दूर हो और मैं उनकी प्रियपत्नी हो जाऊँ ! श्रीमद् ने बहुत सम्झाया, पर राणी जिम्मी तरह न मानी और यंत्र देने के लिए विरोध हठ करने लगी। तब श्रीमद् ने एक कागज के टुकड़े पर कुछ लिखकर दे दिया। राणी की श्रद्धा और श्रीमद् की वचनसिद्धि से ऐसा संयोग बना कि महाराणाजी की उस राणी पर पूर्ववत् कृपा हो गयी। श्रीनाराणजी धारा के यत्र वशीकरण की बात महाराणाजी तक पहुँची और उन्होंने यंत्र के सम्बन्ध में इनसे पूछताछ की। श्रीमद् ने कहा "राजन् ! हमें इन सब कार्यों से क्या प्रयोजन ?" जांच करने के लिये यत्र खोलकर देखा गया तो उसमें "राजा राणी तु राजी हुये तो नराणे ने कहै, राजा राणी तुं हसै सो नराणै नै कहै" लिखा मिला। इसे देखकर महाराणाजी आपकी निस्पृहता और वचनसिद्धि पर बड़े ही प्रभावित हुए। इनके बाद महाराणा भी आपके अनन्य भक्त हो गये व। श्रीमद् की कृतियों में महाराणा ज्ञानसिंह आशीर्वाद नामक कवित्त तथा उसकी वचनिका उपलब्ध है जिससे भी आपका महाराणाजी के वंश से अच्छा सम्बन्ध मालूम होता है। इस कवित्त एवं वचनिका में रचयिता का नाम तो नहीं है पर यदि श्रीमद् ने उनकी रचना की होगी तो बीकानेर में रहते ही, क्योंकि महाराणा ज्ञानसिंहजी का राज्यकाल उदयपुर के इतिहास के अनुसार स० १८८५ से १८९५ तक का है उस समय श्रीमद् बीकानेर ही थे।

आपने पिछले जीवन में समस्त प्रवृत्तियों में भाग लेते हुए भी आप मर्मशा निर्लेप रहते थे। अध्यात्म और योग की गहरी अनुभूति में योगी के जलकमलवन् निर्लेप रहने का उल्लेख मिलना है, आप उस अवस्था को प्राप्त कर चुके थे फलतः व्यावहारिक क्रियाओं को सम्पादन करते हुए भी आप उससे निर्लेप रहते थे। नामकी वाञ्छा से आप सर्वदा दूर रहे। धीकानेर के गौडीपार्श्व-जिनालय, टाटाबाड़ी, उपाश्रय आदि में जीणोंद्वारा तथा आप नाना प्रशुक्तियाँ आपके उपदेशों के फलस्वरूप हुई थीं पर आपने शिखलेप्तादि में कहीं अपना नाम नहीं आने दिया।

आप उच्च कोटिके टीकाकार और समालोचक थे। श्रीमद् ध्यानद्वयजी, देवचन्द्रजी, ' यशोविजयजी आदि के ग्रंथों पर विवेचन लिखते समय आपने सच्चे समालोचक का कर्तव्य पालन करने के लिये श्रीमद् देवचन्द्रजी ज्ञानविमलसूत्रिणी तथा मोहनविजयजी आदि विद्वानों की बड़ी ही मार्मिक, स्पष्ट और निर्भयतापूर्वक समालोचना की है। इन टीकाओं तथा आलोचनाओं से आपके प्रखर पाण्डित्य और अप्रतिम प्रतिभा का सहज पता मिलता है। इन में विशेषता

१ श्रीमद् देवचन्द्रजी का आध्यात्म अनुभव और द्रव्याणुयोग का ज्ञान अत्यन्त विशाल था। आपकी रचनाओं में जैन तत्त्वज्ञान जैनाचार का रहस्य और मक्ति कूट कूट के गरी है। आपके अनुभव वचन की छाप पाठक की आपकी छोटी से छोटी रचना में भी मिले बिना नहीं रहेगी। श्रीमद् बुद्धिसागरसूत्रिणी ने आपकी रचनाओं पर मुख्य होकर छोटी-बड़ी समस्त रचनाओं का समग्र वृद्ध प्रयत्नपूर्वक किया और आध्यात्म ज्ञानप्रचारक मठ के ओर से

यह है कि आगोच्य महापुरुषों की गुब्ना व अपनी गुनुता प्रदर्शित करते हुए विनयपूर्वक अपने उद्गार तिब्बे गये हैं। यहां पाठकों के परिज्ञानार्थ, श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत आयात्मगीता शान्तिबोध से कुछ अन्तरण दिये जाते हैं।

“फिरी चरदमी गाथा ना श्रंजा पद “पर करतार” कहुं।  
पतरमी गाथा ना योजा पद मा “करै कर्म वृद्धि” गहबुं कहुयुं।  
ते परकरतार मां, करै कर्म वृद्धि मां रहस्यार्थ अभिन्न पणो ज सम्भये  
छै। नै आनुपूर्वो पणो फिरी अक्षर घटनाये तो मित्र दिमै छे पर  
महाकविगजे एतल्लुं न विचार्युं हस्यै परं प्रत्यक्ष विरुद्ध जाणी नै आटलं  
जणाल्लुं छै। फिरी हुं महामन्दबुद्धि छुं। तेथी ए स्थाने सुह पुरमं  
त्रिशैस्यापणे ए रहपार्थ प्रज्ञागोचर करवुं। परं एउनी चौमीसी (मां)  
पिए रहस्यार्थ पुनरुक्ति दूपणे दूपित छै। तं लिपयाने पत्र मा  
स्थानक नथी।”

श्रीमद् देवचन्द्र भाग १—२ नामक विशालग्रन्थों में उन्हें प्रकाशित करवाया है। श्वे० जैनसमाज में श्रीमद् आनन्दधनजी के पश्चात् आध्यात्म तत्त्ववेत्ता के रूप में आपका ही नाम लिया जाता है। श्रीमद् ज्ञानसारजी ने जो आपको एक पूर्व का ज्ञान होने का लिखा है वह आपके असाधारण पाण्डित्य का परिचायक है। आपका जन्म बीकानेर के समीपवर्ती गाँव में लुणिया तुलनीदास की पत्नी, धन बाई की कृति से स० १७४६ में हुआ था। स० १७५६ में आपकी दीक्षा हुई प्रारंभिक बिहार राजस्थान व सिन्ध में, फिर गुजरात सीराष्ट्र में अधिक रूप से हुआ। युगप्रधान श्रीजिनपन्द्रसूरिजी की शिष्यपरंपरा में बा० दीपचन्द्रजी के आप शिष्य थे स० १८१२ में आपको वाचकपद मिला और उसी वर्ष अहमदाबाद में आपका स्वर्गवास हुआ।



“ए वर्त्तमान २०० विस्ते वरसो ना काल मां एहवा कविराजान अन्य थोड़ा गिरणाय तेहवा थया, नैं जाणपणों पण अति विशेष हत् । नैं हूं महामन्दबुद्धि, शाम्भु नुं परिज्ञान किमपि नही तेहथी छोटै मुहें मोटाओ नी यात किम लिखाय । परं श्रावक नैं अति आप्रहै में ह्वो करवा मांड्यौ । तिहां जिम योजना मां सम विसम होय तिम लिख्युं जोइये तेहथी लिखुं । “सद्गुरु संग” बली आगल कह्यं । “करै गुरुरंग” । पुनरपि “शुद्ध गुरुयोग थी” । एम वे गाथा मां द्रण ठिकाणै गुरु शब्द गंध्यु ते पुनरोक्ति दूपणें दूपित कविता छै । आधुनिक सहिजना कपि ते पिण ए दूपण तौ टालै जो एहवै मोटे कवे ए मोटुं दूपण कां न टाल्युं ए विचारवुं”

“स्वगुण द्रव्यपर्याय नैं अभावै कर्ता कारण कार्यनी एकता न संभवै न निराबाध पणुं संभवै तेथी “स्वगुण आयुध थकी कर्म चूरै” ए भाव प्रथम गंध्यु योग्य प्रगट जणाय छै तेनी अभावै कारकचक्र स्वभावी सम्पूर्ण साध्यन किम साथी सके पिण हूं महा मूर्खशेखर कर्ता महापण्डितराज परं विद्युधैविचारणीयं ।”

“पोताना आत्मानै चिंतवन करनें ल्यावै, इहां धर्म ध्यान सूत्रकारै, गुंध्यौ सेतो नीचले गुणठाणै रहौ । नैं एज गाथा ना चौथा पद में नरमोही नैं विवल्प जाय, इस्यौ गुंध्यौ ते तो एता तो क्षीणमोह धारमै गुणठाणै नी यात छै परं मनै तो गंध्या प्रमाणै अर्थ करणों ।”

“अङ्गीसमीगाथा नां अंतिम पद मां अवाह पद गंध्यौ आहें ३६ गाथा में निराबाध पद गंध्यौ तिहां अवाह निराबाध ए वे शब्द ए अर्थ एक छै परं मुमनै अक्षर प्रमाणे अर्थ करवुं, परं पुनरक्ति छै ।”

‘इहां कर्ता नें युत शब्द गुंथणो न हूंतो किम युत नौ संयुक्त अर्थ होय ते इहां सिद्ध मां संयोगजनित कांश्यै नथी । तिहां तौ जे समवाय संबध छै फिरी युत आगन रति शब्द गुंथ्युं । ते धीतराग र्थ सिद्धे विराजमान नौ राग नो अभाव परं मुक्त ने अक्षरनुं अर्थ करवुं ।”

श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत साधु समाय ट्यार्य से आलोचनात्मक अवतरण यहां उद्धृत किये जाते हैं :—

“ए वे पदों में विरोधाभास छै ते किंचित् लिखुं पर हुं महा निबुद्धि ब्यथार छुं जैन रो जिदो छुं, महारो माजनी अतिमंद छै सिमाय कर्ता नो मोटो माजनी छै, परं सिद्धान्त वाक्यार्थ विरोधाभास कथन लक्ष लक्षण जैन विरुद्ध जाण्या पछी न लिखवुं ते अनंत जिन नुं चोर थावुं छै तेथी लिखुं”

“एहवुं जे कहाँ ए क्षायिक भावे कथन ते विरोध इति सटक हिदै आगल सिमायनी गाथाओ मां स्यो वर्णन करस्यो परं ए कविराज नी योजना नो एज सुभाव छै तेज धात ने गटरपटर आगे नी पाछे, पाछे नी आगे हांकतौ चान्यो जाय ते तमे पोते विचार लेज्यो । सम्बन्ध विरुद्ध अंगोपांगमंग कविता, धारधार एक पद गुंथाणो ते पुनरुक्ति दूपण कविता ते एहीज सिमाय में तमेही जोई लेज्यो, एक “निज पद” दस जागा गुंथ्यो छै ते गिण लेज्यो इकनो मुमजे दूपण मत देज्यो धीजुं पदनो छूटक लिखत सप्तनयाश्रयी सप्तमंग्याश्रयी चुस्त छै स्वरूप ना कथन नी योजना तेमां तौ गटरपटर छै ॥ बिना धीजी सहिज छूटक योजना सटक छै । योजना करवी ए पण विद्या न्यारी छै, कौमुदी कर्तार्ये शिष्य थी आद्य श्लोक करायो, आप थी न थयो ।

चली ए वात खुली न लिखूं तो ए लिखत वांचण वालो मूर्ख-  
शेपरजाणै पकारणे लिखूं। गुजरात मां ए कहिवत छै—अनंदधन  
टंकशाली जिनराजसूरि' धामा तो अत्रस्यवचनो, उ० यशो-

१ आप अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी के प्रशिष्य और श्रीजिनसिंहसूरिजी के शिष्य थे। स० १६४७ ई० सु० ७ बीकानेर में बोपरा धर्मसी धारलदेवी के यहां आपका जन्म हुआ स० १६५६ मि० सु० १३ दीक्षा और स० १६७४ में आचार्य पदसूत्र हुए। आप उच्छकोटि के विद्वान और प्रभावशाली आचार्य थे। आपने मेरुता, शत्रुजय, माणवक, लौद्रवा आदि स्थानों में जिन विन्वादि की प्रतिष्ठा की। आपकी नैपथ काव्य वृत्ति, शालिमद्र रास, गजसुकुमाल रास तथा चौबीसी, बीसी आदि अनेक रचनाएँ उपलब्ध हैं। आपकी शान्तिमद्र चौपाई नामक कृति का सूब प्रचार हुआ फलतः इसकी सैकड़ों हस्तलिखित प्रतियां तथा कई सचित्र प्रतियां भी पायी जनी है। हमारे संग्रह में भी इसकी दो सचित्र प्रतियां हैं। कलकत्ता निवासी स्वर्गीय बाबू बहादुरसिंहजी सिंघी के संग्रह में इसकी तत्कालीन सुन्दर सचित्र और अद्वितीय प्रति है जो शाही चित्रकार शालिवाहन के द्वारा चित्रित है। आप उच्छकोटि के कवि थे आपकी उपलब्ध छोटी छोटी कृतियों का हमने संग्रह किया है। स० १६९९ में आपका स्वर्गवास हुआ। विशेष जानने के लिये हमारा "ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह" देखना चाहिए। इसमें इनकी जीवनी पर श्रीसार कृत रास व चित्र प्रकाशित है शाही चित्रकार शालिवाहन चित्रित पुस्तक में आपका असली चित्र है। आपके सम्बन्धी एक अन्य रास का सार हमने जैन सत्यप्रकाश में प्रकाशित किया था। आपके आह्वानुषर्ती आचार्य श्रीजिनसागरसूरिजी से स० १६८६ में आचार्य शाखा तथा आपके पट्टपर स० १७०० में श्रीजिनरगसूरिजी से रगादिजय (लखनऊ) शाखा अलग हुई, मूल पट्टपर श्रीजिनरत्नसूरि हुए जिनकी पट्टपरपरा में बीकानेर के बड़े उपाधय के श्रीपूज्य श्रीजिनविजयेन्द्रसूरिजी विद्यमान हैं।

विजय \* टानरटुनरिया पोगे थाप्यो तेज उधाप्यो, स० देवचन्द्र जी ने  
 पूरुं तुं दान एक हनुं तेथी गटरपटरिया, मोहनविजय \* पन्यास ने

२ महोपाध्याय यशोविजयजी जैन साहित्याकाश के उज्ज्वल  
 नक्षत्र थे। इन्होंने कर्नाटी में नोनशयं रङ्कर विद्याभ्ययन किया।  
 न्यायविहारद न्यायाचार्य आपकी उपाधि थी, आपने उच्छ्रुत, गुजराती  
 और हिन्दी में सैकड़ों रचनाएँ कीं। कहा जाता है कि हरिभद्र-  
 स्मृति के पश्चात् श्वेताम्बर सम्प्रदाय में एमे गम्भीर दार्शनिक विद्वान  
 आपही हुए हैं। केवल न्याय पर ही आपने मी ग्रन्थ बनाने का  
 फहा जाता है, छेद है कि थोड़े क्यों में ही ममुचिन प्रचार के  
 अभाव में आपकी २५—३० कृतियाँ उपलब्ध नहीं रही। आपका  
 जीवन-चरित्र "सुयशवेलि" नामक समकालीन रचना में पाया जा-  
 है। आपकी भाषाटुनियाँ गुर्जर साहित्यसमग्र भाग १-२ में प्रकाशित  
 हैं। सुप्रसिद्ध विनयविजयोपाध्याय आपके सहपाठी थे, उनकी अति  
 अनूर्ण रचना श्रीपाल रास की पूर्ति आपही ने की थी जिसकी काँ  
 ठालें आजकल नवपदपूजा में सर्वत्र प्रसिद्ध है। स० १७४५ में  
 आपका स्वर्गवास हुआ था। आपके तत्पार्यगौन पर श्रीमद् ज्ञान-  
 सारजी ने बालवबोध लिखा जो इसी ग्रन्थ में प्रकाशित है। आपके  
 एक अन्य पद ( जद लग आवै नहीं मन ठाम ) का ज्ञानसारजी ने  
 आनन्दधनजी के कथित बनलाया है पर उसके अन्तमें "चिदानन्द-  
 धन सुजस विलासी" छाप होने से ये रचना यशोविजयजी की निश्चित है।

३ पन्यास मोहनविजय तपागन्धीय रूपविजय गणि के शिष्य  
 थे। इन्होंने स० १७५४ से स० १७८३ तक कई रास श्रौपाईं आवि  
 भाषा कृतियों निर्माण कीं। इनकी रचना सरल, मधुर और रोचक होने  
 से खूब प्रसिद्ध हैं। स० १७८३ में रचे हुए चन्द्र रास की श्रीमद् ने  
 हिन्दी दोहों में समालोचना लिखी है।

लडकाला, मुझ नेआमन अर्थ लिखतुं छै ते अक्षर प्रमाणै अर्थ लिखीम, किहां सरीखो अर्थ दीसे ते म्हारो दूपण न काढस्यो, अक्षर विरुद्ध अर्थ मारो दूपण सही" "आगे नवमी गाथा रे पहले पद में भायस्ये आर्जव नी पूर्णता रे इसो पद गूथ्यो ए पद नौ सम्बन्ध बारमे गुणआणै बिना मिले नही पण कर्ताए गूथ्यो तेथी मने पद रो अर्थ करणौ ते लिखूं . . . पिण सिक्काय कर्ता ए आर्गव पद गूथ्यो तेथी पुनरुक्ति अर्थ लिख्यो" ।

### ज्ञानविमलसूरिजी की आलोचना :-

श्रीमद् ज्ञानन्दन जी महाराज की चौथीमी पर श्रीज्ञानसारजी महाराज का अध्ययन बहुत गम्भीर था। आनन्दवनजी के तत्त्व-ज्ञान और आत्मानुभवमय गूढ स्वरुणों पर विवेचन होना बहुत आवश्यक था, यद्यपि श्री ज्ञानविमलसूरिजी ' ने उसपर दृष्ट्या

१ आप विजनालके भोजपाल बासव की पत्नी कनकावती के पुत्र थे। आपका जन्म स० १६५४ बीशा स० १७०२, स० १७२७ में पन्यास पद, स० १६४८ में सूरिपद प्राप्त हुए। स० १७७० में आपके उपदेश से शत्रुघ्न का एक सप निकला। आपने तत्कृत और भाषा में अनेक ग्रंथों की रचना की जिनके सम्बन्ध में जैन गूर्जर कविओं याग २/३ में देखना चाहिये। आपके रचित स्वरुणदि सैकड़ों की संख्या में उपलब्ध हैं जिनके समग्र रूप २ भाग प्रकाशित हुए हैं। स० १७७७ पटण में आपका श्रीमद् देवचन्द्र जी से मिलना हुआ था। उनके सहस्ररूट जिनों की नामावली बनाने पर आप बहुत प्रभावित हुए थे। स० १७८२ में लमाण में आपका हर्मवास हुआ था। आपकी स० १७२८ से स० १७७५ तक रचनाए उपरुन्ध हैं। नयागन्त्रीय पौरविमल गणिके आप शिष्य थे।

गिया था। पर धीमे-धीमे के चिर अध्ययन की कर्मोत्री पर वह विचारपूर्ण और सरा नही उतरा। अनेक म्यानों में अर्थ स्पष्टित और अविचारपूर्ण लिगे गये। फल श्री ज्ञानविमलसूरिजी का रचिन बालाप्रबोध, अनायाम ही श्रीमद् के आलोचना का प्रिय हो गया और इसपर आपनो कड़ी और मार्मिक आलोचना करनी पड़ी। यद्यपि आपका यह बालाप्रबोध प्रकाशित हो चुका है फिर भी प्रकाशकों ने इन आलोचना के अंशों को छोड़कर मनमाना संस्करण प्रकाशित किया है अतः पाठकों की जानकारी के लिये बालाप्रबोध के समालोचनात्मक अंशों को यहाँ उद्धृत किया जाता है—

“ज्ञानविमलसूरि कृत ट्या में थी जोइयै धारी नै लिखियै पियेने ट्याने जौयुं ते किहा एकनौ अर्थ लिखनै अत्यन्त थोड़ज विचार्युं तेउना लिखवा थी जणाय छै ने कोई पूछै किहां ते जणाऊं, ए अभिनन्दन ना पद मा ‘अभिनन्दन जिनदर्शन तरसियै, एहनो अर्थ अभिनन्दन परमेश्वर ना मुख नुं देखतु तेनै तरसियै छै एतलै कोई रीते मिलै ते बाछियै एहनुं लिखनै एतलू नही विचार्युं दर्शन शब्दे जैन दर्शन नुं कथन छै किम एज गाथा मे तीजे पदे “मत २ भेदे रे जो जइ पूछियै” ते परमेश्वर ना मुख देखवा मा मत मत भेदे स्युं पूछस्यै नै तेज अर्थ हुवै तो आगन पद मा ‘महु थापै अहमेर’ ते परमेश्वर ना मुख दर्शन मा सर्व मत भेदी अहं एवु स्युं थापे पर अंत ताइ इमज लिख्यै गयुं”

ज्ञानविमल करतै अरथ, कश्चौ न किमपि विचार।  
तेथी ए तयना तणौ, लेख लिख्यौ अविचार ॥१॥

“कौंडरहिस्सी बिना विचार्यौ स्युं निख्यौ ते, पहिली गाथा मा

‘मत मत भेदे जो जइ पूछिये सहु थापै अहमेव’ ए पद मां परमेश्वर ना मुल दर्शन नो स्यो विशेषण फिरी दर्शन शब्दें सम्यक्त अर्थ लिख्युं तिहां इम न विचार्युं अभिनन्दन जिन दर्शन, जैन दर्शन ते विना मत मत भेदे पूछतै अहंएव स्युं थापै फिरी अति दुर्गम नयवाद, आगमवादे गुरुगम को नहीं, धीठाई करी मारग संचरुं, एउ मां मुल नो सम्यक्तव नो स्यो विशेषण मुख्य विचार्यो ज थोड़ौ”

( अभिनन्दन स्त० बाला० )

“इहां चन्द्रप्रमुजी नी स्तवना मां प्रथम ज्ञानविमलसूरि इम लिख्युं हिवै शुद्ध चेतना अशुद्ध चेतना प्रते कहै छै । अनादि आतमायै उपाधि भावै आदर्शा माटै सफली भावै सखि कही पिएण शुद्ध चेतना नै सखी सुमति भ्रंदादि सम्भवै जिम ★ ★ ★ ए स्वपक्षी वचन सूत्रकर्तायेज कह्यौ ते सूत्रकर्ता तौ भद्रक न हुतो परं अर्थकर्ता इम लिख्युं, ते ते जाणौ।”

( चन्द्रप्रम स्त० बाला० )

“ज्ञानविमलसूरि महा पण्डित हुता, तेउए उपयोग तीक्ष्ण प्रयोज्यौ हुंत तौ समर्थ अर्थ करी सकवा । तेउए तो अर्थ करतै विचारणा अत्यंत न्यूनज करी, नें में ज्ञानसारें मारी बुद्धि अनुसारें सम्बत १८२६ थी विचारतै विचारतै सम्बत १८६६ श्रीकृष्णगढ़ मध्ये टवौ लिख्यौ पर में इतरा धरसां विचार विचारतां ही सी सिद्धि यई ऐहवौ मोटौ पंडित विचार विचार लिखतौ तौ सम्पूर्ण अर्थ थातौ परं ज्ञानविमलसूरिजी ये तौ असमक व्यापारी ज्युं सौदो वेच्यो करै नफौ तोटौ न समझै तिम ज्ञानविमलसूरिजीयें पिएण लिखतां लेखण न अटकावणी एज पंडिताई नो लक्षण निर्धार कीनौ, अर्थ

व्यर्थ अर्थ मगधिन नो गिणत न गिणो ।" (सुविधिजिन स्वदन बाला० )

सूर्यकर्ताये शीला जिन नो स्वना मां "शक्ति व्यक्ति त्रिभुवन प्रभुता निप्रथता मयोगे रे" ए गाया गां पांच द्विक संयोगी त्रिमंगी पनापी छै नै अर्थपरता ज्ञानविमलसूरै एहधुं लिख्युं-शक्ति पामी ने परणा तीदरणा कर्म एगवानै विमै व्यपज छै त्रिभुवन प्रभुता पामी ने उदामीनता ए इण गुण निप्रथता नै संयोगे अथवा शक्ति व्यक्ति ! त्रिभुवन प्रभुता अने निप्रथता ३ ए त्रिमंगी नुम् मांहि सामटी छै ए लिखत तिहां थो ज लिख्यो छै । आई उपयोग प्रयोजना थोड़ी प्रयुंजी, पिरौ "इत्यादिक बहु मंग त्रिमंगी" तिहां बहु मंग त्रिमंगी ने स्थाने ए त्रिमंगी लिखता ही थोड़ुं विचार्युं कां उत्पति १ नास २ परमेश्वर मां नथी संभवता सन १ असन २ सद् सन ३ ए त्रिमंगी नो संभव न छै "( शीतल जिनस्व० बाला० )

"अर्थ करतै ज्ञानविमलसूरै "श्री भेदांस जिन अतरजामी" एहनुं अर्थ लिख्युं यथा-श्रीभेदांसजिन अतरजामी मारा मन मां बस्या छो, ते मारी विचारणाये इम न जोइये, किम एतौ सुमति सहित आनन्दघन नो बघन परमेश्वर थो छै यथा"—इत्यादि

"अर्थ करताये अर्थ करते थतै आई प्रमाद वरौ ना भ्रांति वरौ लिख्यो जणाय छै । ★ ★ ★ एक अनेक रुप नयवादे एहनुं अर्थ इम लिख्युं छै शुद्ध निश्चै नये वरी नयवादी अनेक रुपी छै ए वरौ लिख्या छै ए वरौ नो रहस्यार्थ लिखवा बालै ने मास्यो हुस्ये धीजूं ए लिखत असंघट्ट प्रलाप मासै छै ।"

( भेदांस जिनस्वदन बाला० )



“अर्थ कर्ता ज्ञानविमलसूरै ए गाथा नो अर्थ करतां, हं छुं तो गहामूर्खशेखर परं आईं तो मामूर थोड़ज विचार्य जणाय छै यथा— ★ ★ ★ स्युं संभव परं रागगी नुं वाय सरखूं ही मलार”

( विमल जिन स्तवन बाला० )

“ए स्तवन नो अर्थ करतां अर्थकर्तायें मूल थोज न विचार्युं— धार तरवार भी तो सोहिली परं १४ जिन नी चरणकमल सेवा मां विविध किरिया स्युं सेवौ, फिरी चरणसेवा मां गच्छ ना भेद तत्त्व नी घान-उदर भरण निज काज करवानों स्यो सम्बन्ध ? फिरी चरणसेवा मां निरपेक्ष सापेक्ष धचन, भूठा साचा नो स्यो सम्बन्ध ? फिरी देवगुरु धर्म नी शुद्ध श्रद्धा नी शुद्धता, उत्सूत्र सूत्र भासवा नो, पाप पुण्य नो सम्बन्ध स्यो ? परं चरण सेवा—चारित्र सेवा ए अर्थ न पाम्युं चरणसेवा पदसेवा भास्युं तेह थी एज अर्थ ने सिधभी थी मितो पर्यंत अंधोधुन्ध परे धकावता ज चाल्या गया ।”

( अनंतजिन स्तवन बाला० )

अर्थकर्तायें अर्थ करतां “देखै परम निधान” आईं निधान शब्दै धर्म निधान एहवो लिख्यो नै आईं “निधान” शब्दै स्वरुप प्राप्ति रूप निधान देखें ए अर्थ छै । धर्म प्राप्ति रूप निधान अर्थ नथी संभवतुं ★ ★ ★ एहनो पिण अर्थ बलित छै परं लिखवानो स्थानक नथी” ( धर्म जिनस्तवन बाला० )

ए स्तवन मां अर्थकारके ‘कहो मन किम परप्राय’ ए पद नो अर्थ करते मन प्रसन्नवंत थई ने कहौ एहवुं परमेश्वर थी कह्युं ने ए वचन विरुद्ध छै । परमेश्वर ने मननुं मनन न संभवै”

( शान्ति जिन स्त० बाला० )

ए तत्र मां अर्थकर्ताये 'नांगे अत्रै पासे' ए पद नु अर्थ  
 इम लिख्युं जे दिनये वांइ अत्रै वांइ करे ते ए पद नुं तो  
 अत्रै अर्थ, अत्रै सहिजे, पाम पद नुं अर्थ जाति मां नांगे, शब्द नुं  
 अत्रै अर्थ जोइगे तो इम, परं मोटा विबुध, भाषा ने सहिज जाणी ने  
 अर्थ नो फर्ता अर्थ करतां विचारणा थोड़ी राग्ये परं गहवी मासा  
 नो तो अर्थ, अर्थवरता ने जरूर विचारी ने अर्थ लिख्युं जोइये  
 किम "सितंयद् एकं मा लिख." एहूँ फह्युं छे तं माटे फिरी आगण  
 पिण लिखनो थोड्डु विचारुं यथा—सूत्रकर्तांगे प्रथम गाथा ना  
 अंत पद मां ए पाठ फह्युं तिम तिम अलगुं माजै ए पद नुं अर्थ  
 फर्ताये लिख्युं तिम तिम अलगु अवलु मुक्ति मार्ग, धी विपरीत  
 माजै छे एह्य टथ्या मे लिख्युं पर अलगु शब्द नु अवलुं किम  
 थाय तेथी अर्थकर्ताये आई तो अर्थ करते मूल थी थोड़ी विचारणा  
 फिनी फिरी ते "समके न मारो सालो" एहनुं अर्थ लिख्युं माह  
 रोसालो ते रोस घणी मन मां इत्यावत इम लिख्युं ने मन मां रोस  
 बिना काम घोघादि मन मां स्युं नथी समवता तेथी माहरोसालो  
 तो न समवै फिरी तेहनुं पर्यायार्थ करी ने लिख्युं छै सालो ते देश  
 विशेषे घणियाणी ना माई नै कहै छै ते देश विशेषे नो जइये लिख्युं  
 जोइये जो सर्व देश विशेषे घणियाणी ना माई नै सालो न कहिता हुवै  
 कोइ देशे कहिता हुवै तो पर सर्वदेशो मां घणियाणी ना माई सालोज  
 कहै छै तइये ते देश विशेषे घणियाणी ना माई ने सालो कहै ए  
 लिखवानु स्युं कारण" ( श्रीकुंथु जिनस्तवन वाला० )

"ए तवना नो अर्थ करते अर्थकारके "परवडे छांहडी जिह  
 पडे" एह पद नुं अर्थ पर कहितां पुद्गल नी बड़ाई नी छाया तथा स्व

इच्छा जिहां पढ़ै ते हिज पर समय नौ निवास एतले जे इच्छाचारी  
 अशुद्ध अनुभव तेहिज परसमय कहिये । ए अक्षर लिख्यां पिए  
 पर नो तो पुद्गलार्थ थाय परं वड़ शब्द नु बड़ाई अर्थ किम  
 सभवै नै बड़ाई सी वृक्ष छै जेहनी छाया संभवै परं अर्थकर्तायें  
 अर्थ करतें काई थोड़ुं बिचारण जखाय छै फिरी एक पत्नी लरि  
 प्रीत नी तुम साथे जगनाथ 'हे जगनाथ तुम साथे एक पत्नी प्रीत  
 लारै गने नरमी छै । सरागो ते लाख गमें छुद्र व्यवहारें तुम  
 साथे प्रीत बांधनार छै प्रथम तोए अक्षरार्थ मांहि कोई रहत्यार्थ  
 नधी भासतु' फिरी गाथा ना उत्तरदल मां विरोधामास भासे छै  
 पूर्व दल मां तो परपक्ष सम्बन्धी अर्थ लिख्युं, उत्तर दलें कृपा  
 फरी ने तुम्हारा चरण तले हावे प्रही ने मुम्हने राखज्यो ए स्व  
 पक्ष स्युं"  
 ( अरनाथ स्त० बाला० )

"अर्थकारके पांचमी गाथा ने बीजे पदे पामर करसाली  
 पामर करसाओ नी अलि पक्ति ते बे पदो नो एक पद फरी ने भूँछ  
 एकज अर्थ क्युं फिरी दशमी गाथा ने अते श्रीजे पदे दोष निरूपण  
 तिहां एक धार तो दोष नुं निरूपण कहिव् ए अर्थक्युं फिरी वा  
 लिली ने दोष नुं निरूपण निर्दोषण थया एहवुं अर्थ करी दीधुं  
 फिरी आठवीं गाथा ने श्रीजे पदे जगन्निधन नियारक पद नुं जगत  
 ने विघनकारी ते निवारी ने एहवुं अर्थ करी दीधुं तेनुं अर्थ मारी  
 बुद्धि प्रमाणे लिख्युं ते जोज्यो आनंदवन नु आशय आनंदवन  
 साथे ग्युं"  
 ( श्री मणि जिन स्त० बाला० )

"अर्थकर्तायें 'जड़ चेतन ए आत्म एकज' ए तीजी गाथा नुं  
 अर्थ विरुद्ध परं विरुद्धपण त कदाय ए एकज गाथा मां प्रण ठिकारौ

निरपेक्षक यचन लिखी गन्तुं प्रथम जङ्घ चेतनेति ★ ★ ★  
 ए ऊपर लिखितानुं स्युं कार्य ए एक स्थानके लिख्युं परं अन्य  
 स्थानके लिख्युं तेहनु पंतलुं क जिगुं पर मोटा”

( मुनिमुग्रन जिन स० याग० )

अर्णकर्ताये जे जे स्थानके जे जे त्रिल्लिख्यु ते ते मारै  
 लयु मुगै मोटाओना अर्थ नो अपमान केतनीक लिख्युं परं अर्थ-  
 फारके अर्थ करतै अल्प ही विचार्युं नहीं। अर्थकार मां  
 विचारणा अल्प जणाय छै यथा—सदा सिद्धचक्राय श्रीपाल  
 राजा—सूक्तार्थे तो आनग सत्ता विवरण करता इम गूण्यो ने  
 अर्थकारके अर्थ करता लिख्युं आत्मा नी सत्ता नै कर्ता नो  
 विवरण आत्मा मां तिष्ठमान छै ए स्युं लिख्युं इगै तो आत्म सत्ता  
 नै विवरण करता एइवु रहस्य कहस्यु तेथी सांख्य योग बंई आत्म  
 सत्ता ना विवरण कारक कथा फिरी एहथी आगन पदमां “लहौ  
 दुग अंग” तेहनु अर्थकारके लहो नो लघुमामान्य अर्थ कया  
 सप्रकार नो रहस्य लहौ दुग अंग ताम ए बे अंग लहौ—दामौ नाम  
 पामौ फिरी एथी आगन तीजो गाथा मां तीजो पद लोकालोक  
 अवलक्षण मजिये एह्यु अर्थ लिख्यु लोक ते पंचास्तिकायात्मक  
 अलोक ते आकाशास्तिकायात्मक वा लोक ते रूपी द्रव्य अने अलोक  
 ते अरूपी द्रव्य इम लिख्यु ते भेद सौग्त मीमांसक कथा तेमा  
 पंचास्तिकायात्मक लोक मां स्यु भेद अलोक आकाशास्तिकायात्मक  
 मां स्यु अमेइ फिरी वा लिखने लोक अलोक नु अरूपी द्रव्य अर्थ  
 लिख्युं ते सौग्त मीमांसक मां पंचास्तिकायात्मक वा रूपी अरूपी  
 द्रव्य एक तेऊ मा स्यु सम्भव पर लिख्या चत्या गया लिखता

लेखण अटकावणी नही एज रहस्य विचार्युं जणाय छै फिरी  
 आगल पिण घणै ठिकारै इमज लिख्युं छै ने तमे ए टब्बामा अर्थ  
 अने ते टब्बा नो अर्थ जोइ नै विचारस्यो तइये प्रकट जणायस्यै  
 एमा में निर्वहिये मारी मूढ मते लिख्यु छै पर कर्ता नो गमीराशय  
 कर्ता समझे" ( नमिनाथ स्तवन बाला० )

"अर्थकारै अर्थ लिखतै" जिय जोषी तुम्ह ने जोऊ तिए जोषी  
 जोबो राज एक बार मुम्हने जीयो, ए पदो ने होय स्थानकै जोबो  
 राज मुम्हने जोबो राज नो अर्थ लिख्यो तुमे जोबो हे राजन्  
 मुम्ह नै जोबा नो अर्थ लिख्यो, जो पोताना दास भाव मुम्ह ने  
 जोबो निरर्यो आइ एतलो तो विचारवो हतो ए कविराज राजन्  
 तो अर्थ भिन्न बिना पुनरुक्ति दूषण दूषित पद योजना करचा थी  
 रह्यो। तेथी मल्ल आइ तो फांइ विचार्युं हतुं पर बेइ बार जोबो  
 जोबो अर्थ करी ने घेगला थई गया। "फिरी एक गुम्ह पठतु  
 नथी" तिहां गुम्ह ए ठहिराश्यो कै परणवा आन्या पिण पाछा फिरी  
 गया ए स्थानो गुम्ह सर्व लोक थी प्रगट माटे फिरी कारण रुपो  
 नो अर्थ लिख्यो प्रभूजीये पोता नो उपादान शुद्ध थावा ने ए  
 प्रभू निमिरो रुप मज्यो सु प्रभू ए मज्यो एवो वचन राजीमती  
 नो छे पर धकान्ये गयो। ( श्री नेमि जिन स्त० बाला० )

चन्द्र राजा राम की ममालोचना :—

अठारहवीं शती मे कवि मोहनविजय एक शसिद्ध कवि हुए हैं,  
 जिनकी कतिपय रास—चौपाई स्तवनादि की माया कृतियों उपलब्ध  
 हैं। गत तीन शताब्दियों ( १७ वीं से १९ वीं ) में रासों का खूब  
 प्रचार हुआ है। और हजारों की संख्या मे भाषाकृतियां निर्मित हुई।

व्याख्यान में - प्रातः पूजं मध्याह्न अथवा रात्रि के समय श्रोता लोगों के समक्ष रास गाकर कथा विवेचन करने की प्रणाली यानि समाज में प्रचलित + थी। मन्तरद्वी रत्नाद्री के नैषध काव्य वृत्त्यादि के निर्माता विद्वान् आचार्य श्रीजिनराजसूरिका 'अदभ्य वचनी' के रूप में देवचन्द्रजी कृष्ण साधु सहाय के टिप्पे के अङ्कनरणों में नाम आ चुका है। आपकी शालिमद्र चौपाई जैन समाज में स्तूत प्रामिद्वि प्राप्त कर चुकी थी। इसकी मचिन्न प्रतिर्था भी पर्याप्त सख्या में उपलब्ध हैं। श्रीमद् ज्ञानसारजी के लिखे अनुसार मोहन-विजय जी ने शालिमद्र चौपाई के प्रनियोगियता में हीन दिखाने के लिए 'कल्पित कथा चन्द्र राजा के राम' की स० १७८३ में रचना की थी। श्रीमद् ने उस कृति की समालोचना बड़ी ही विद्वतापूर्ण और अपूर्व ढंग से लिखी है। इस कृति के छन्द-दोष, सम-विसम में मात्राओं का हीनाधिभ्य, अममद्रता, अलकार दोष, सपमेयोपम व स्यपक्ष परपक्ष वचन असमद्रता का निरसन करने हुए हिन्दी के ४१३ दोहों में (जिनमें भी सत्रैसे कुछलिये भी हैं) मार्मिक आलोचना की है उन दोहों की पढ़ना प्रारम्भ करने पर छोड़ने की इच्छा नहीं होती,

+ तैराग्धी सम्प्रदाय में आज भी चतुर्भास में रात्रि के समय रास गाया जाता है ।

\* फलतः यह लोक कथा प्रतीत होती है ब्रज में भी हम पर काव्य मित्ना है देखो ब्रज भारती का वर्ष ४ अ० १० ।

१ व्यर्थ करन कारण करी, मोहन चंद चरित्र

शाल चरित्र रचना मई, साण चडायो शस्त्र । ३ ।

शालमद्र नी चौपाई रचना हीन दिखाने कारण ए चौपाई रची पर रचनी मां अंनर रवि काच तेज जेनलो छै ।

इसमें केवल दोषों का उद्घाटन ही नहीं है अपितु उन असंगत हेतु वृत्ति और उपमाओं से युक्त दोषों को यथास्थान हान कर आलोच्य रास की शोभा में चौगुनी अमिवृद्धि की है। अपने ढंग की यह एक ही रचना है और समालोचना का आदर्श उपस्थित करती है पाठकों की जानकारी के लिए यहां उसके थोड़े से अवतरण दिये जाते हैं।

दाल २ गाथा १३ की तृतीय पाद में—नृप जालिना धई उतर्यो गूधरो पर जालिये राजा किम समावै छिद्र छोटा तेथी बारी गूधरो योग्य हुनी पर कवि की योजना मात्र अछक वृत्ति नो छै।

स्वपक्ष पर पक्ष को, न कर सकै कवि यत्र,  
सो दूषण अलकार को, कैसे करे प्रयत्न

★ ★ ★

इह दूषण अलकार के, निवरण करे न जाय  
इक दो चौ पट दस गद्दी, कौलों अधिक कहाय

★ ★ ★

निह तिह चन्द्र चरित्र को, नाम लेत कविराय  
चोरी प्रगटै चोर कै, तो ह सौमन राय

★ ★ ★

इह कवि ऐसे जान है, मेरे जैसी बुद्धि।  
होय तबे को ज्ञान है, याकी शुद्धाशुद्धि  
अपनी बुद्धि प्रमान कर, कवि कविता कर जेत।  
देखत कवि छंददि सब, दूषण भूपन हेत ।२।

धर्म वाच याचक अर्थ, उपमा उर उपमेय  
स्वपर पक्ष देसादिमय, वर कवि नर लर लेय । ३ ।  
खिण में जाणो फून्डो, खिण में जाणो चन्द  
यो गज घोरा को लतै, घोरा कौन गयन्द  
करा असंभव नो, संभव करै छै ।

तूटो दोरो तेह

नौ धरसां नट संग रहे, आमा गहि अवशेष  
सोल धरस दोरो निमै, अचरज यही विशेष ? ॥

इस ग्रन्थ में सुभाषित व लोकोक्तियों का भी समावेश करने के साथ साथ उपमाओं को खचित करने में अपूर्व रचनाकौशल्य व पाण्डित्य का परिचय दिया है ।

कविवर बनारसीदास जी के समयसार में आई हुई कतिपय एकान्तवाद व निश्चय नय सम्यन्धी मान्यताओं की आलोचना आपने भाव पटुशिक्षा तथा जिनमत्ताश्रित आत्मप्रबोध छत्तीसी में सृजन सौष्ठव व प्रासाद गुण युक्त कविताओं में की है । जिन्हें पाठकों को इसी ग्रन्थ में पढ़कर स्वयं ज्ञात कर लेना चाहिये ।  
विद्वत्ता :—

आपत्री अपने समय के सचकौटि के विद्वान और गीतार्थ थे । आपत्री की कृतियों में आगमज्ञान, अनुभवज्ञान व छन्द अलंकार काव्यादि प्रत्येक विषय का पाण्डित्य मलकता है । यों तो आपकी कृतियां समी विषय की हैं परन्तु आध्यात्मिक कृतियां मुमुक्षुओं को सन्मार्ग आरुढ़ करने के लिये यही ही उपयोगी है । अपनी रचनाओं



मे आपश्री ने पचासों जगह उदाहरण और अवतरण देकर विषय को स्पष्ट किया है। इन अवतरणों में जीवविचार, कर्मग्रन्थ, चैत्यवन्दनभाष्य, समयसार, आवश्यक नियुक्ति, पुष्पमालाप्रकरण, विशेषावश्यक, आचारांग स्थानांग, भगवतीसूत्र, उत्तराध्ययन, अनुयोगद्वार, प्रश्नव्याकरण, हेमकोश, अभयदेवसूरि कृत महावीर स्तोत्र, सारस्वत व्याकरण, तट्यार्थसूत्र आदि आगम प्रकरणों तथा श्री आनन्दचन जी, देवचन्द्र जी, यशोविजय जी, रत्नचन्द्र पाठक, मोहनविजयजी, जिनराजसूरिजी आदि की कृतियों तथा वेदभाष्य, पाणिनी, कालिदास, कबीर, भर्तृहरि इत्यादि के वाक्यों का भी स्थान स्थान पर नामोल्लेखपूर्ण निर्देश किया है। आपने अपनी कृतियों के अवतरण तो पचासों स्थानों पर दिये हैं जिनमें कतिपय उद्धरण तो आपकी कृतियों में प्राप्त हैं, अथवा "मदुक्तिग्रंथ" या जो प्रासंगिक हैं या वे जिन ग्रन्थों की हैं वे ग्रन्थ अप्राप्य हैं। इस ग्रन्थ में आये हुए अवतरणों को परिशिष्ट में देखना चाहिए। आपने स्वयं प्रसंगवश सन्मतितर्क, वास्तुराज प्रभृति ग्रन्थों के परिशीलन का उल्लेख विविध प्रश्नोत्तरादि ग्रन्थों में किया है।

---

१ सुप्रसिद्धसिद्ध सेन दिवाकर रचित जैन न्यायका यह प्रायविक्र ग्रन्थ है। इसपर वादि प्रधानन श्री अभयदेवसूरि की महत्वपूर्ण विशिष्ट टीका प्रकाशित हो चुकी है। श्रीमद् ने साधु सज्जाय के टन्वे में इस ग्रन्थ के ५५००० श्लोकों में से ४०० श्लोक स्वयं पढ़ने का उल्लेख किया है।

२ भारतीय वास्तुविद्या सम्बन्धी साहित्य बहुत विशाल है। इस

भाषा—

आपका जन्म राजस्थान (रियासत धीकानेर) में होने के कारण आपकी मातृभाषा राजस्थानी थी। आपने अपनी कृतियोंमें राजस्थानी तथा गुजराती मिश्रित राजस्थानी व हिन्दी भाषा का प्रयोग किया है। जैन कवियों ने अपने ग्रन्थों में गुजराती भाषा का प्रयोग इसीलिए किया है कि गुजरात-मारवाड़ आदि सर्व देशीय श्रावकों व संघकों के रचनाएँ समान रूपसे उपयोगी हो सकें। पूर्वकाल में गुजराती और राजस्थानी में आजकी भाँति अधिक अन्तर भी नहीं था फिर भी जैनाचार्यों के लालित्यपूर्ण गुजराती भाषा को प्रमाणभूत मानने का श्रीमद् ने आध्यात्म-गीता के बालावबोध में लिखा है :—

“बालवोध रचना रचुं, गुजरधर नी वाण ।

पूर्वाचार्यि अति ललित, जाणी करी प्रमाण ।”

आपका राजस्थानी, गुजराती और हिन्दी भाषा पर तो पूरा अधिकार था ही पर प्रज, ग्वालेरी, सिन्धु आदि भाषाओं की भी आपकी अच्छी अभिज्ञता थी। पूरव देश वर्णन छंद में बंगला भाषा के शब्दों का भी निर्देश किया है। अब आपकी कृतियों का भाषाओं की दृष्टि से वर्गीकरण किया जाता है :—

विषय के छोटे-बड़े लगभग २०० ग्रन्थ पाये जाते हैं। श्रीमद् ने प्रसूत्तर ग्रन्थ पृ० ४०५ में वास्तुराज नामक ग्रन्थ के २००० श्लोक स्वयं पढ़ने का उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ में शृद्धनिर्माण के १६ प्रकारों का वर्णन है। यह ग्रन्थ किसके रचित व कहाँ प्राप्त है, अन्वेषणीय है।

हिन्दी— छत्तीसी ४, पूरब देश वर्णन छंद, चंद चौपाई समा-  
लोचना, प्रस्ताविक अष्टोत्तरी, कामोद्दीर्घन, मालापिद्मल,  
निहालबावनी, प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य,  
चौबीसी, ज्ञानसिंह आशीर्वाद, बहुत्तरी ।

राजस्थानी—संबोध-अष्टोत्तरी, आत्मनिन्दा, नवपदपूजा, वासठ  
मार्गणा, हेमदण्डक, आत्मनिन्दा, ज्ञानसिंह आशीर्वाद  
वचनिका, प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य वचनिका,  
विविध प्रश्नोत्तर नं० १-२, पंचसमवायविचार,  
विहरमानवीसी ।

गुजराती—आध्यात्म गीता बालावबोध, साधुसज्जाय बाला०, आ-  
नन्दधन चौबीसीवाला०, प्रश्नोत्तर ग्रन्थ नं० १ (हिन्दीके  
प्रश्नोत्तेके उत्तर); आनन्दधन पद वाला० आदि ग्रंथोंमें  
राजस्थानी मिश्रित हैं, कहीं-कहीं तो शुद्ध राजस्थानी  
भाषा ही लिखी है ।

मुहावरे—आपकी भाषा बड़ी मुहावरेदार थी जिसका यहां थोड़ा  
नमूना उपस्थित किया जाता है :—

“वे नगर सेठ छौं काई ढाढ़ में कांकरौं राख कै लिख्यौ छै ।  
परभव भय सुनिहर यका केई मुक्त सरीखा इसी ही कहिता  
हुसी । बिना सुण्यां जाणीजै छै थे लिखी न हुसी.....” “वे  
आध्यात्म गीता रा बालावबोधमें थोड़ी लिख्यौ सो ऊपर लिखियौ  
जिणरो सारौ उत्तर दरावसी । हुंतो परभाव रो रागी हुआ हूवूंछुं  
आपरी कृपासुं आबौ हुसी, इसो लिख्यो सो हुं तो आबौ होयल्लूं

पछै थानै आछा कर लेख्युँ पहिला आपरो दाढ़ी बुझायां पछै गठस्या जी रो बुझै छै इण रो उत्तर ओ छै”। (विविध प्रश्नोत्तर नं २)

“जद फुरमायो तूं अठै सुं विहार रा परिणाम करै छै सो सर्वथा प्रकार विहार कोई करण देवूं नही जद में अरज कीनो हूं तो बीरानेर इणहीज कारण आयो छौ सो मनै बीस बरस उपरंत अठै हुय गया सो म्हारो चिठी आज ताई कोई नीकलो नही, जिणसू विहार रा परिणाम हुआ छै ( जेसलमेर को दिये पत्र से )

रे चेतन तूं धारो उत्पत्ति तो देख! कोई धार मां पगै केई धार पुत्र पगै केई धार पुत्री पगौ केई धार स्त्री पगौ ऐ धारा नाच तौ देख। ठगरी बेटी कह्यो थो हे माताजी हे पिताजी हूं इतरा पाप कहं छुं सो कुण भोगवसो, बेटी करसो सो भोगसो, तो धिक्कार पढौ इण संसार नै × × रे चेतन। तूं कठै हूं, रे तूं कुग ? विष्टा माहिली लट तूं हीज हुवै। ( आत्मनिन्दा )

जद में कह्यो म्हारै तो मैग रो नाक छै हूं तो ‘नमुकार विण प्रव नहीं’ इसो पाठ कर देखूं। ( भावपट्टिशिका टिप्पण )

यद्यपि आप संस्कृत प्राकृत आदि भाषाओं के भी प्रकाण्ड विद्वान थे पर जानतिरु उपकार की दृष्टि से आपने सारे ग्रन्थ देश्य भाषाओं में ही लिखे। संस्कृत में रचित केवल दादासाहब की दो पूजाएँ तथा माधवसिंह आशीर्वादाष्टक उपलब्ध हैं।

भक्ति व कवित्व—

श्रीमद् का हृदय बाल्यकाल से ही जिनेश्वर भगवान के प्रति भक्ति से ओतप्रोत था। चौबीसी, धीसी तथा स्तवनादि पदों

मे आपने बड़े ही मार्मिक रूप मे भक्ति-उद्गार प्रगट किये हैं। कहीं दार्शनिक विचार तो कहीं तत्वज्ञान और कहीं उल्लेखार्थ व भावावेश मे वक्रोक्ति तथा उपालम्भ तो कहीं आत्मानुभव तथा शान्त, धैर्य और कृष्ण रस की भागीरथी बहायी है। बहुत्तरी व विहरमान थीसी मे कहीं मतवाद स्थिति, कहीं आत्मदशा, कहीं रहस्यानुभव, तो कहीं सरल प्रभुभक्ति तो कहीं उपमाओं की छटा का निदर्शन किया है। उदाहरण कहानक दिये जाय, पाठकों से अनुरोध है कि इसी ग्रन्थ मे प्रकाशित कृतियों को आत्मसात् कर सैद्धान्तिक व आत्मानुभव द्वारा निकाले हुए नवनीत का रसास्वादन करें।

### विचारधारा—

श्रीमद् को अपने दीर्घजीवन में ज्ञानानुभव द्वारा जो अनुभूति मिली, आपकी जीवनचर्या एक विशेष प्रकारसे खिल उठी। आपने जो कुछ लिखा वह परिष्कृत मस्तिष्क और मजे हुए ठोस विचारों का परिणाम था। वाद-विवाद, त्रिया क्लेश और नाना प्रवृत्तियों के विषय मे विचार करने से आपकी आत्मदशा बहुत ही दृष्ट श्रेणी की विदित होती है। वर्तमानकाल मे शुद्ध चरित्र को अपेक्षाकृत दुष्प्राप्य मानते हुए भी आप क्रियाओं को एक आवश्यक अङ्ग मानते थे। अन्ध-क्रिया और पद्मज्ञान के समन्वय से मोक्षमार्ग की सुलभता, निश्चय व्यवहार मार्ग, मथानीकी डोरके सदृश खींचने व ढीला छोड़नेमे मफलन प्राप्ति, क्रिया त्याग मे आकाश मे उड़ते हुए पदंग की डोर तोड़ने सदृश, वंचक

चारित्र का परिहार, भाषविशुद्धि इत्यादि विषयों पर छत्तीसीयां पद और घालावशोधादि आपकी सभी कृतियां प्रेमणीय हैं ।

### लोकोक्तियों का प्रयोग

श्रीमद् ने विषय का स्पष्ट समझाने व हेतु युक्ति व प्रमाणादि से प्रत्यक्षीकरण के लिये अपने ग्रंथों में लोकोक्तियों का प्रचुरता से प्रयोग किया है । संशोध अटोत्तरी तथा प्रस्ताविक अटोत्तरी इन विषय के ज्वलन्त उदाहरण हैं । पाठकों को स्वयं इन ग्रंथों का रसास्वादन करना चाहिये । चंद्र चौपाई समालोचना भी इस विषय की प्रचुर सामग्री प्रस्तुत करती है । आनन्दधन चौतीसी तथा दूसरे ग्रंथों से कुछ लोकोक्तियां उद्धृत की जाती हैं :—

१ फिरे से चरै, बाधयो भूलयां भरै, २ प्राणे प्रीत-न धाय,  
३ एकण हत्य न बज्जइ, दो हत्थां ताली, ४ आस करियै तेनो  
आसंगो स्यो, ५ घरना छइया घरटी चाटै, पाहोसन नै पेडा ।  
६ पाछळ वाही पीठे लागी, ७ रागगी नुं वाय सरबुंही मळार ।  
यवनोक्ति—रोता भर भर्यां दुलकाव, अनभरिया नुं फेर भरै ।

खुदाके हुकुम विगर दरखतका पत्ता भी हिलने न पावै ।

दरखत का पत्ता भी तावे हुकुम के है क्या मकदूर

विगर हुकुम दिलै ।

सिन्धु देशीय—“दिल अंदर दरियाव, खंधी लगौ छयो फिरै

दुब्धी भार मंफाहि, मंफाही मागरु लहै । १ ।

दुब्धी मारण दां खढी सदां लखा करन्

ज्यांरो हीर न दिवगो दुब्धी से मारन् । २ ।”

यत्रनोक्ति—ईवाने नातर मनुष्य ईवाने मुतलक् पसू लाजमत  
बिहरमान बीसी मे भी इसी प्रकार कहावनों का प्रयोग  
किया है। जैसे—

- १ “आसंगो किम कीजिये रे, करिये जेहनी आस”  
( युगमधर स्तवन )
- २ “जिम गहिलो नो पहिरणो हो” ( सुजातजिन स्तवन )
- ३ “दूर वियंती गायनी, लात सह सहै” ( चन्द्रबाहु स्तवन )
- ४ जिम भोजे कामली रे, तिम तिम भारी होय ( अजितवीर्य  
स्तवन )
- ५ ज्ञानसार बे वार चढै नहीं काठ की रे ( नेमजिन स्तवन )  
चंद चौपाई समालोचना के भी थोड़े से अन्वरण देखिये.—
- १ “काला छा सो उडि गया, धबला बैठा आय ।  
तुठतीदास गड पालटै, जरा पहुँचो आय ।” १ ।
- २ “फनक कचोले बिन कछु, सिंहनी पय न रहाय”
- ३ “पतंग धाला कियथा”
- ६ वर्षों का खेल :—सूरज देवता तावड़ियोइ काठ रे  
तावड़ियोइ काठ, थारा बालकिया ठंडा मरै  
< छोटा दूल्हा परणतै लम्बो होत सुझग ।”
- ६ ‘को सुख को दुख देत है, पवन देत फरफोर  
सलमै सुलमै आपही, धजा पवन के जोर । १ ।
- १ धीमनेर के मग्डाण परगने के तरपूने—मतीरे अद्वितीय  
स्वादिष्ट और मीठे होते हैं। उनका वर्णन इस प्रकार किया है :—

- ७ "फो जाणै भंहाण के, मीठे होत मतीर।  
जो भलयाचल बसत सो, जाणत सुरभि समीर।"  
पशुओं की घोली जानने के विषय में प्रचलित लोक कथा:—
- ८ "तहू छीका घूँहा जले, रग पट भास पियंत  
जन्मत सिसु घूँटी दिरै, बिहग घाण सममंत"  
संशोधकश्रेत्तरी आदि कृतिया तो राजिया के दोहों की  
भाति खंयं ही सुभापित रूप हैं।

## रचनायें

श्रीमद् ने बाल्यकाल से लेकर बृद्धावस्था तक अपना जीवन गुरुकुलवास में बिताया था। उनकी शिक्षा-दीक्षा गुरुपरंपरागत विद्वानों के उपाध्यायान में हुई थी। स्वकीय प्रतिभा और सत्त्वबुद्धि मिल जाने से सोने में सुगंध जैसा संयोग हो गया। आपने सभी विषय के ग्रन्थों व शास्त्रों का अवगाहन किया था। अतः आप एक सर्वज्ञमुखी प्रतिभासम्पन्न और समर्थ विद्वान तैयार हो गये। आपने जिस विषय को लिया अधिकार पूर्वक लेखनी चलायी। आपके ग्रन्थों के परिशीलन से आपने गहरे शास्त्रज्ञान, काव्य, कोश, छंद, अलंकार, व्याकरण, दर्शन, न्याय आदि सभी विषयों के सफलवेत्ता और पारगामी होने का सहज परिचय मिलता है। अब आपकी कृतियों का संक्षेप में परिचय कराया जाता है।



भक्ति काव्य

कृति	रचनाकाल	प्रकाशित पृष्ठ
(१) चौबीसी—सं० १८७५	मार्गशीर्ष सुदि १५ वीकानेर	१-१२
(२) विहरमानवीसी—सं० १८७८	कार्तिक शुक्ला १	वीकानेर १३-३०
(३) स्तवनादि भक्ति पद्य—संख्या ३०		११३-१३३
(४) शत्रुंजय स्तवन—सं० १८६६	फाल्गुन वदि १४	१३५-१३६
(५) दादासाहब के ७ स्तवन—		१३४
(६) पार्श्वनाथ—महाधीर स्तवन ( आनन्दधन चौबीसी )	वालाबबोध सं० १८६६	

शास्त्रीयविचार गर्भित

- (१) जीवविचार स्तवन सं० १८६१ माघ जयपुर अभयरत्नसारणी
- (२) नवतत्त्व स्तवन सं० १८६१ माघ वदि १३  
चन्द्रवार जयपुर ”
- (३) दण्डक स्तवन सं० १८६१ पौष शुक्ला ७ जयपुर ”
- (४) हेमदण्डक सं० १८६२ मार्गशीर्ष कृष्णा १४
- (५) वासठ मार्गणा यन्त्र रचना स्तवन सं० १८६२  
शुक्ला ८ गाथा ११२
- (६) ४७ वोल्यगर्भित चौबीसी सं० १८५८ दीपावली  
(११५१ स्तवन रत्न मञ्जूषा)

\* यह ग्रन्थ हमारी भोर से सं० १९८३ में प्रकाशित हुआ था ।

## दार्शनिक

(१) पट दर्शन समुपपन्न भाषा:—यह ग्रन्थ प्राप्त नहीं है. एक खरहे में—जिसमें ४० योद्धागमित चौबीसी के स्वजन व पद भी हैं—निम्नोक्त अंतिम काव्य मिले हैं :—

चन्द्रायणौ—सुद्ध नयाइरु सांख्य जैन दरसन लहे ,

जैमनीय वैशेष मिलै ते पट लहे

इन पट हूँ कौ भिन्न भिन्न बरनन करै

गिरवानी ते ज्ञानसार भाषा धरै ॥ १ ॥

दोहा :— गिरवानी भाषानतें, यद्गौ वीषतें यीष ।

पून्युं अम्भावसकहो, उज्जलजल अरु(किह) कीच ॥२॥

कोय कहैगो वाधरौ, कोय कहैगो मूढ़ ।

इसै विसम सिद्धंत कौ तूँ क्या जाणै गूढ़ ॥ ३ ॥

सुद्ध सुतीर्थन सारते, सुगुर छेद कर दीन

दोरा परज्यों में गतिरुरी, कौन नवाई कौन ॥ ४ ॥

नयमग सांघ विचारियै, अति भीसम नयवाद

आगम कौ गुरुगम नहीं, अति मोटी विपवाद ॥५॥

तरु विचार विचारियै, वाद विवाद अभिवाद

अनुभव तै रस पीजियै, पट हूँ कौ इरु स्याद ॥६॥

## प्रस्ताविक

१ संशोध अष्टोत्तरी सं० १८१८ ज्येष्ठ सुदी ३ दोहा १०८ पृ० ११६३

२ प्रस्ताविक अष्टोत्तरी सं० १८८० शीकानेर ,, ११२ पृ० २०१

३ गूढ़ चावनी सं० १८८१

५४ पृ० २६३

इसका दूसरा नाम निहालधावनी है। पं० वीरचंद्र के शिष्य निहालचंद्र को उद्देश्य कर इसकी रचना हुई है। इसमें गूढ़ार्थ प्रहेलिकाएं गुंफा की गई हैं जिनका उतर फुटनोट में लिख दिया गया है। ये प्रहेलिकाएं बौद्धिक विकास और मनोरंजन का उपयोगी साधन हैं।

### छत्तीसी, बहुत्तरी आदि

१ आत्म-प्रबोध छत्तीसी

पद्य ३६ पृ० १५५

२ मति-प्रबोध छत्तीसी

गाथा ३७ पृ० १७२

३ भाव पंटरिशिका सं० १८६५ का० सु० १

किशनगढ़ गाथा ३६ पृ० १४०

४ चारित्र छत्तीसी

गाथा ३६ पृ० १६५

५ बहुत्तरी पद ७४

पृ० ३१ से ७६

६ आध्यात्मिक पद संग्रह पद ३७

पृ० ६५ से ११२

### गद्य रचनाएं

१ आनन्दयन चौबीसी बालाबोध

२ आध्यात्म गीता बालाबोध सं० १८८० बीकानेर पृ० २८१ से ३५६

३ साधुसमाय ( देवचन्द्रजी कृत ) बालाबोध प्रकाशित

श्रीमद् देवचन्द्र भाग १

४ यशोविजय कृत तत्त्वार्थ गीत बालाबोध

पृ० १८०

५ जिनमत व्यवस्था गीत बालाबोध

पृ० ८० से ६४

६ आत्मनिन्दा	पृ० २१८
७ पंचसमवाय विचार	पृ० २७१
८ हीयाली बालावबोध	पृ० १७७
९ आनन्दघन पद बालावबोध ( पद १४ )	पृ० २२४ से २६२
१० विविध प्रश्नोत्तर ( १ )	पृ० ३५७ से ४०७
११ विविध प्रश्नोत्तर पत्र ( २ )	पृ० ४०८ से ४२२

### पूजा साहित्य

१ नवपद पूजा	पृ० ४२३
२ श्री जिनकुशलसूरि अष्टप्रकारी पूजा प्र० श्रीजिनदत्तसूरि चरित्र	
३ " " "	प्रकाशित पृ० २७६

### छंद विज्ञान

मालापिङ्गल—पिङ्गल के छंद विज्ञान पर उदाहरण सहित १५४ पद्योंमें यह ग्रन्थ रचकर सं० १८७६ फाल्गुन कृष्ण ६ को बीकानेरमें पूर्ण किया। इसकी रचना रूपदीप, वृत्तरत्नाकर, चिन्तामणि आदि छन्द ग्रन्थों के आधार से हुई है। नवकरवाली ( माला ) के १०८ मणकों और मेरु के मिलाकर कुल ११० छन्दों की रचना होने से इस ग्रन्थ का नाम भी 'मालापिङ्गल' रखा गया है।

आदि-दोहा—श्री अरिहंत सुसिद्ध पद, आचारज उवक्ताय ।

सरव लोक के साधु कुं, प्रणमुं श्री गुरु पाय ॥१॥

प्राकृत तें भाषा करुं, मालापिङ्गल नाम ।

सुखै बोध बालफ लदै, परसम को नहिं काम ॥२॥

असंख्यात सागर सवे, उपमा कैसे होय ।  
 श्रुत पूरष चवदै सकल, है अन्त इह लोय ॥३॥  
 जो विद्या सब जगत की, इनमें रही मिलाय ।  
 नदीनाथ के पेट में, ज्यो सय नदी समाय ॥४॥  
 पिंगल विद्या सब प्रगट, नागराय ने कीन ।  
 लोग बहिर बुद्धे कई, पुन विचार अति खीन ॥५॥  
 सेपनाग घाणी रहित, फुनि विवेक तें हीन ।  
 लघु दीरघ गण अगण की, संकलना किम कीत ॥६॥  
 उरपर हुजिहा जात में सेपनाग है मुल्य ।  
 छंद शास्त्र रचना रचै, सो नहि निपुण मतुष्य ॥७॥  
 ए सब कल्पित यात हैं, विद्या चरद निघान ।  
 पूरष है उनतें भयो, पट भाषा को ज्ञान ॥८॥

अंत—आदि मध्य मंगल करण, संपूरण के हेत ।

अंतिम मंगल हर्ष कौ, कारण कवि संकेत ॥ १४४ ॥  
 जो दधि मंधन की क्रिया, ताको तोलूं खेद ।  
 माखन निकसें मथन को, चयम खेद निपेव ॥ १४५ ॥  
 परि समाप्ति प्रथे भई, इष्ट कृपा आयास ।  
 नौका विन दधि तिरनको, को करि सकै प्रयास ॥ १४७ ॥  
 जंबूद्वीपे मेर सम, अवरन को उतुंग ।  
 ल्यु शरीरमें गच्छ सकल, खरतर गच्छ उतमंग ॥ १४७ ॥  
 गीर्वाणानी सारदा, मुख ते भई प्रगट ।  
 याते खरतर गच्छ में, विद्या को धामट ॥ १४८ ॥

ताके शिक्षा समान विमु, श्रीजिनलामसूरीश ।

ज्ञानसार भाषा रची रत्नराज गनि सीस ॥ १४६ ॥

चौपाई—संवत वार्यै फिर भय देय, प्रवचन मायै सिद्धसिद्धेय ।

फागुन नवमी उजल पक्ष, कीनी लक्षण लक्ष विपक्ष ॥१५०॥

रूपदीपते वाचन किये, वृत्तरत्न ते केते लिए ।

चित्तमणि से वेइ देख, रचना कीनी कवि मति पेख ॥१५१॥

नहिं प्रस्तारन कर उद्विष्ट, मेरु मर्कटिन कियो नष्ट ।

आधुन कालीनपंडितलोक, मंथ कठिन लसि देहे धोक ॥१५२॥

दोहा—इफ सौ आठ दो मेरफे, वृत्त किए मति मंद ।

याते याकुं भापियो, नामै माला छंद ॥ १५३ ॥

॥ इति मालापिंगल छंद संपूर्णम् ॥

### समालोचना :—

चंद चौपाई समालोचना—कवि मोहनविजय की चन्द राजा चौपाई पर विशद आलोचना लिखकर श्रीमद् ने हिन्दी साहित्य की बड़ी भारी सेवा की है । हिन्दी में संभवतः इस दिशा में यह पहला प्रयत्न था । सं० १८७७ मिसी वैश्र कृष्णा २ को बीकानेर में ४१३ पद्यों में इसकी रचना हुई । इसका कुछ विवरण 'समालोचक' रूप में श्रीमद् का परिचय कराते समय दिया जा चुका है । यहाँ ग्रन्थ के आदि और अन्तिम भाग रद्द किये जाते हैं ।

आदि—ए निचै निचै करौ, लखि रचना कौ मांक ।

छंद अलंकारै निपुण, नहिं मोहन कविराज ॥ १ ॥

दोहा छंदै विषम पद, कही तीन दस मात ।  
 सम में ग्यारै हू घरै छंद गिरथै क्षात ॥ २ ॥  
 सो तौ पहिलै ही पदै, मात रची दो वार ।  
 अलंकार दूषण लिखुं, लिखत चढ़त विस्तार ॥ ३ ॥  
 प्राकृत विद्या में निपुण, नहिं चाकौ यह हेत ।  
 प्रथम शब्द दो थानकै, एक पढम कर देत ॥ ४ ॥  
 ऐसँ देते थानके, मात्रा अधिकी देत ।  
 एक थानकै लिख दियो, कौलौं लिखुं अशेष ॥ ५ ॥

अन्त—घट विनघटनी घटतता, घटता विना घटत ।  
 अन्योन्ये असंबद्धता, त्योही चंद चरित्त ॥ १ ॥  
 यामें तीनुं, मधुरता, रचना वचन संबन्ध ।  
 मुगध लोक याते कहै, सबतें मिष्ट प्रबन्ध ॥ २ ॥  
 कविता कविता शास्त्र के, सम्मत भूषण देत ।  
 अलंकार दूषण लखै, सबतें अयं विशेष ॥ ३ ॥  
 हीनाधिक मात्रा पदें, लिखत लेख को दोष ।  
 अंतै गुरु मात्रा बघै, सो शास्त्रे निरदोष ॥ १ ॥  
 पद आदैं अंतै गुरु, तैसे ही लघु होय ।

हीनाधिक मात्रा वही-रहु गुरु मानो सोय ॥१॥ इत्यादिपाठः  
 नर कवि कृत कविता बहुत, नई करन को हेत ।  
 परभव पहुंचता जोजना, बुद्ध परीक्षा देत ॥ १ ॥  
 दूषण सब कवितानि के, भूसन विद्युष लहत ।  
 करवर बदनें युहत तठ, नयनहीन न लखंत ॥ २ ॥

ना कवि की निंदा करो, ना कछु राखी फान ।  
 कवि कृत कविता शास्त्र के सम्मत लिखी सवान ॥ २ ॥  
 दोहात्रिक दश च्यार सै, प्रस्तायोक नवान ।  
 ग्यरतर भट्टारक गढ़ै, धानसार लिख दीन ॥ ३ ॥  
 भय भय पवयण माय मिघ, यान याम लिख दीघ ।  
 चैत किसन दुतीया दिनें, संतूण रस पीघ ॥ ४ ॥

इति श्रीचंद्र चरित्रं संतूणं । संयन्नवत्यधि छान्यष्टादश शतानि  
 गमिते मासोत्तम मासे चैत्र कृष्णोकादश्यातिथौ मात्त ण्डवारे  
 श्रीमद्बृहत्परतरं गच्छे पं० आणदंविनय मुनिस्तच्छिष्य पं० लक्ष्मी-  
 धीर मुनिस्तस्य पठनार्थं मिदंलि । श्री । श्री लूणकरणसर मध्ये ॥

इस प्रति की पत्र संख्या ८७ और भोनासर के यति ३० श्री  
 सुमेरमलजी के संग्रह में है । अक्षर सुन्दर व सुवाच्य हैं । ढालों  
 के किनारे पर उस राग की अन्यान्य ढालों के उदाहरण हैं ।  
 अनेक स्थानों में कठिन शब्दों पर टिप्पणी भी लिखी हुई है ।  
 ज्ञानसारजी के दोहे आदि मूठ के चारों ओर=संकेतों के साथ  
 लिखे हुए हैं तथा पंक्ति व गाथा का भी निर्देश किया हुआ है ।

### अलंकारिक वर्णन व वचनिकाएँ

प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य वचनिका—यह कृति जयपुर  
 नरेश प्रतापसिंह के वर्णन में ३२ दोहों में चित्रकाव्य रूप में  
 रचा है । अन्त में चन्द्रायणा छंद दिये हैं । इसी की वचनिका  
 आलावबोध टीका बड़ी भधुर राजस्थानी भाषा में लिखी है ।



कामोदोपन—यह ग्रन्थ वि० सं० १८५६ मिते चैत्र शुद्ध ३ को जयपुर नरेश प्रतापसिंह की प्रशंसा में बनाया गया था। इसकी भाषा शुद्ध हिन्दी है, उपमा-लङ्कारों की छटा और कवि की प्रतिभा पद-पद पर झलकती है। कामदेव के साथ महाराज की तुलना करते हुए श्रीमद् ने इसका नाम भी कामो-दोपन रखा है। इसमें दोहा व सवैयादि कुल मिला कर १७७ पद्य हैं।

आदि—तारिन में चन्द जैसे प्रहगन दिनंद तैसे,  
 मणिनि में मणिव लों गिरिन गिरिन्द्यू।  
 सुर में सुरिन्द महाराज राज वृन्द हू में,  
 माधवेश नन्द सुख सुरतरु सुकन्द यू।  
 अरि करि करिंद भूम भार कौ फणिन्द मनौ  
 जगत को वन्द सुर तेज तें न मन्द यू।  
 आशय समंद इन्दु सौ श्रुंद श्याकौ  
 मदन कर गोविन्द प्रतपै प्रताप नर इन्द यू ॥१॥

श्रुतः—संरत् सम्बन्धी दोहा :—

रस सर अठ गज इन्दु फुनि, माधव मास उदार।  
 सुकल चीज तिथ चीज दिन, जयपुर नगर मकार ॥७२॥  
 चङ्खरतर जिनलाभ के, शिष्य रत्न गणि राज।  
 ज्ञानमार मुनि मन्दमति, आमह प्रेरण काज ॥७३॥  
 ग्रन्थ करौ पठ रम भरो, वरनन मदन अखंड।

जमु माधुरिता सँ जगति, खंड खंड भई खण्ड ७४।

मुपरनि अन मन रस दियै, रस भोगनि सहकार ।

मदन उदीपन ग्रन्थ यह, रच्यो रुच्यो श्रीकार ७५।

जग करता करसार है, यह कवि यवन विवास ।

पै या मति को खण्ड है, ॥ हग ताके दास ७६।

इति श्रीमद् गृहस्वरतर गच्छे पं । प्र । श्री ज्ञानसार जिह्विरचितं  
कामोदीपन ग्रन्थ सम्पूर्णम् । संवत् १८८० वै० सु० ३ श्री वीकानेदे  
लि० । पं० । लक्ष्मीचिन्तास ।

पूरम देश घर्णन छन्द—यह ग्रन्थ १३३ पद्यों में है। डेढ़सौ  
वर्ष पूर्व बंगाल का, विशेष कर मुर्शिदाबाद जिले का  
घर्णन फिल्म की तरह इस कृति में दिखाकर कवि  
ने अपनी अप्रतिम प्रतिभा और घर्णन शक्ति का  
अच्छा परिचय दिया है। इसका साहित्यिक व  
सांस्कृतिक महत्त्व जानने के लिए पाठकोंको प्रस्तुत  
ग्रन्थके अन्तमें प्रकाशित इस कृति का स्थयं पठन  
करना चाहिए।

### प्रकाशित कृतियाँ

श्रीमद् की कृतियों में इस ग्रन्थके अतिरिक्त कतिपय रचनाएँ  
अन्यत्र प्रकाशित हैं। जिनमें १ जीवविचार स्त० २ नवतरु स्त०  
३ दण्डक स्तवन हमारी ओरसे प्रकाशित अभयरत्नसार में, ४ देव-  
चन्द्रजी कृत साधु सङ्गाय तथा श्रीमद् देवचन्द्र भाग २ में

तथा ५ आत्मनिन्दा, पंचप्रतिक्रमण की पुस्तकोंमें मूल तथा इसका हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित हैं। दादासाहब की पूजा, श्री जिनदत्तसूरि चरित्र ( उत्तरार्द्ध ) व जिन-पूजा-महोदधि में प्रकाशित है। श्रीआनन्दधनजी कृत चौबीसी के बालाबोध के कई संस्करण भिन्न-भिन्न स्थानों से प्रकाशित हुए हैं।

आनन्दधन चौबीसी बालाबोध को प्रायक भीमसी माणेक ने प्रकाशित तो किया है पर वह संस्करण सर्वथा भ्रष्ट और परिवर्तित रूप से प्रकाशित हुआ है। श्रीमद् ने बालाबोध की भाषा राजस्थानी मिश्रित लिखने के साथ साथ इसमें श्री आनन्दधन जी आदि के पदों के अवतरण, प्रसंगानुसार भावों के स्पष्टीकरणके हेतु रचनिर्मित दोहोंको "मदुक्ति" की संज्ञा से संयुक्त देकर कृति को विशिष्ट चमत्कार पूर्ण बना दिया है। इसमें श्रीमद्ने आनन्दधनजी, जिनराजसूरि, यशोविजयजी, मोहनविजयजी, देवचन्द्रजी, कालिदास और कबीर की रक्तियों के अवतरण छद्मत किये हैं जिससे साहित्यकी दृष्टिसे भी इसके महत्वमें अभिवृद्धि हुई है पर प्रकाशक महाशय ने उन सुमधुर रक्तियों को निकाल कर छात का प्राण हरण कर लिया है तथा भाषा को भी वर्तमान गुजराती का रूप दे दिया है। जिससे तत्कालीन भाषा, लेखनपद्धति और आत्मानुभव तथा तलस्पर्शी वचनों के आस्वादन से पाठकगण वञ्चित रह गये हैं। श्रीमद्ने जहाँ भी ज्ञानविमलसूरिजी के बालाबोध की मार्मिक समालोचना की है, प्रकाशक महोदय ने उन वाक्यों को सर्वथा निकाल

देने में ही अपनी सफलता समझी है। इससे श्रीमद् की समा-  
लोचन पद्धति और बंधार्थ स्पष्टवादिता अन्यकारमें अन्तर्हित हो  
जाती है। प्रकरण रत्नाकर भाग १ की प्रस्तावना में प्रकाशक  
महोदय लिखते हैं कि :—

“चौथो ग्रन्थ श्री आनन्दघन जी महाराज कृत चौबीसी नो  
छे अने ते बालावबोध सहित छे। अध्यात्म ज्ञान ना शिखर  
ऊपर विराजमान थएला श्री आनन्दघनजी महाराज अने तेमनी  
चौबीसी जगप्रसिद्ध छे। तेमना अध्यात्म ज्ञान विषे अत्रे  
विशेष लखवानी काईपण आवश्यकता नथी। बली साक्षर  
पुरुषो ज्यारे तेमनी चौबीसी बांचे छे तथा तेनु अध्ययन करे  
छे त्यारे तरत तेमना अन्तःकरण मा अध्यात्म ज्ञान नो विद्यास  
प्रगट थाम छे चौबीसी ऊपर ने बालावबोध प्राचीन गुजराती  
भाषा मां लखायेलो होवा थी तेनो आधुनिक गुजराती भाषा मां  
सुधरावी अमे आ ग्रन्थ मां छापेछो छे। कारण के ते प्रमाणे  
करवानी सूचना अमने अनेक अध्यासिओ तरफ थी थयेछी  
हती। ते सूचना अमने वास्तविक लागवा थी उपकार नो हेतु  
जाणी तेम करेल छे अने ते प्रमाणे करता बालावबोध कर्ता बनावेलो  
आशय लेश मात्र पण दूर करवा मां आवेलो नथी जेथी  
अध्यासिओ ने हये ज्ञान नो उत्तम प्रकारे लाभ यवा संभव छे।

२२ स्तवनों के अर्थ पूर्ण करते हुए प्रकाशक लिखते हैं कि—  
इति श्रीआनन्दघनजी कृत बाबीसी। आ बाबीस स्तवन नो  
बालावबोध ज्ञानसारजीए कृष्णगढ़ मां रही संवत् १८६६ ना

भादरवा सुद १४ ना रोज सम्पूर्ण कर्यो ते प्रमाणे 'आशय लइ छापतां भूल थई होय ते वाचिनारे सुधारी वांचवु'। वली बीजी प्रत ऊपर आनन्दधनजी ना छेदा वे स्तवनो हता ते पोतानार्ज करेला हता अने तेनी ऊपर ज्ञानविमलसूरिए वालावबोध कर्यो छे ते हवी पछी छाप्या छे "ध्रुवपद रामी हो," "वीर जिणेसर चरणे लागुं" इत्यादि। अंत—इतिश्री महावीर जिन स्तवनः श्री ज्ञानविमलसूरि जी ए वालावबोध<sup>१</sup> चौबीसे स्तवनो ऊपर कर्यो छे। देवचन्द्र जी ए कर्यो नथी अही ज्ञानसारजी जो वालावबोध छाप्यो छे अने हवे पछी ना तेमनाज वे स्तवनो छापेला छे—पासजिन साहरा रूप नुं, चरम जिनेसर।

प्रकाशक महोदय ने वालावबोध कर्ता की प्रशस्ति भी प्रकाशित नहीं की। सम्भव है ज्ञानविमलसूरिजी पर की हुई स्पष्ट आलोचना ने प्रकाशक और अध्यासी महोदय को आलोचना का अंश निकाल देने को प्रेरित किया हो।

प्रकाशक महाशय ने जिन दो स्तवनों को आनन्दधन जी का सूचित किया है वे श्री ज्ञानसारजी के वालावबोध में लिखे अनुसार श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत प्रमाणित होते हैं—

<sup>१</sup> यह वालावबोध भी परिवर्तित रूप से प्रकाशित हुआ है। जैन धर्म प्रसारक समा द्वारा "आनन्दधनजी कृत चौबीसी अर्थयुक्त तथा बीस रथानक तप विधि नामक पुस्तक में छपी है। इसमें ज्ञानविमलसूरिजी कृत चौबीसी बाला० लिखा है पर वास्तव में वह माणकचन्द्र घेला भाई कृत ही है। समा के प्रकाशकोने ज्ञानविमलसूरि का नाम न मालूम कहां से लिख डाला है।

आनन्दधन चौबीसी के २२ स्तवनों पर यशोविक्रयजी के वालावबोध रचने का संश्लेष मिलता है पर वह अलग है।

“चवदमा गुणठाणा ना अंत थी सिद्ध नै विसै उजागर  
अवस्था होय जिम देवचन्द सवेगिये, आनन्दघन नो चौबीसी  
महावीरजी री तवना में कसु” —“आनन्दघन प्रभु जागै”  
( मल्लि जिन स्तवन धाला० मे )

“दोय तवन आनन्दघन नाम ना अहमदाबाद ना भंडार  
गाहि थी, दोय ज्ञानविमलसूति, दोय स्तवन देवचन्द सवेगी कृत  
देवी ने मारी मति तवन रचना करवाने वलसी इति सटक  
[ पार्श्वप्रभु स्त० धाला० ]

“आनन्दघन प्रभु जागै” पद जो देवचन्द्रजी कृत ऊपर  
सूचित क्रिया है वह ठीक आनन्दघन नामात्मक स्तवन मे प्राप्त  
होता है अत यह कृति श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत होनी चाहिए ।  
श्रीआनन्दघनजी ने यथासम्भ्र २० स्तवन ही रचे हंगे । व  
महावीर स्तवन जो जो पूर्ति स्वरूप रचे गये उपलब्ध है, उनका  
वर्गीकरण इस प्रकार है—

पार्श्वनाथ स्तवन

आदि पद

प्रकाशक—

- १ प्रणमुं पदपरुज पार्श्वना गा० ७ टयासह स० माणरुचद  
घेलाभाई ( आध्यात्मोपनिषद् ) जैनयुग वर्ष २ मे भी
- २ पासजिनताहरा रूपनुं गा ७ ज्ञानसार टयासह प्र० प्रकरण  
रत्नाकर भाग १
- ३ ध्रुवपद रामी हो स्वामी माहरा गा० ८ देवचंद्रजी टयासह प्र०  
प्रकरण रत्नाकर भाग १ माणेरुचद घेलाभाई
- ४ पास प्रभु प्रणमुं सिरनामी ज्ञानविमल टयासह प्र० जैनयुग  
वर्ष २ पृ०-१४६

स्तवन नं० ३ का टया गा० ७ का छपा है पर हस्तलिखित प्रति में गा० ८ देखी गयी है ।

### महावीर स्तवन

- १ वीर जिनेसर परमेसर जयो गा० ७ टयासह प्र० माणकचंद  
 घेलाभाई टयासह प्र० जैन युग वर्ण २ कूरविजयतो टया०  
 २ चरम जिनेसर विगत स्वरूपनुं रे गा० ७ ज्ञानसार टयासह  
 प्र० प्रकरण रत्नाकर भाग-१  
 ३ वीर जिन चरणे लागुं, देवचंद्र टयासह " " "  
 ४ करुणा कल्पलता श्रीमहावीर नो रे ज्ञानविमल टयासह जैन  
 युग वर्ण २ पृ० १४६  
 श्रीमद् के षालाउबोध को सा० म्फोरभाई भगवानदास ने  
 भी प्रकाशित किया है पर वह भी भीमसी माणक के अनुसार  
 ही है। तथा नवतत्व स्तवन 'नवतत्व साहित्य संग्रह' में भी प्रका-  
 शित हुआ है पर उसे भी गुजराती भाषा के साचे में ढाल दिया  
 गया है। आपके कई पद कई संग्रह ग्रन्थों में प्रकाशित हैं।

### भ्रान्तिपूर्ण कृतियों

श्रावक भीमसी माणक महाशय ने जसविलास, विनय-  
 विलास और ज्ञानविलास आदि का संग्रह ग्रंथ प्रकाशित किया  
 है जिसकी प्रस्तावना में ज्ञानानन्दजी के रचिन ज्ञानविलास को  
 श्रीमद् ज्ञानसारजी कृत सूचित किया है।

इसी के आधार से हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास पृ० ७८  
 में श्रीमद्के विषयमें पं० नाथूरामजी प्रेमीने इस प्रकार लिखा है:—

८ ज्ञानसार या ज्ञानानन्द—“आप एक श्वेताम्बर साधु थे। संवत् १८६६ तक आप जीवित रहे हैं। आप अपने आप में गत रहते थे और लोगों से बहुत कम सम्बन्ध रखते थे। कहते हैं कि आप कभी कभी अहमदाबाद के एक स्मसान में पड़े रहते थे। सङ्कायपद अने रत्न संग्रह नाम के संग्रह में ज्ञानविलास और सङ्घमतरंग नाम से दो हिन्दी पदसंग्रह छपे हैं जिनमें क्रमसे ७५ और ३७ पद हैं, रचना अच्छी है। आपने आनन्दघन की चौबीसी पर एक उत्तम गुजराती टीका लिखी जो छप चुकी है। इससे आपके गहरे आत्मानुभव का पता लगता है।”

प्रेमीजी के उपर्युक्त कथन में कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं, श्रीमद् के कभी भी अहमदाबाद के स्मसानों में रहने का प्रमाण नहीं देखा गया। हाँ, बीकानेर के स्मसानों के निकट रहना कहा जा सकता है। ज्ञानसार और ज्ञानानन्द दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति थे, किन्तु ज्ञानानन्दजी के पदों को ज्ञानसारजी कुछ घताने की भ्रमणा के उत्पादक श्रावक भीमसी माणक हैं। प्रेमीजी ने तो उनका अनुकरण मात्र किया है। वस्तुतः ज्ञानविलास में ज्ञानसारजी का एक भी पद नहीं है। ज्ञानानन्दजी काशी वाले श्रीचुन्नीजी (चारित्र्यार्थ) महाराज के शिष्य और सुप्रसिद्ध श्री चिदानन्दजी महाराज के गुरुभ्राता थे। ज्ञानानन्दजी के सम्बन्ध में हमारा लेख 'जैन सत्य प्रकाश' में प्रकाशित हो चुका है।



आनन्दधन बहोत्तरी टबो—श्रीमद् बुद्धिसागरसूरिजी महाराज ने आनन्दधन पद समूह भावार्थ के पृ० १५६ में श्रीमद् ज्ञानसारजी की इस कृति का इस प्रकार उल्लेख किया है ।

“श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी के जेगणे स० १८६६ ना भाद-  
रवा सुदि १४ ना दिवसे श्रीमद् आनन्दधनजी नी बहोत्तरी ऊपर  
टबो पूर्यो छे । तेगणे आनन्दधनजी साधु वेप धारण करता हता  
एम स्पष्ट टवा मा दर्शाव्यु छे । श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी पण  
चीकानेर ना श्मसान पासे मूपही मां साधु ना वेपे रहता हता  
अने साधु ना वेपे पव महाव्रत नी आराधना करता हता ।”

यह उल्लेख भी मृत्ति दोपसे ही हुआ विदित होता है क्योंकि  
वपर्युक्त संबन्ध आनन्दधन चौपीसी बालाबबोध का है । बहुत्तरी  
के तो कुछ ही पदों पर श्रीमद् का बालाबबोध उपलब्ध है जो  
इसी ग्रंथ के पृ० २२४ से २६० में मुद्रित है ।

ज्ञानसारजी का व्यक्तित्व महान् था, सारी उन्नीसवीं  
शताब्दी उनकी जीवन प्रवृत्तियों से आन्दोलित थी । आपकी  
रचनाएँ बड़ी महत्त्वपूर्ण और विशाल हैं इसलिये आपके  
व्यक्तित्व एव रचनाओं पर स्तनत्र ग्रन्थ ही निर्माण हो सकता  
है पर रचनाओं के साथ जीवन परिचय के प्रष्ट सीमित ही  
हो सकते हैं, इसलिये हमने संक्षेप में ज्ञातव्य सारी बातों पर  
प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है । अन्त में आपके गुणवर्णन  
में विभिन्न कवियों द्वारा रचित श्रद्धाञ्जलियों में से थोड़ी सी  
चुनकर यहाँ ही जा रही हैं जिनसे समकालीन व्यक्तियों का  
आपके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में जो मन्तव्य था स्पष्ट हो जायगा ।

(१) श्रीमद् ज्ञानसार जी गुण वर्णन

उदैचंद्र सुत ऊपज्यो लियो विघाता लोच ।  
देव नारायण दाखवुं को अजय गति अलोच ॥१॥  
अदारै इकड़ोतरै, छाक मेंल री छ्वाँड  
मात जीवन दे जनमीया, सांड जात नर सांड ॥२॥  
वास जेगळे वैंत सूं, दीवां जनम उदार ।  
चरस धार घौली गया, वारोत्तर री वार ॥ ३ ॥  
श्रीजिनलाभसूरीसरू, भट्टारक भूपाल ।  
बीकानेर ज वंदियै, चढती गति चौसाल ॥ ४ ॥  
सीस बढाला बडमती, बड भागी बड सीत ।  
रायचंद्र राजा ऋषि, प्रगट्यो पुण्य प्रवीत ॥ ५ ॥  
तिण पाटै इण कलि तपै, जाण्यो थो निरहेज ।  
वायें डंयर घीखरै, तरण पसारै तेज ॥ ६ ॥  
प्रणमै सुरतसिंह पय, मिल्यो अनम रो भीत ।  
ज्ञानसार संसार मे, आखै लोऊ अदीत ॥ ७ ॥  
सीस सदासुख साहरै चलि आवै चौ राज ।  
श्रवणे तो में सांभल्यो आणर दीठो आज ॥ ८ ॥  
बावाजी चायक अरै, अखै राठोडौ राज ।  
खरतर गुर सगला अखै, रतन अरै महाराज ॥९॥

(२) सोरठीया दूहा

कायम जस कीधाह, लाहो लीवो लोक में ।

परम अमृत पीघोह, नीको तै हीज नारणा ॥१॥

जणणी धन जायोह, नर सौ जेहडो नारणा ।

भूपति मन भायोह, संतारै सिर सेहरौ ॥२॥

रथ भड चारु राज, पुण्य प्रमाणै पांसीया ।

जालम जोगीराज, छोडे बैठो छिनक में ॥३॥

तो जेहडो तूं हीज, करणी करडो तूं करै ।

बाबा धरणी धीज, निहचै राखै नारणा ॥४॥

नारण कारण न्याय, गूडो तूं भरीयो गुणे ।

धिरजस कीरत धाय, निरमल जगमें नारणा ॥५॥

मीत तणी मनुआर, मुनिवर मानै मौज सुं ।

• अबसर में उपगार, सदा करीजै सैंग सुं ॥६॥

जाधै जाणणहार, मूरख भेद न जानही ।

पांषण रै फुकार, धित में समझै चतुर नर ॥७॥

इक धन छेत छिनाय कर, इक धन दैत हसंत ।

ससिर करत पतभार तर गेहरा करत बसंत ॥८॥

( ३ )

दूहा :—मैं वंदन निसदिन करूं, पल पल बाहू प्रांत ।

बड़े दयालू नरान जू सागर बुद्धि सुजांत ॥ १ ॥

-सवैयौ—सील संतोष समझकै सागर ज्ञान विवेक गुनन के भारे ।

अर्थ धरम अरु मोख गुगत्त जोगजुगत्त के जाननहारै ॥

काम किरोध कूंमार हटाबत कूड कुबुद्ध कलंक तै न्यारे ।

समून सेलल खेल निसंक जू हाथ खडग क्षमा उरधारे ॥२॥

क्षमा संजर क्षान गुपती ध्यानं वगतर धारियं ।

तत्त्व तुरफी मत्त मंडप सत सक्काही सारियं ॥

लिय तणी लंग्गाम ल्यावो प्रेमपासर पारियं ।

सेल सम रस ठेल छोडा पेळ पांचू मारियं ॥१॥

दूहा :—पांच पचीसूं पेळकें खेळे दसमें द्वार ।

अनहद धाजे गगन में, जहा सवदरि रंकार ॥१॥

खंड ब्रह्मंड कुंजीतटे, सो फहीये निज सूर ।

ब्रह्म तेज ताकै बस, छाना रहै न नूर ॥२॥

नूर चंद ज्युं भलहलै, सहिस किरणजुं सूर ।

सिटयो अंधेरो भरम सद्य, गयो बरम अद्य दूर ॥३॥

गिरवा गोरखनाथ ज्युं, दत्त ज्युं दरस दयाल ।

ऐसे जती नरानयू, पून परम कृपाल ॥४॥

परमारथ स्वारथ सकल, दयावंत निजसंत ।

सपत्त दीप सोभा करै, महिमा कोट अनंत । १ ।

लछुर्या पै ईं करो, तुम दाता में दीन ।

मै तो महा मलीन हो, तुम हो घड़े प्रवीन । १ ।

( ४ )

ज्ञानी देख नरायण गुरुजी, सकल लोक ने समभाया ।

अद्भुतरूप अखंड तप आसै भूपति रे पिण मन भाया । ज्ञा० ।१।

देवन कै सी ऋद्ध सिद्ध देखूं, मानव भव कौ पद पाया ।

लक्ष हिरण्यौ जपुण्यकी ब्रतासुं, नर भव इप्रतफल लाया । ज्ञा० ।२।

देखन में तो जोगी जंगम, पीर पैकंबर सब आया ।  
 सांमी सन्यासी मुसाफर घूता, पारनइ को नही पाया । झा० ॥३॥  
 गद्य चउरासी मे गिरुया गिरुया गुण गौतम में गिर राया ।  
 लवधि लवधि में नाम वनूको, फरस्या अष्टापद पाया । झा० ॥४॥  
 यण अरै मे नाम नारायण, परतिख देवल पूराया ।  
 धन्य धन्य भाषा सब लोकन की, जपैदुति दुति २ काया । झा० ॥४॥  
 ( मुकुनजी संप्रह )

## ( ५ ) लावणी

सकल बुध परवीन सरस है । जुग में शोभा है भारी ।  
 इन कल्युग में करी तपस्या, पाय बंदत है नर-नारी ।  
 काला गोरा सब वीर बह्या में, पूरण परचा यूँ वैवै ।  
 चौसठ योगिन सदा गुरारे, अष्ट पहर हाजर रैवै ॥१॥ स०  
 गुरु नराण अरु शिष्य सदासुख, सारी बाता सुभकारी ।  
 राज रीत सबै जम नामी चार खूट जाणै सारी ॥२॥ स०  
 ज्ञानी बडे बचन के साचे, सुरवीर है सरसाइ ।  
 यक्षराज की महर हुइ है, कमी न रैवै अब कांइ ॥३॥ स० ।  
 चिंतामण सामी सचराचर, पूरण परचा यूँ देवे ।  
 महाराज की कृपा मोटी, हिल मिल के बाता कैवै ॥४॥ स०  
 दरसन देख्या सब सुपसपजै, कवियण यूँ उद्धरंग करै ।  
 हाथी घोडा और पालखी, खरतर गच्छ तप तेज सरीरै ।  
 संवत अठारै वरस चौरासियै, फागुन सुदी चौदस दिनै ।  
 खुशी होय बिकाणा मांदि, कृपाराम स्तुति गिणै ॥६॥ स० ।

( ६ )

दोहा :—भारंभ थारा ईसवर, नर कुण लरै नराण ।  
 गह्वर खरतर चढ़ै गुमर, भलहल लगी भणि ॥१॥  
 गिठ न आवै भीढरा, इढविया गच्छ आज ।  
 नर पुर सिरै नराणरा, लायक गह्वर भुज लाज ॥२॥  
 पूर्व पछिम पेलीया, जती दीठा सहु जोय ।  
 नारायण नर पुर सिरै, दुषो जिफे घर होय ॥३॥  
 सतवादी जतीर्या सिगा, जस मत गोरख जेम ।  
 मुनिराजा नारायण मुगट, निहचल रेहिसी नेम ॥४॥  
 बायक ओपै वेहरा, वेद च्याहं मुख वाण ।  
 ससजुग नारण सापरत, ठारग बंस तुल ताण ॥५॥  
 नरायण नर पुर सिरै, जणणी बीजो न जायो ।  
 सिध खेलो राया सुतन, अवतारी अंश आयो ॥६॥

( चतुरभुजजी संग्रह पत्र १ से )

( ७ )

दोहा :—जुग में नारायण जती, सुरवृक्ष तपोसरूप ।  
 लाजा वृक्ष पट बीलीया, मृकुटी नारायै भूप  
 ओ मन वेग अपार धागा नहीं रागा विदंग ।  
 ओ धुरत असवार, जग मे नारायण जती ॥  
 ओ मन मस्त अपार, हालै निज वाहयो हसत ।  
 इण भायै असवार जह्नीया निज साकल यती ॥

आशा नदी अपार, नर वाहण लाघै नहीं  
ओ अंग खेवट असवार, जोय रै तट पैले जती ॥

दोहा :—परमभक्त, जिन राजके, ज्ञानसार परबीन ।  
सत सीलहि पालै सदा, रहै तपस्या लीन ॥

( ८ )

कवित्त :—पंडित प्रवीण ज्ञान गहरो समुद्र जैसे,  
काटे भवफंट अंध, दूर ही गयो रहे ।  
पंचव्रत धारे साधु गुन ही अंग विचारे,  
प्रसिद्ध नराण हिरदै क्षमा लीयो रहे ॥  
विद्यमान देत हे वद्वान सब श्रावककुं,  
भाखै भगवंत सूत्र अरथ को दयो रहै ।  
नहीचै विचार देखो ऐसो मुनिराजजूंकुं,  
जिनराज जुके पद पंकज गहरो रहे ॥

दोहा.—साधु संवेगी भेटीया, भयो मनोरथ पूर ।  
सुख संपत्ति आनन्द थयो, गयो दलिवर दूर ॥१॥  
चतुरता की चूँप कुं, लखै न कोऊ टाक ।  
जैसे मृग के सींग मे, सुधै ही में बाक ॥  
नयन वयन अरु नासिका, है सशके इरठौर ।  
कहवो सुनवो अमलवो चतुरन को बल्लु ओर ॥  
गिर सरबर यों मुकरमे, मार भीजवो नाहि ।  
सुख दुख दोऊ होत है, ज्ञानी के घट मांदि ।  
नयण वयण अमृत रस, रूप अनोपम सार ।  
ज्ञानसार गुरु माहरा, मुगत तणा दावार ॥

( ९ )

सवैया :—गुला में गोपाल कमल में कमल नैन,  
सेवता में सीताराम वनमें वनवारी है ।

बेल में बाहारा चंपेली में चतुरभुज,  
 केवडा कनाया नारा पानी वारी है ॥  
 गुलदा वदा में दीनबंध जाफरा में जगन्नाथ,  
 मोतियम मदन व मेंदी में गुरारी है ।  
 रूप मंजरी में राधेकृष्ण वेतकी में केशोराय,  
 देसो नाराण नाम फुली फुलवारी है ॥

( १० )

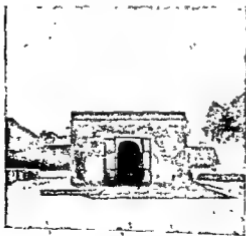
( कवित्त धायाजी श्रीनाराणजी को रह्यो सेवग नवलरायजी को अलमेर मन्वे )

सोभत गुण सागर, है बुद्धि को उजागर ।  
 गुनियन को आगर सो बड़ो जैनमसी है ॥  
 सबही विघ लायक, है अमृत से वायक ।  
 ये दीप गच्छनायक, यों क्रान्त हृद रही है ॥  
 गायचंद्रजू के शीश तेरे यशचिह्न दिश ।  
 स। सील संतोष विघ, ओपे अधिक सतो है ॥  
 कवि कहे नोललाल जाको बाणो है विशाल ।  
 यो दाता गुरुदयाल, ऐसो नारायणजती है ॥  
 कविता में पुनित ऐसो रीति राजनोत हूं मैं ।  
 जीत के प्रबल काम, क्रीत जस कंत को ॥  
 करमें विश्वकरमां सो, हुनर हजार जाक ।  
 वैचक मे ज्ञान सब जीवक मंत्रतंत्र को ॥  
 बोधि भव जीवनको गौतम सो ज्ञान धार्क ।  
 मान दानराण जानै बान हित संत को ॥  
 जिनलाभसूर चंद राय शिख राजत यो ।  
 निहचै नरायण है भेष भगवंत को ॥

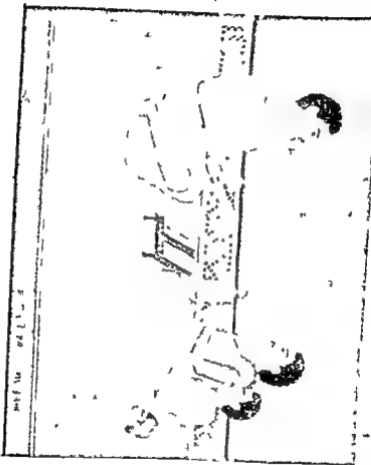




श्री ज्ञानसारजी की समाधि ( स्वस्तिकारित )



श्री ज्ञानसारजी के समाधि-मंदिर का प्रवेश द्वार



११११११

श्री गणेशाय नमः ( गणेशाय नमः )

श्री गणेशाय नमः ( गणेशाय नमः )

# " ज्ञानसार ग्रन्थावली—खण्ड १

## ज्ञानसार पदावली

### " चौबीसी

१-श्री ऋषभ जिन स्तवनम्

राग भैरव—( उठत प्रभात नाम जिनजी को गाईयै—एहनी )

ऋषभ जिणंदा, आखंडकंद कंदा,

याही तैं चरण सेवै, कोटि सुर इंदा ॥ ऋ० ॥ १ ॥

मरुदेवा नाभिनेंद, अनुभौ चकोर चंदा,

आप रूप'कौ सरूप, कोटि ज्युं दिखंदा ॥ ऋ० ॥ २ ॥

शिव शक्ति न चाहूं, चाहूं न गोविन्दा ।

ज्ञानसार भक्ति चाहूं, मैं हूं तेरा वन्दा ॥ ऋ० ॥ ३ ॥

२-श्री अजित जिन स्तवनम्

राग भैरव—( जागे सो जिन भक्त कहावै, सोवे सो संसारी )

अजित जिनेसर काया केसर, तूं परमेसर मेरा ।

सिद्ध बुद्ध सुविशुद्ध मुक्ति मग, प्रापक है पद केरा ॥अ०॥१॥

अकल अमूरतीक अविनासी, आतम रूप उजेरा ।

अलख निरंजन अकल अकाई, असहाई एद तेरा ॥अ०॥२॥

अज अरुजी चिदघन अनहारी, अमिघा शब्द घनेरा \* ।  
दीनबन्धु हे दीन दयानिधि ! ज्ञानसार तुहि चेरा ॥अ०॥३॥

३-श्री संभव जिन स्तवनम्

राग भैरव

( राम मंत्र भज ३ हरे २, हरे राम कहि २ गम नाम कहि हरे हरे )  
संभव संभव संभव कहि कहि, संभु सभु मति कहे कहे ।  
संभु सयंभू संभव नामा, यातें मन मति भरम गहे ॥मं०॥१॥  
संभव संभु सयंभू अमिन्ना, इह सभू मिध्यात मए ।  
शक्तिमंत जिन पद संज्ञा तें, कनक घतूरै नाहि लहे ॥सं०॥२॥  
राग दोष मिथ्या पगणिति घट, मिट भव भ्रमण सरूप वहे † ।  
ज्ञानमार कदि उन सभू में, संभव रूप न भिन्न कहे ॥सं०॥३॥

४-श्री अभिनंदन जिन स्तवनम्

राग बेलावल

अभिनंदन अवधारौ मेरी, में हूं पतित तिहारौ ॥अ०॥  
पतित उधारन विरुद अनादी, वाकी ओर निहारौ ॥मेरी०॥१॥  
केते पतित उधार विरुद लहि, मेरी बेर विसारौ ।  
एक उधारी अपनै विरुदे, क्युं नाही उजवारौ ॥मेरी०॥२॥

थोरे कारज बडि घात सिद्ध हूँ, क्युं न आलस टारौ ।

अवसर समझी विनती करहुँ, ज्ञानसार निसतारौ ॥मे०॥३॥

५-श्री सुमति जिन स्तवनम्

राग भैरव ( जागे सो जिन भक्त कहावै, सोवे सो संसारी )

सुमति जिणेश्वर चरण शरण गडि, कारण करण तिरण की ॥

बहिरातमता छोड आपना, अन्तर आतम भावै ।

धिरता जोगै चरण शरण की, कारणता सदभावै ॥सु०॥१॥

जिन सरूप संजोगै आतम, समवाई गुण चीनै ।

समवाई गुण गुणि अभिन्नै, आप सुभावै लीनै ॥सु०॥२॥

आतम सुभावै आतम पदता, व्यापकता सरवंगै ।

ज्ञानसार कहि चरण शरण की, आतम अरपण रंगे ॥सु०॥३॥

६-श्री पद्मप्रभु जिन स्तवनम्

राग बेलाल

पद्म प्रभु जिन तूं मुंदि स्वामी, तूहीं मेरा अतरयामी ।

हूँ बहिरातम छूँ अघरूपी, तूं परमात्म सिद्ध सरूपी ॥प०॥१॥

हूँ संसारी गति धितकारा, तैं गत्यादिक दूर निचारी ।

हूँ कामादिक कामी रागी, तूं निकामो परम विरागी ॥प०॥२॥

हूँ जड संगी जड भिचारो, तूं आतमता परणित धारी ।

दीन हीन तैं करुणा कीजै, ज्ञानसार नै निज पद दीजै ॥प०॥३॥

७-श्री सुपास जिन स्तवनम्

राग वेलावल (मेरे पतौ चाहिये)

श्री सुपास जिन ताहरौ, सुघ दरसण चाहँ ।  
 आधुनकी नी उक्ति नी, मन संका ल्याऊं ॥श्री॥१॥  
 शुद्धाशुद्ध नय करी, पुन निश्चै भाइ ।  
 विवहारी नय थापतां, अत ही उलझाऊं ॥श्री॥२॥  
 वस्तु गती जिन दर्शनी, तसु सीस नमाऊं ।  
 ज्ञानसार जिन पंथ नौ, में भेद न पाऊं ॥श्री॥३॥

८-श्री चन्द्रप्रभु जिन स्तवनम्

राग रामगिरि (कुंथु जिन मनडौ किम ही न थाजै)

मनुआँ ममझायौ नहि समझै, समझायौ नहि समझै ।  
 ज्युं ज्युं सठ हठ कर समझाऊं त्युं त्युं उलटाँ उलझ ॥म०॥१॥  
 ध्यानारूढ थई जो धारुं, तौ मांमूरी मूंझै ।  
 एहयौ कुण समझायण हारौ, जे समझी नै सुलझै ॥म०॥२॥  
 चन्द्रप्रभु जौ करैय सदाई, तौ क्युंही पडिचूझै ।  
 ज्ञानसार कहै मनुआँ नै, तौ क्युंही आंख्यां सुझै ॥म०॥३॥

६-श्रीसुविधि जिन स्तवनम्

ढाल ( रे जीव जिन धर्म कीजिये )

सुविधि जिनेसर ताहरो, मत तत जे जाणै ।  
 ते मिथ्या मति नवि असै, मत ममत न ताणै ॥सु०॥१॥  
 थापक उत्पापक मती, ए सरव ममती ।  
 तिह किण जिन मत देम नै, मति ममझौ सुमति ॥सु०॥ २॥  
 ज्ञानसार जिन मत रता, ते रहिम' पिछायै ।  
 शुद्ध सुपरणित परणमी, अनुभव रस माये ॥सु०॥३॥

१०-श्रीशीतल जिन स्तवनम्

राग--सोरठ

ऊजला राम नाम मनाजी ॥ ऊ० ॥  
 थां' लेखौ चोखौ राखूं, उलभयां उलभण ठाम ॥मना०॥१॥  
 थां मांहे छूं नहि तुम वाहिर, शीतल शीतल धाम ।  
 रामयै मिथ्या ताप समावण, जिन गुण तरु आराम ॥म०॥ऊ०॥२॥  
 राखी जनम थकी मित्राई, सारथो हूँ शुभ काम ।  
 ज्ञानसार कहै मन माता, भासौ दाखी नाम ॥म०॥ऊ०॥३॥

११-श्रीश्रेयांस जिन स्तवनम्

राग बेलारल—( पद्म प्रभु जिन ताहरो, मुक नाम सुहावे )

श्री श्रेयांस जिन साहिबा, सुण अरज हमारी ।  
 समरथ सामी सूं मिन्या, रदिया जनम भिखारी ॥श्री०॥१॥

दीनदयाल कृपाल नो, जो विरुद्ध धरावै ।  
 अन्तर आत्म रूप नी, ते सगति जगावै ॥श्री०॥२॥  
 शक्ति सदाई आप हूँ, तौ निज पद लीजै ।  
 ज्ञानसार अरदास नी, आशा सफल करीजै ॥श्री०॥३॥

१२-श्रीवासुपूज्य जिन स्तवनम्

राग—बेलावल

वासुपूज्य जिनराज नो, मुहि दरसण भावै ।  
 मत-मत ना उनमादिया, योंहि जनम गमावै ॥वा०॥१॥  
 मत-मद नी उनमत्त थी, तत्वातस्व न बूझै ।  
 राग दोष मति रोग थी, पर भव नहिं सूझै ॥वा०॥२॥  
 ज्ञानसार जिन धर्म नै, सग नय समवाई ।  
 अनुगामी नै संपजै, आत्म ठकुराई ॥वा०॥३॥

१३-श्रीविमल जिन स्तवनम्

राग—कलिगडा

माई मेरे विमल जिनेसर सामा ।  
 आत्म रूप नौ अंतरयामी, परणामै परणामी ॥मा०॥१॥  
 अविरोधी गुण गणीय अभेदी, साधकता नी सिद्धै ।  
 तेहिज सक्त् तूं मुहि तारक, चेतनता नी अर्द्धै ॥मा०॥२॥  
 रूप अभेदै शक्ती अभेदी, विमल विमलता भावै ।  
 आत्मता परणमन प्रयोगे, ज्ञानसार पद पावै ॥मा०॥३॥



## १४-श्री अनंत जिन स्तवनम्

राग धेलावल—(पद्मप्रभु जिन तादरौ, मुदि नाम सुहावे)

तूँही अनंत अनंत हूं, बलि चरण नौ बेगै ।  
 मान मेल साहिब करयो, तौ ही अवगुण हेरौ ॥तूँ० ॥१॥  
 चूक भरयो चाकर सदा, ते सनमुख देखौ ।  
 तौ सेवक स्यामी तणौ, स्यौ गहिसी लेखौ ॥तूँ० ॥२॥  
 सौ गुनहा बगसै जदैं, स्वामी सलहीजै ।  
 ज्ञानसार नै साहिवा, निज पद सौंपौजै ॥तूँ० ॥३॥

## • १५-श्री धर्म जिन स्तवनम्

• राग पंचम—(गारुं मन मोहूं रे ओ०)

धर्म जिनेयर तुझ मुझ धर्म मां, भेद न होय अमेद रे ।  
 सत्ता एकै धर्म अभिन्नता रे, तौ स्यौ एवहौ भेद रे ॥ध० ॥१॥  
 राग दोष मिथ्या नी<sup>२</sup> परणितै रे, परणमियौ परिणाम रे ।  
 हूं संसारै तेह थी संसरूं रे, ताहरूं शिवपद धाम रे ॥ध० ॥२॥  
 तूं नीरागी तूँही निरमदी रे, निरमोही निरमाय रे ।  
 अजर अमर तूं अक्षय अव्ययी रे, ज्ञानमार पद राय रे ॥ध० ॥३॥

१६-श्री शांति जिन स्तवनम्  
राग सारंग

जब सब जनम गयो तब चेत्यो  
पाछल वृही पीठे लागे, चेत्यो मो ही न चेत्यो ॥ज० ॥१॥  
शब्द रूप रस गंध फरम में, अजह रहत अचेत्यो ।  
संवर करणी सुणतां सिरकै, आथत्र मांढि अगेत्यो ॥ज० ॥२॥  
संयम मार्ग प्रवर्त्तन समयै, आतम रहत पछैत्यो ।  
संत जिनेमर ज्ञानसार को, मन कवहं नहिं जेत्यो ॥ज० ॥३॥

१७-श्री कुमुनाथ जिन स्तवनम्  
( कहा अज्ञानी जीव कू )

कुन्धू जिनेसर साहिवा, सुन अरज हमारी ।  
हं शरणागत ताहरी, तूं शिव मग चारी ॥कु० ॥१॥  
शिव मग नै अवगाहतै, तैं शिव गति साधी ।  
आतम गुण परगट करी, आतमता लाधी ॥कु० ॥२॥  
दीन जाण करुणा करी, शुध मार्ग घतारै ।  
ज्ञानसार जिनधर्म थी, शिव पदवी पारै ॥कु० ॥३॥

१८-श्री अरि जिन स्तवनम्  
( तूं आतम गुण जाण रे जाण )

अरि जिन अशुध अद्वान विधान,  
सर्ग क्रिया निष्फलता मान ॥अ० ॥१॥

तीन तत्व नी जे ओलखाए, तेहिज शुद्ध अद्धान तूं जाण ।  
बलि उत्सव न भापै जेह, बीजुं लक्षण एहनूं एह ॥अ०॥२॥  
तीजुं अवंचक करणी करै, ते निज रूप नै निहचै वरै ।  
ज्ञानसार शिव करण अमूल, अर जिन माख्युं अद्दा मूल ॥अ०॥३॥

१६ श्री मल्लिजिन स्तवनम्

राग रामगिरी (आज महोदय रंग रली री)

मल्लि मनोहर तुम्ह टकुराई ॥म०॥  
सुता भयै तैं सूप बजाई, घंट सुघोषा देव घुराई ॥म०॥१॥  
जय जय घोष न मायो जग में, अनमिप नारकिये सुख पाई ।  
सुर बनिता मिल गाई बधाई, सुरपुर में वांटत बधाई ॥म०॥२॥  
इंद्राणी घर आंगण नाचै, भर मुक्ताफल थाल बधाई ।  
ज्ञानसागर जिन जनम जगत की, हरख हकीगत फिन बरखाई ॥३॥

२०-श्री मुनिसुव्रत जिन स्तवनम्

राग बेलावल—(श्री महाराज मनावौ)

मुनिसुव्रत जिन वंदौ, प्रहसम अरुचिनिकंद आनंदौ ॥मु०॥  
है सदबुद्धें बंदन रुचिता, उदयें अनुभव चंदौ ॥मु०॥१॥  
वस्तु गतैं निज तत्व प्रतीतैं, मिथ्यामति अति मंदौ ।  
कुशल विलास आतमता घृत्तैं, परचै परमाणंदौ ॥मु०॥२॥  
कारण जोगै कारज सिद्धी, है जाणै मतिमंदौ ।

ज्ञानसार की ज्ञानसारता, मम भासै जिण चंदी ॥मु०॥३॥

२१ श्री नमि जिन स्तवनम्

राग आस्या—अव हम अमर मण न भरैगे

अंबर देहो मुरारी, प पिण)

नमि जिन हम कलि के संसारी, पुदगल के सहिचारी ॥न०॥

क्या ब्रूमै हम बंदन पूजन, नमन भाव शुध तारी ॥रु०॥१॥

पुदगल खावै पुदगल पीवै, पुदगल पथर पथारी ।

पुदगल संगै हमही सोवै, पुदगल लगन सुप्यारी ॥न०॥२॥

बंदनादि नो आत्म अर्पण, विन संबंध न वारी ।

ज्ञानसार नी ज्ञानसारता, नमि जिनवर सहिचारी ॥न०॥३॥

२२ श्रीनेमि जिनस्तवनम्

राग बसंत ढाल—(परमगुरु जैन कहो क्युं होवे)

एसै बसंत लखायौ, नेमि जिन एसै बसंत लखायौ ।

धरम ध्यान सिधरी की तापै, मिथ्या शीत घटापौ ।

किंचित शीत रह्यो भव थित कौ, यातैं मांगण आर्यौ ॥न०॥१॥

शुक्ल ध्यान गुदरी बगसैं विन, कैसे शीत न जावै ।

ठंड घट्यां विन पाचूं इंद्री, मन गरमी नहिं पावै ॥न०॥२॥

विन गरमी विन हाथ पैर सुं, साधु क्रिया किम कोनै ।

साधु क्रिया विन ज्ञानसार गुन, शिव संपद किम लोजै ॥न०॥३॥

२२ श्रीपार्व्यं जिन स्तवनम्

राग रामगिरी—(अंबर देहो मुरारी)

पास जिन तूं है जग उपगारी, तूं है जग उपगारी ।  
 जग उपगारी विरुद धारकै, लोजै खबर हमारी ॥प०॥१॥  
 जगवासी में बो मोहि गखो, तो मौकूँ ही तारौ ।  
 विरुदैं वारौ जो नहि तारौ, मोहि करन' कौ सारौ ॥प०॥२॥  
 पतित उधारन विरुद तिहारौ, वाकूँ म्पूँ विसरीजै ।  
 ज्ञानसार की अरज सुखीजै, चरण शरण गखीजै ॥प०॥३॥

२५ वीर जिन स्तवनम्

राग भैरव—(जब लग आये नहि मन ठाम)

धीतराग किम कहि बधमान ॥वी०॥  
 सम विसमी बिन समता राखै,  
 हीनाधिक नौ म्पौ अभिधान ॥वी०॥१॥  
 प्रतकै अद्वयादिक देखी, परिपद में आपै मनमान ।  
 अयमत्तौ जलक्रीडा करतौ, तारयो सीस विनीतौ मान ॥वी०॥२॥  
 भोशालै नै अविनीतौ लख, असख भवे दोषौ शिव धान ।  
 ज्ञानसार नै हजियन आपै, दो दीठें देखै न समान ॥वी०॥३॥

फलश-प्रशस्ति, राग—घनाश्री ( भजगुण जिनके )

गौडेचाजी तैं मुहि, मुधि बुधि दीधी ।

तुम्ह सहायें बुद्धि पंगुर थी, जिन गुण नग गति सीधी ॥गौ०॥१॥

अक्षर घटना रूपद लाटनी, भाव वेध रम वीधी ।

अंधबाधर आशय नहीं समझूँ, सी श्रुत ऊंधी सीधी ॥गौ०॥२॥

काला-बाला सहु थी करि नै, भक्ति वृत्ति रस पीधी ।

सुमति समय तिम प्रवचन माता, सिद्ध वाम गति लीधी ॥गौ०॥३॥

धर रत्नर गछ रत्नराज गणि, ज्ञानसार गुण वेधी ।

विक्रमपुर भिगमर सुदि पूनम, चौबीस' स्तुति कीधी ॥गौ०॥४॥

इति पदं

पं० प्रवर ज्ञानसारजिद्गणिः कृत चतुरिंशितिका समाप्ता ।

## ॥ विहरमान वीसी ॥

श्री सीमंधर जिन स्तवनम्

राग—फरेलड़ा धरदे रे

किम मिलियै किम परचियै, किम रहियै तुम पास ।

किम तवियै तवना करी, तेह थी चित्त उदास ॥१॥

सीमंधर प्रीतड़ी रे, करिये कौख' उपाय, भाखो कोई रीतड़ी रे ।

ते देसैं जाधू नहीं, मिलवै स्यौ सम्बन्ध ।

धौ निजरै मिलवूं नहीं, सी परिचय प्रतिसंधि' ॥२॥ सी०॥

प्रथम प्रकृत नैं अभिलखी, पाछल करिये बात ।

ए अलुक्रम जाणया विना, परिचय नौ प्रतिघात ॥३॥ सी०॥

परिचय-विण कोई सदा, न दियै वैमण पास ।

पासै ही वैसण न दे, रहिया नी सी आश ॥४॥ सी०॥

जौ रहियै पासै सदा, तौ अवसर अरदास ।

करियै पिण मोटा कदे, न करै निपट निराश ॥५॥ सी०॥

को कालै तुम्ह चरण नी, सेवा करस्यूं साम ।

इण कालै मुम्ह बन्दना, प्रीछेज्यो परिणाम ॥६॥ सी०॥

दूर थकां कमठी परै, महर नजर महाराज ।

जानसार थी राखज्यो, सरस्यै तौ सहू काज ॥७॥ सी०॥

२ श्री जुगमंघर जिन स्तवनम्

(वीरा चांदला । ए देशी)

जुगमंघर जिनराज जी रे, तुमसूं निवड़ सनेह ।  
 करया बांछूं बापजी रे, किम तुम दाखी छेहो रे ॥१॥  
 जुगमंघर जिन, सबल विमामण एहो रे ।  
 साम विरागिया, राग विना नहीं नेहो रे ॥जु०॥ २॥  
 मूल विना नहीं तरुवरा रे, ग्राम विना नहीं सीम ।  
 सास विना जीवित नहीं रे, राग नेह नी नीमो रे ॥जु०॥ ३॥  
 हूँ इण भरत ना कीड़लौ रे, तुं शिव वामी मिद ।  
 सरिखा विण न हुवै कदै रे, प्रीत रीत नी मिदो रे ॥जु०॥ ४॥  
 आसंगी किम कीजियै रे, करियै जेह नी आस ।  
 ज्ञानसार नै प्रीछज्यो रे, चरण कमल नौ दामा रे ॥जु०॥ ५॥

३ श्री बाहु जिन स्तवनम्

( भवसायर हूँती जो हेसै )

बाहु जिनेसर सेवा तारी, हूँ जाणूं विध सुविधैं सारी ।  
 द्रव्य भाव पूजा वे मेदै, प्रथम अमय अद्वेष अखेदै ॥१॥  
 मन निश्चल तिम रुचि पूजा नी, अखेदी विण ए न हुवानी ।  
 अंग अग्र द्रव्य पूजा जेह, तेहनी शुचिता बांछे एह ॥२॥



असंख्यात मन ना पर्याय, भाव पूजा ना भेद कहाय ।  
 उपशम क्षीण सयोगो ठाणें, चौथो पढ़वत्ति भेद बलाणें ॥३॥  
 जे प्रवचन नौ वचन न छेदै, ए भाख्यौ जिन पंचम भेदै ।  
 किरिया करै समय' अनुभारै, वंचकता नौ लक्षण वारै ॥४॥  
 निमतौ<sup>२</sup> एकंउ पत्त न ताणें, ते जिन सत्तम भेद बलाणें ।  
 ज्ञानसार जिन पढ़िमा जेह, जिन मम मानै अट्टम एह ॥५॥

४-श्रीसुबाहु जिन स्तवनम्  
 ( ललनां नी देशी )

श्री सुबाहु जिणंद नौ, परम घरम परमाण ॥ललना॥  
 कीधौ त्रिकरण शुद्ध थी, जिन आगमगम<sup>३</sup> जाण ॥ल०॥१॥श्री॥  
 इग विह सम सत्ता मई, दुविहै दो नय धार ॥ललना॥  
 तीन तत्व त्रिविधै भण्यौ, चौ दानादिक च्यार ॥ल०॥२॥श्री॥  
 पण विह पंच महाव्रते, छविह जीव निकस्य ॥ललना॥  
 सग विह सग भय निरमई, अड़ विह प्रवचन माप ॥ल०॥३॥श्री॥  
 इत्यादिक बहु भेद थी, धर्म कखो विवहार ॥ललना॥  
 निरचय आतम रूप थी, तद्गत धर्म विचार ॥ल०॥४॥श्री॥  
 असंख भवै उदयै हुवै, ते विवहार सरूप ॥ललना॥  
 निरचय अंतिम भव लहै, ज्ञानसार रस रूप ॥ल०॥५॥श्री॥

पाठान्तर—१ सिद्धांत । टिप्पणी—२ निर्मम छतौ ३ मार्ग ।

५-श्री मुजात जिन स्तवनम्

हाल—(हिषरे जगत गुरु)

में जाण्यो निश्चय करी हो जिनजी, जिन धर्म सम नहीं कोय ।  
सकल नयामय' जाणनै हो जिन, धर्म जगत ना जोय ॥१॥  
सुण रे मुजात जिन, तुम्ह धरम समो बड़ को नहीं ।  
तिय इण भव हो मुझ शरणौ एह कै, इण जिन को जग  
में नही ॥२॥सु०॥

जिम गहिली नौ पहिरणो हो जिन, तिम सहु धरम कथन ।  
कर्म-रहित करता कहै हो जिन, इम किम मल्लैय वचन ॥३॥सु०॥  
ईश्वर प्रेयो स्वर्ग में हो जिन, नरकें जावैं जीव ।  
भूत मई कैई कहै हो जिन, यटागच्छायैं सदीय ॥४॥सु०॥  
मिथ्या मत मद मोहया हो जिन, स्यूं जाणैं नय बाद ।  
ते जिन कुण समझी सकै हो जिन, 'ज्ञानसार' सवाद ॥५॥सु०॥

६-श्री स्वयंप्रभु जिन स्तवनम्

( महरि करो जिनजी )

श्री स्वयंप्रभु ताहरौ जिनजा, विरुद सुण्यौ में कानकै ।  
परम पुरुष जिनजी ॥  
सेवा सांची साचवै जिनजी, तेहनै धै शिव थानकै ॥७॥१॥

क्युं करि पहुँचूं तुम कनै, तो किम सारुं सेव कै ॥५०॥जि०॥  
 अलगां थी ही ताहरी जि०, आण धरुं नितमेव कै ॥५०॥२॥  
 जौ निजरां सन्मुख रहूं जि०, तौ फल प्राप्त होय कै ॥५०॥जि०॥  
 पेखी हो पहुँचैं नहीं जि०, मुझ संभव नहीं कोय कै ॥५०॥३॥  
 इहांथी ही अवधारज्यो जि०, वीनति वारंवार कै ॥५०॥जि०॥  
 तुझ सरिखौ समरथ घणी जि०, पाम्यौ परम उदार कै ॥५०॥४॥  
 तूं जगतारक हितकरु जि०, स्वयंभ्रु जिनराय कै ॥५०॥जि०॥  
 ज्ञानसारनै तारवा जि०, कोजै वेग उपाय कै ॥५०॥जि०॥५॥

७ श्री ऋषभानन जिन स्तवन ।

राम-(श्रेणिक मन अचरिज यथौ)

तुझ परणम नै परणम्यै, हूं निजरूप नौ कर्ता रे ।  
 तूं मुहि साधक सिद्ध हूं, तूं हूं सम इग सत्ता रे ॥  
 ऋषभानन जिनरायजी ॥१॥

पूर्व रूप नै अभिलषी, जो निरखूं निज रूपो रे ।  
 पर परिणम नै परणम्यै, हूं कारक भव कूपो रे ॥२॥ऋ०॥  
 मिथ्यात्वादिक हेतु नै, परिणामें परिणामी रे ।  
 हूं बांछूं अठ कर्म नै, कर्म फलौं नौ कामी रे ॥३॥ऋ०॥  
 संवेगादिक लक्षणे, चेतनता नौ रामी रे ।  
 हूं कर्ता निजरूप नौ, ज्ञानादिक गुण पामी रे ॥४॥ऋ०॥

ए गुण गुणिय अभेद हूँ, 'शिव अचला निराधी रे ।  
अरुज अपुनरावर्त थी, ज्ञानसार गति माधी रे ॥५॥अ०॥

८ श्री अनतवीर्य जिन स्तवन ।

राग-(सोमंधर करजो मया)

दृग मीट्यां हूँ तुम कर्ने, दो मीट्यां अति दूर ।  
तीनुं लक्ष्य मेलव्यां, चिदानन्द रम पूर ॥१॥  
अनंतवीरज अवधारज्यो, गुपति रहिस नी ए बात ।  
मोटा मरम न दाएवै, तेम पराई जे तात ॥२॥अ०॥  
चौ मेल्यां थी सहु समी, अन्वय लक्ष्य धार ।  
व्यतिरेकी नै मेलव्यां, पंचम गति दातार ॥३॥अ०॥  
हूँ तुम भेद न एकता, तौ किम इवडौ जी भेद ।  
जुंजन करखै ताहगै, पर परणित नौ ए खेद ॥४॥अ०॥  
तुम्ह मुम्ह अंतर भेटवा, ज्ञानकरख गुण धार ।  
ज्ञानमार गुण एकता, चेतनता नौ व्यापार ॥५॥अ०॥

९ श्री विशाल जिन स्तवन ।

राग-(फड़वा फल छै क्रोधना)

श्रीविशाल जिनराय नौ, परम धरम मुपबीतौ रे ।  
काम नाश नै कारखै, ए सम अवर न मीतौ रे ॥१॥

जय जय जिन धर्म जगत में ॥

शब्द अरथ नय एकता, बलि सापेक्ष वचनो रे ।  
 भाख्यो अनंत भगवंत जे, तिम भाखै ते धनो रे ॥२॥जय०॥  
 पण इण दुम्म काल ना, मत ममती उनमादी रे ।  
 के तुभ थापै ऊथपै, तेह वितंडावादी रे ॥३॥जय०॥  
 थापकवादी इक्ष कहै, जिन पूजा नै काजौ रे ।  
 कलिय कतरवी धीघवी, इम जंपै जिनराजो रे ॥४॥जय०॥  
 ऊथापकवादी कहै, पूजा नहीं आचरणा रे ।  
 विण आरंभ पूजा नहीं, जिन धर्म नहीं विण जपणा रे ॥५॥जय०॥  
 फूल फंली नै कतग्वै, जिन मुनि हिंसा दाखी रे ।  
 साठ दया ना नाम यें, जिन पूजा जिन भाखी रे ॥६॥जय०॥  
 मत वादी मत ताणतौ, धर्म तस्व स्युं जाखै रे ।  
 ज्ञानमार जिन मत ग्ता, ते मत ममत न ताखै रे ॥७॥जय०॥

१० ॥ श्री सूरप्रभ जिन स्तवन ॥

राम—( धन २ संप्रति सान्धौ राजा )

जौ हूँ गापौ गाउं ताहरौ, तौ पिण जाखै न माहरौ रे ।  
 मारग चलतां आरैं मारौ, तौ स्यां दास नौ सागै रे ॥१॥  
 हरप्रभु जिन तुम किम रीझै ॥  
 सैमुख धं परपूठे कीधो, अधिकी सेवा जाखौ रे ।

जी कोई चूक करी ते बगसौ, पिण इवढ़ौ स्पृं ताणौ रे ॥२॥६०॥  
 जे कोई दाम करेसी सेवा, अवसर अरज जणवै रे ।  
 जो बगसेवा नी नहौ मनसा, तौ किम सेव करवै रे ॥३॥६०॥  
 सेव करावी देवा टाणै, हसि नै दांत दिखावै रे ।  
 ते स्वामी नै सेव करातां, क्युं ही लाज न आवै रे ॥४॥६०॥  
 कहिया नौ बिबहार सेवक नौ, करवाँ स्वामी सारू रे ।  
 ज्ञानसार नी खंजर लहेस्यौ, तौ सहु कहिस्स्यै वारू रे ॥५॥६०॥

११ ॥ श्री वज्रधर जिन स्तवनम् ॥

राग—( आदर जीव जमा गुण आदर )

श्री वज्रधर स्रुं संमुख मिलवां, चाहँ छुं मुक्त मन्न जी ।  
 प्रह उठी नै ममवसरण में, बांदे ते धन धन्न जी ॥श्री०॥१॥  
 न सकूं तुम धी संमुख मिलिवा, तौ पिण तुमचै पास जी ।  
 आण धरुं शिर ऊपरि ताहरी, तेण करू अरदाम जी ॥श्री०॥२॥  
 जो इतला बीजा नै तारौ, मुक्त मांदि सौ भूल जी ।  
 पांत भेद जिनराज करै जाँ, तौस्यौ करवाँ सुल जी ॥३॥श्री०॥  
 अवसर समक करी अरदासै, जी पूरवस्यौ हांम जी ।  
 वहितै वारै आम न पूरौ, पछतावै स्यौ आम जी ॥४॥श्री०॥

पेट बांध नै सेवा सारै, ते राखीजै दास जी ।

ज्ञानसार थी सेवा चाहौ, किम नवि पूरौ आस जी ॥५॥श्री०

१२-श्री चन्द्रानन जिन स्तवनम्

राग—( इष पुर कंबल कोई न लेसी )

चन्द्रानन जिन पूर्ध उपाई, करम प्रकृत तैं उदयै आई ।

आरज देश आरज कुल पायो, जैन धर्म नै मरणै आयो ॥१॥

रूप रंग बल लांगी आय, पांचू इन्द्री परगट पाय ।

सुगुरु संयोगे संयम लीधौ, मन बचने नहीं पालन कीधौ ॥२॥

हुन्नर केता हाथे कीधा, ते पण उदय उपायें सीधा ।

जम उपजायौ जस उदयें थी, मंद लोभ ते मंदोदय थी ॥३॥

पाछलि 'पू'बी सरबे सारै, एहबै वृद्धावस्था आई ।

ज्जान वयें करली नहीं कीधी, हिव इन्द्रिय दमनैं सी सिद्धि ॥४॥

पिण पछतायां गरज न काई, जौ किम स्वामी होय सहाई ।

अत्य समाधि मग्ग शुघ देज्यो, ज्ञानसार वीनति मानेज्यो ॥५॥

१३-श्री चन्द्रबाहु जिन स्तवनम्

राग—( महिलां ऊपर मेह )

मं जाणयो महाराज कै, राज निवाजस्यौ हो लाल ॥ग०॥

वीती सहु जमवार कै, लाज नौ काज स्यौ हो लाल ॥ला०॥

सेवीजै तरु छोड, ते अते फल दियै हो लाल ॥अं०॥

न टियँ तौ पिण पंथी, जीमार्मी लिये हो लाल ॥मी०॥१॥  
 आज लग कर जोड़ी, सेमीजै मडा हो लाल ॥से०॥  
 कीवी हँ गगणीण, सभालीजै मडा हो लाल ॥म०॥  
 तो पिण पिण इक भूलूँ, फिर तुम्ह मामरूँ हो लाल ॥फि०॥  
 गगसेग नी चार, गुरु मर माहरूँ हो लाल ॥ग०॥२॥  
 जेहनै देना होय, वारु न्यार्यँ कहै हो लाल ॥वा०॥  
 दूष दीयती गाय नी, लात महु सहे हो लाल ॥ला०॥  
 मर मर योलग कीनी, माम मंभारियँ हो लाल ॥सा०॥  
 हिव पिण सेना मारूँ, किम न पिचारियँ हो लाल ॥कि०॥३॥  
 मागू न तुम पास, अनंती म्दु कहै हो लाल ॥अ०॥  
 माहरी मुक्त नै देता, जीम न किम वहे हो लाल ॥जी०॥  
 अद्वि पगई आप, टवारी गायसी हो लाल ॥द०॥  
 इण लक्षण कुण माम, अनता दाखसी हो लाल ॥अ०॥४॥  
 त्रिजगत स्वामी विस्द, अनादि ताहरो हो लाल ॥अ०॥  
 हँ पिण जगवासी, तूँ साद्विब माहरो हो लाल ॥तूँ०॥  
 चन्द्रपाहु जिन महिर, निजर भर राग्यसी हो लाल ॥नि०॥  
 ज्ञानमार नौ जीम, हुलस यण दापमी हो लाल ॥हु०॥५॥



१४ ॥ श्री भुर्यगम जिन स्तवनम् ॥

(आज निहेजी रे दोसै नाहलौ)

सँमुख तुम थी किम ही न मिल मरुं, तौ शी मन नी बात ।  
 कहियै कुण सुण नै धीरप दियै, इम सोचूं दिन रात ॥१॥सँ०॥  
 काल अनंते जे में दुःख मझा, तूं जाणै जिनराज ।  
 हिव जोनी संकट ना भय थकी, राखीलै महाराज ॥२॥सँ०॥  
 तुम विण किय थी ए चीनति, करुं कीघांशी हुयेसिद्ध ।  
 जे पोते संसारे संसरै, ते किम आर्ष सिद्धि ॥३॥मै०॥  
 संकट मिट्या कारण सेविपै, पोतै संकट धाम ।  
 ह्वंता नै बाँहै विलगीयै, निहचै ह्वै आम ॥४॥सँ०॥  
 तारया तारै तूंहीं तारस्यै, तूं तारक निरधार ।  
 अरज करुं हिव नाम भुर्यगम, ज्ञानसार नैं तार ॥५॥सँ०॥

१५ ॥ श्री नेम जिन स्तवनम् ॥

(करतां सुं तौ प्रीत सह हंसी करै रे)

नेम प्रभु हिव केष विधै, धीरज धरुं रे ।  
 वौली सहु जमवार, काज किम ही न सरयूं रे ॥  
 तौ ही सेवक ताहरौ, अवर न मन गमै रे ।  
 विण फल प्रापत विण, मुक्त आशा किम समै रे ॥१॥

घोंग धणा कर अवर, देव इण भव करुं रे ।  
 तौ प्रभु तुमची आण, बाण किम ही न फिरुं रे ॥  
 पिण हिव इम किम निमसी, साम विचारियै रे ।  
 मुक्त मन धीरज हुय, तिम किमपि उचारियै रे ॥२॥  
 नीरासी जमवार, केण पर वौलियै रे ।  
 विण आस्थायै मनुज, जनम किम वौलियै † रे ।  
 शरणाई साधार, विरुद जौ धारस्यौ रे ।  
 तौ इवड़ी सुण घात, तात हिव तारभ्यौ रे ॥३॥  
 तारया केता तारिस, तारै छै बहु रे ।  
 मुक्त वेला आलस कर, बैठौ सूं कहं रे ।  
 आज लगे जो अवर, देव नै सेवतौ रे ।  
 तौ जगवासी सर्व, देव कर पूजतौ रे ॥४॥  
 पिण तुक्त आगम बाण, सुणी तिण नवि रुचै रे ।  
 घोरी चक्र किरंतां, अन्न किम ही न पचै रे ।  
 श्रद्धा घोरी चक्र, वासना खाटकी रे ।  
 ज्ञानसार वे वार, चढै नहीं काठ की रे ॥५॥

१६ ॥ श्री ईश्वर जिनस्तवन ॥

राग—(वीरा चांदला)

आपणपै तेहवै विना रे, गति कहीं केम जणाय ।  
 जौहरी विण जिम स्तन नौ रे, मोल किर्यै नवि थायौ रे ॥१॥  
 किम करि कीजियै, सेवा मेद अपारो रे ।  
 किण परि लीजियै, चाहें लवण\* नौ पारौ रे ॥३॥कि०॥  
 दीधा विण दातारता रे, सुवै केम लणाय ।  
 ओलग विण ओलग तणी रे, रीत न जाखी जायै रे ॥३॥कि०॥  
 आज लगै ओलग तणौरे, जाण्यौ नहींय विवेक ।  
 ते हिव किण विध कीजियै रे, सबल विमासण एसो रे ॥४॥कि०॥  
 दूर थकां ही राखज्यो रे, मुक्त सेवक पर भाव ।  
 तुम सरिखै समरथ विना रे, छड़्यै नहि निरभावौ रे ॥५॥कि०॥  
 बादल विण गिन्वर तणी रे, छाया अर न थाय ।  
 छर विना अमि धार में रे, केयै डग न भरायौ रे ॥५॥कि०॥  
 समरथ छर विना कदै रे, कमलन वन विक्रमाय ।  
 गयवर कुंम प्रहार नौ रे, सिंह विना किण थायो रे ॥७॥कि०॥  
 जलधर विण सरवर तणौ रे, पेट न अरट भराय ।  
 सबल पवन प्रेरै विना रे, केयै घोर घरायौ रे ॥८॥कि०॥

\* लवण समुद्र

मन वंदित देवां भणी रे, कल्पवृक्ष समरत्व ।  
 तिम शिव सुख नै आपवा रे, तूं लाघो परमत्यो रे ॥६॥कि०॥  
 प्रीत इकंगी पालिस्यो रे, ईसर जिन जिनराज ।  
 ज्ञानसार नै तौ हुस्यै रे, निश्चै शिवपुर राजो रे ॥१०॥कि०॥

१७ ॥ श्री वीरसेन जिनस्तवन ॥

राग—(द्विपरे जगतगुरु शुद्ध समकित नीमो आपियै)

मं मांडी अति गति घणी हो जिनजी,  
 छोड़ दिया छै पाव ।  
 इय खोटे पंचम अरै हो जिनजी, तुम हाथे निरमाव ॥१॥  
 सुण रेदपाल राय, मुक्त महिर निजर भर निरखियै ।  
 तुक्त सुनिजर हो तुक्त सुनिजर साम कै,  
 मेघ अमी घण वरसियै ॥२॥सु०॥  
 जे पोतानो माजनौ हो जिनजी, तेहथी अधिकी हूँस ।  
 फीनी पिण नवरै पड़ी हो जिनजी,  
 कूड़ कहूँ तौ खंस ॥३॥सु०॥  
 आपमती मानूँ नहीं हो जिनजी, केहनी हितनी सीए ।  
 हित करणी नहीं आदरुं हो जिनजी,  
 न अरुं हित मग बीख ॥४॥सु०॥

थांघो भींत बणयो रहँ हो जिनजी,

ज्युं ही दिन ज्युं रात ।

कहितौ किमपि न भय करूँ हो जिनबी,

सम विषमी जे वात ॥५॥ सु० ॥

पतित उधारण साहरौ हो जिनजी,

विरुद्ध गरीबनिवाज ।

सुभनँ जौ न निवाजस्यौ हो जिनजी,

तौ किम रहसी लाज ॥६॥ सु० ॥

हँ सेवक प्रभु तूँ धरणी हो जिनजी, वीरसेन जिनराय ।

ज्ञानसार गुणहीन नी हो जिनजी,

करस्यौ राज सहाय ॥७॥ सु० ॥

१८ ॥ श्री देवयशा जिन रतवन ॥

ढाल—श्री संखेश्वर पास जिनेश्वर भेटिये

आज लगे फल प्रापति सो तुम भी धई,

स्यु करसी परकाश, सह छानी नहीं ।

स्वामी थी नहीं कहियै, तौ केह थी कहँ,

अवसर पाम्यै आत, वात किम नवि कहँ ॥१॥

सह नी सेवा छोड़, साचवी ताहरी,

सी तँ कीध सहाय, सांकड़ँ माहरी ।

देवल देवल देव, घणा लन पूजता,  
 दीठा घण कण कंचन आशा पूजता ॥२॥  
 हूँ तो अवर न मांगूं, जो चारित पलै,  
 तुभ सहायै मुभ मन नी आशा फलै ।  
 एह्यै अवसर दास नै, आप न जाणस्यो,  
 पाम अनंती रिद्ध नै, कडियै माणस्यो ॥३॥  
 तौ पिण सेवा सारूं, पिण गिणती नहीं,  
 साम सेवक संबंध नी, वात न का रही ।  
 राख्यो सम्यन्ध, तो आज निवाजियै,  
 देवयशा जिन लोक नै मोसै लाजियै ॥४॥  
 जे पोते निरंजन, तुमनै म्युं दियै,  
 कवडी नहीं जे पास, शीभावी म्युं लियै ।  
 पिण जिनराज नी महिर, लहिर एके हुस्यै,  
 ज्ञानमार मंसार-निवाम थी छूटस्यै ॥५॥  
 १६ ॥ श्री महाभद्र जिन स्तवनम् ॥  
 राग— ( हिवरे जगत गुरु )  
 में तो ए जाण्यो नहीं हो जिनजी, मुभ थी इवड़ी भेद ।  
 पुरुषोत्तम थई राखस्यो हो जिनजी, एहिज मुभ मन खेद ॥१॥

कहि रे महाभद्र तुम्ह करुणानिघ किण विघ कहँ ।

सुम्ह ऊपर हो करुणा नहीं अंश कै,

हँ करुणानिघ किम लहँ ॥२॥क०॥

जो सेवक नै तारस्यौ हो जिनजी, तौ पूरवस्यौ लाड ।

चालैं बिलग्यौ राखमौ हो जिनजी,

तो स्यौ करिस्यौ पाड ॥३॥क०॥

तारथा कैता तारसी हो जिनजी, तारै छै जगनाथ ।

आज लगै हो माहरी हो जिनजी, चीठी न चढ़ी हाथ ॥४॥क०॥

हिय बहिली बाहर करै हो जिनजी, राख्या चाहौ लाज ।

ज्ञानसार, नै तारवा हो जिनजी, डील न कर जिनराज ॥५॥क०॥

१० ॥ श्री अजितवीर्य जिन स्तवनम्

राग—कागलियो करतार भणो सी पर लिखुं

साहिय्यौ साहिय्यौ ससनेही किहां निरागिय्यौ रे,

जे चालै तुम्ह छंद ।

तेहनै आपै अनंती संपदा रे, हो तोड़ी भव मय फन्द ॥१॥सा०॥

जे नहीं चालै ताहरै कवन में रे, न करै वचन प्रमाण ।

तेहनै आपै नरक निगोद तू रे,

निरुपम दुःख नी खाख ॥२॥सा०॥

दृष्टं अपराधी पिण तुम्ह आण नै रे, सिर पर धारुं साम ।

इम जाणी नै जो तुम तारस्यां रे,

तो मरसी मुक्त काम ॥३॥मा०॥

जो अपराधी मौढां तारस्यां रे, तुमची दोरपुं जोय ।

अरज करुं तिम भीजे कांयली रे,

तिम तिम भागी होय ॥४॥मा०॥

नीति रीति समझी नै माटिया रे, अजितवीरज अरदास ।

धीरज न कीजे वहिलां दीजियै रे,

ज्ञानसार शिव वास ॥५॥मा०॥

॥ कलश-प्रशस्ति ॥

(दाल—शालिभद्र धनौ, ऋषिराया)

इम वीरुं जिनवर जिनराया, आत्म संपद पाया जी ।

जैन लाभ एरतर अकपाया, अमई अमम अमाया जी ॥६०॥१॥

रत्नराज गणि गणि मणि शीसे, ज्ञानसार सुजगीसे जी ।

भावक आग्रह प्रेरण करसे, भाव सहित अति हीसे जी ॥६०॥२॥

संवत अठार अठ्यंतर वरसे, गौतम केवल दिवसे जी ।

बिक्रमपुर वर कर चौमासे, तवन रच्या उल्लासे जी ॥६०॥३॥

इति पं० श्री ज्ञानसारजिद्रुणि कृत विशति जिन स्तुति सम्पूर्णम् ।



# बहुतरी पद संग्रह

(१) राग—भैरव

कहा भगोसा तन का, अबधू भिन्न रूप छिन जिनका ॥क०॥  
छिन में ताता छिन में सीरा, छिन में भूखा प्यासा ।  
छिन में रंक रंक तैं राजा, छिनमें हरख उदासा ॥क०॥१॥  
तीर्थकर चक्री बलदेवा, इद चंद्र बरगिंदा ।  
आसुर सुरघर सामानिक वर, क्या राणा राजिंदा ॥क०॥२॥  
संसागी जीव पुदगल राचै, पुदगल धर्म विनाशा ।  
या संगति तैं जन्म मरण गन, ज्यूं जल बीच पतासा ॥क०॥३॥  
भिन्न भाव पुदगल तैं भावै, तूं अनकल अविनाशा ।  
हानमार निज रूपे नाहीं, जनम मरण भव पाशा ॥क०॥४॥

२ राग भैरव

एही अजय तमासा, अबधू, जल में वासा प्यासा ।  
है नांही है द्रव्य रूप तैं, है है नांही वस्तु ।  
वस्तु अभावै बंधादिक नौ, संभव नहीं अवस्तु ॥ए०॥१॥  
बंध विना संसारी अवस्था, घटना घटै न कोई ।  
पुण्य पाप विण राउ रंक नौ, भिन्न भाव नहीं होई ॥ए०॥२॥

गद्ग सनातन शुद्ध ममाँव, जो निश्चय नय भाँव ।  
 तो बंधादिक नाँ आगेपण, तीन काल नहिँ पाँव ॥९०॥३॥  
 हृदय कमल करणिका भीतर, आतमरूप प्रकाशा ।  
 बाहूँ छोड़ दूर तर गाँव, अंधा जगत मुलासा ॥९०॥४॥  
 साधमई सरवंगी मानै, मत्ता भिन्न सुभावै ।  
 स्यादवाद रस नाँ आस्यादी, ज्ञानसार पदं पावै ॥९०॥५॥

३ राग—भैरव

और खेल भव खेल वावरे, आतम भावन भाय रे ॥श्रौ०॥  
 ऊपत विनारा रूप रति पण्डित, जड़ के गत थित काय रे ।  
 अविनाशी अनघड चिटरूपी,  
 काल तूँ न कलाय - रे ॥श्रौ०॥१॥  
 रोग सोग नहिँ सुख दुख भोगी,  
 जनम मरण नहिँ काय रे ।  
 चिदानंद घन चिद आभासी,  
 अमई अमम अमाय रे ॥श्रौ०॥२॥  
 गज सुकृमालादिक मुनि भायौ,  
 जड़ संबन्ध विभाय रे ।  
 ततस्त्रिण केवल कमला अविचल,  
 अक्षय शिवपद पाय रे ॥श्रौ०॥३॥

इत्यादिक दृष्टान्त घनेरे, केते लौं कहियाय रे ।

आतम तव वेदी तप निष नी,

अन्य श्रमण न कहाय रे ॥अथौ०॥४॥

ज्ञान सहित जो किरिया साथै, आतम बोध लखाय रे ।

ज्ञान विना संयम आचरणा,

चौगति गमण उपाय रे ॥अथौ०॥५॥

तूं जो तेरे गुण को खोजै, तो मैं कछु न सगाय रे ।

ज्ञानसार तुझ रूपे अविचल,

अजर अमर पद राय रे ॥अथौ०॥६॥

( ४ ) राग—मैत्र्य ।

पर<sup>२</sup> परशमन विभावै, आतम अजा कृपाणी न्यायै ॥५०॥

मिथ्यात्वादि हेतुमय आतम, आपही बंध उदीरै ।

आप ही उदर्यै सुख दुख वेदै, गत्यागति शित भीरै ॥५०॥१॥

असौ मूढ़ न अवर अगूढ़न, आतम धरम न लसे ।

सिद्ध सनातन तूं सवकालै, फिर क्यूं करम अरुभै ॥५०॥२॥

सत्ता द्रव्य सुभाव लखन तें, राम अनादि सिद्ध तूं ही ।

निज सुभावमय ज्ञानसार पद, काल लखि सिद्ध सूं ही ॥५०॥३॥

( ५ ) राग—भैरव ।

जय<sup>१</sup> जड़ धरम विचारा, थवधू तव हम तें जड़ न्यारा ।  
 छेदन भेदन भव मय कृपी, जड़ कै नास विकारा ।  
 शब्द रंग रस गंध फरसमय, उपत सटित आकारा<sup>२</sup> ॥ज०॥१॥  
 अन्य सयोगी जो लों आतम, तों लों हम सविकारा<sup>३</sup> ।  
 पर परणित सैं भिन्न भए जय, तव विशुद्ध निरधारा<sup>४</sup> ॥ज०॥२॥  
 बंध मोच नहीं तीनुं कालै, नहीं हम जड़ संबन्धी ।  
 ज्ञानमार जन रूप निहारयो, तव निहचै निरबन्धी<sup>५</sup> ॥ज०॥३॥

टिप्पणी—

- १ जय नाम=जिवारै जड़ रो धर्म सङ्ग पङ्ग विध्वंस छै ते धर्म विचारता नै म्हारो चेतनत्व धर्म छै, तेथो हम से जड़ न्यारा ।
- २ उपजणो, सटित-सङ्गणो, आकार स्वरूप ऐ इणरा धर्म छै
- ३ अन्य म्हांसुं<sup>१</sup> जो जड़ादिक एण जड़ रा म्हे संजोगी हुवा तिवारै म्हारो आत्मा सविकारा—विकार सहित हुथो, शब्द, रूप, गंध, स्पर्श रो बांछिक हुथो ।
- ४ तिके हीज म्हे पर परणित से भिन्न भए, जय नाम=जिवारै तव नाम=तिवारै, निरधार निश्चे संघाते विशुद्ध छां, निर्मल छां ।
- ५ निर्मल स्वरूपवान हुवां छवां म्हे मनन कीनो नाम=" युक्ति मिः पर चितनं मननं " म्हारै बन्ध मोच तीनुं कालै ही

(६) राग—भैरव

चेतन<sup>१</sup> धर्म विचारा, अबधू तव हम तैं जड़ न्यारा ॥  
 मिथ्यात्वादि चार नहीं कारण, बंधन हेतु हमारै ।  
 चेतनता परिणामी चेतन, ज्ञान सकृति विस्वारै<sup>२</sup> ॥चे०॥१॥  
 ज्ञान<sup>३</sup> सकृति निज चेतन सत्ता, भाषी जिन दिनकारै ।  
 सत्ता अचल अनादि अबाधित, निश्चय नय अवधारै<sup>४</sup> ॥चे०॥२॥

नहीं म्हारै जड़ सूं किसौ संबन्ध इसो विचार म्हे म्हारो  
 ज्ञानसार आत्मिक स्वरूप म्हे निहारयो देख्यो, तव नाम=  
 तिण विरियां म्हे विचारयो म्हेतो वीनूं काले निरबन्धी  
 छां । इति सटंक ।

- १ आत्मस्व धर्म सम्बन्धी कथन आत्मा रो आत्मत्व धर्म कहो  
 अथवा चेतनत्व धर्म कहौ अबधू नाम=हे आत्माराम ! "तव हमतैं  
 जड़ न्यारा" म्हारै जड़ सूं तोनूं ही काल में असंबन्ध छै ।
- २ मिथ्यात्वाविरत कपाय योगाः ए ज्यो च्यारै ही बंधन रा कारण  
 छ सो हमारै नाम=म्हारै नहीं । कारण नाम=कारण नहीं । क्युं  
 कारण नहीं ? म्हे तो चेतनता परिणामी छां । चेतना धर्मवन्त  
 छां छां तिण सूं म्हे तो ज्ञान सकृति नै हीज विस्तारण करा  
 इसा छां म्हारो तो ओ हीज धर्म छै ।
- ३ पूर्य कही जो ज्ञानराकि ते निज चेतन सत्ता निज नाम आत्मिक  
 स्वरूपे सहित जे चेतन. तेनी सत्ता नाम="सत्तेव तत्त्व" जिन  
 दिनकारै नाम=जिन सुर्ये एव एव उक्तं ते सत्ता केहवी छै ?  
 अचल छै सूक्ष्म निगोदें पिण ते चली नहीं यथा "अक्षरस्य  
 अणंतमो भागो निच्युत्वादियोंचिदृश्" इति सिद्धान्त वचन  
 प्रमाण्यात् अतएव अनादि अबाधित पीड़ा रहित ।
- ४ निश्चय नय अवधारणा कीनौ ।

अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु थी, तुम्ह मुम्ह अंतर एतो ।  
 तूं परमात्म हूं बहिरात्म<sup>५</sup> तम रवि अंतर तेरा ॥चे०॥३॥  
 यातें दास भाव लखि अपनौ, कृपा कसर नहिं कीजै ।  
 दीनबन्धु हे अन्तरयामी ! ज्ञानसार पद दौजै ॥चे०॥४॥

(७) राग भैरव

जय हम<sup>६</sup> रूप प्रकाशा, अबधू जगत समाशा भामा ॥ज०॥  
 टांगां वस्त्र न सिर पर भारी, तामें भूखा प्यामा ।  
 रोग जम्जरी देही जीरण, ऐतै पर फिर हामा<sup>७</sup> ॥ज०॥१॥  
 रूप रंग नहीं तनुबलपस्या, भिचामन नीरासा ।  
 सानुरूप वनिता छं संगति, फिर हासै परिहामा ॥ज०॥२॥  
 चाहिये रदन तहां कूं<sup>८</sup> हासा, मोह छारु छक्रियासा<sup>९</sup> ।  
 ज्ञानमार फहि जगवासी की, बाहिर बुद्धि प्रकाशा ॥ज०॥३॥

(८) राग—भैरव

मनुष्या बस नहीं आवै, अबधू कैसे रोय दिखावै ॥म०॥  
 ज्ञान क्रिया साधन तैं साध्यौ, सातर में न रातावै ।

५ यत्सर्वे यत्सत्य मत्वयः तद्भावे तद्भावो व्यतिरेकः । तूं  
 परमात्म हूं बहिरात्म तारै मारै सूर्य अघारै जिम अतरौ ।

६ “मोह छारु छक्रि” नाम=उपर कर फिर गई । फिर आशा नाम=  
 वृष्णा ।

पाठान्तर—१ जग २ फिर एते पर हासा ३ क्यू ।

सोवत जागत बैठत ऊठत, मन मानें जिह जावै ॥म०॥१॥  
 आश्रव करणी में आपेही, विण प्रेरयो उठ धावै ।  
 संजम करणी जो आरोपूं, तो अत ही अलसावै ॥म०॥२॥  
 नौ इन्द्रिय संज्ञा है याकूं, पै सबकूं धूजावै ।  
 इनकूं थिर कीना सो पुरपा, अन्य पुरपा न कहावै ॥म०॥३॥  
 सुर नर मुनिवर असुर पुरंदर, जो इनके वश आवै ।  
 वेद नपुंश इकेलो अनकल, खिण में रोय हसावै ॥म०॥४॥  
 सिद्ध साधनै सब साधन तैं, एही अधिक कहावै ।  
 ज्ञानसार कहि मन वश याकै, सो निहचै शिव पावै ॥म०॥५॥

(६) राग—विभास

भोर भयो अब जाग बावरे ॥भो०॥

कौन पुण्य तैं नर भव पायो,

क्यूं सूता अब पाय दाव रे ॥भो०॥१॥

धन वनिता सुत भ्रात तात को,

भोह भगन इह विकल भाव रे ।

कोय न तेरउ तू नहीं काऊउ,

इस संयोग अनादि सुभाव रे ॥भो०॥२॥

आज देश उत्तम गुरु संगत,

पाई पूरव पुण्य प्रभाव रे ।

ज्ञानसार जिन मारग लावउ,

क्यूं हूँ अथ पाव नाव रे ॥भो०॥३॥

(१०) राग—पट

जाग रे सब रैन विहानी ।

उदयो उदयाचल रविमण्डल,

पुण्यकाल क्यूं सौँवै प्राणी ॥१॥

फमल एण्ड वन-वन त्रिकुमाने,

अजहँ न तेरी दग उधरानी ।

चेतन धर्म अनादि तुमारौ,

जड़ संगत तैं सुध विमरानी ॥जा०॥२॥

तुम कुल दोय अवस्था पश्यै,

नींद सुपन ए जड़ निसानी ।

आत्मरूप संभार आपनौ,

कव तुमरै घर कुमति घरानी ॥जा०॥३॥

सुधि बुधि भूलै निरुपम रूप की,

याँतैं घट बड़ होत कहानी ।

निश्चै ज्ञानस्वरूप तुमारौ,

ज्ञानसार पद निज राजाधानी ॥जा०॥४॥



(११) राग—बेलावल

मेरा कपट महल विच डेरा ।

आत्महित चित नित प्रति चाहूँ, न तजुं सांभ सवेरा ॥मे०॥१॥

सोबत बैठत ऊठत जागत, याको खरच घनेरा ।

मरणपकंठै आय लग्यो हूँ, अब क्युं हिव अधिकेरा ॥मे०॥२॥

द्वार प्रवेश जिन मत संबंधी, लिंग क्रिया अनुसेरा<sup>१</sup> ।

दान शील तप भाव उपदेशन, च्यार साल चौ फेरा ॥मे०॥३॥

प्रवृत्ति निवृत्ति वाहाभ्यंतर<sup>२</sup>, जालीए सुविसेरा ।

प्रगट विरुद्ध जिन चरण प्रवत्तुं, एह भरोख भुकेरा<sup>३</sup> ॥मे०॥४॥

टिप्पणी—१ 'लिंग क्रिया अनुसेरा' नाम लिंग रो ही ज अनुसरण छै क्रिया रो ही अनुसरण छै नाम=प्रवर्त्तन छै किञ्चिदिति शेषः ।

२ स धु धर्म सम्बन्धित प्रवृत्ति निवृत्ति इतरे साधु धर्म में प्रवर्त्तन सकुं वाहा सम्बन्धी तो म्हारै प्रवर्ती छै, अभ्यन्तर सम्बन्धी निवृत्ति छै । इतरे साधुपणो म्हारै देखावण-रूप तो छै, पालण रूप नथो ।

३ परमेश्वरै भाख्यो जे आचारांगादि में साधुरणै रो प्रवर्त्तन ते प्रवर्त्तन यकी प्रगटपणै विरुद्ध प्रवत्तुं छुं । एह नाम= तद्रूप "भरोख भुकेरा" नाम=महिल नो भरोखो मुक रह्यो छै ।

मेरे पद लति भरम धरै कोउ, आतम तत्व उजेरा ।  
 निहचै घट तट प्रगट भया तव, ऐमा वचन उवेरा ॥मे०॥५॥  
 कपट कदाग्रह लति गच्छवामै, तज गच्छ वाम वसेरा ।  
 हिरदैं नयण जो नीका निग्रसूं, इह किंचित अधिकेरा ॥मे०॥६॥  
 आत्म तत्र लच्छन नविदीसै, जिह तिह ममत्त घनेरा ।  
 ज्ञानसार निज रूप न निग्रह्यो, तेतैं मव उरमेरा ॥मे०॥७॥

(१२) राग—चेलावल

जिन चरणन को चेरउ, हूँ तो जिन० ॥  
 आगै पीछै तूंहिज तारिस, तो क्यूं करै अवेरो ॥जि०॥१॥  
 चरमावर्त्तन चरम करण विन, कैसे मिटे भव फेरो ।  
 तूं स्यूं तारिस तूं तारक स्यो, "जो हूं करिस निवेरो ॥जि०॥२॥

४ "मेरा पद" श्द्वारा पद, लति नाम=देरान कोई प्राणी भरम धारै इसा इणरे मुत्र स्युं निरासी वचन निरह्या तो दीसै छै इणनै आत्मतत्तन रो निरव संघाते एना घट तट में प्रगट थयो जणायछे, पर ए कथन मात्र छै, स्वरूप ज्ञानाभावात् ।

५ परमेश्वर स्युं प्रत्युत्तर, "जो हूं करिस निवेरो" नाम=हूँ हिज चरमावर्त्तन करिस्युं, हूँ हीज चरम करण करिस्युं हो हे परमेश्वर तूं तारक स्थानो ? नाम=केनौ, तूं स्थानो तारक ? "दिभाषां तारयाणं" ए विरुद्ध थारौ स्थानो ?

निज सरूप निश्चय नय निरखूं<sup>२</sup> शुद्ध परम पद मेरो ।

हूँ ही अकल अनादि सिद्ध हूँ,

अजर न अमर अनेरो ॥जि०॥३॥

अन्वय अह व्यतिरेक हेतु लखि<sup>३</sup> भेट रूप अंधेरो ।

परमात्म अंतर बहिरात्म, सहिज हुआ सुरमेरो ॥जि०॥४॥

२ "निज सरूप निश्चै नय निरखूं" नाम=म्हारो स्वरूप निश्चै नय निरखूं तो शुद्ध परम पद म्हारो हीज छै अकल अनादि सिद्ध सो, विण हूँ हीज । "अजर न अमर अनेरो," नाम=अजर अमर पण अनेरा । न नाम=अन्य नहीं ।

३ अहो परमेश्वर ! अन्वय हेतु दूजो व्यतिरेक हेतु ए बे नो लक्षण लखि नै, भेट नाम=मिटायो, में रूप सम्वन्धी अंधेरो अत्र अन्वय लक्षणमाह—यत्सत्त्वे यत्सत्त्वमन्वयः स्वरूप सत्त्वे परमात्मता सत्यं ! अथ व्यतिरेक लक्षणमाह—“तद्भावे तद्भावो व्यतिरेकः स्वरूपाभावे परमात्मता भावः” मारे विपै स्वस्वभावो अभावी पणो तेथी हूँ बहिरात्मता तेथी तूँ परमात्मा छै । हूँ बहिरात्मता छूँ तेथी तूँ साहिब, हूँ तारो चेरो छूँ, पर दोनबन्धु तारो विरुद्ध छै । तेथी तुमे पतित ऊपर महिर निजर नो भराव कर, तइय तो “ज्ञानसार पद मेरो” सिद्ध पद नेरो नाम=नैहो हीज छै । इति सटक ।

तूं परमात्म हूँ बहिरात्म, तूं साहिव हूँ चेतो ।  
दीनबन्धु कर महिर निजर भर, ज्ञानसार पद मेरो ॥जि०॥५॥

(१३) राग—बेलावल

फंत कल्यो ह न मानै, माई मेरो कंत० ।

किन्ती बेर कहि कहि पचि हारी,

प्रगट कल्यो कहि छानै ॥मा०॥१॥

समझयेगो सो सिर सजनी, कया कहियै मईया नै ।

दुरी बात अपने भरता की, कहियै कौन यहाँनै ॥मा०॥२॥

हारी बार बार कहि सजनी, तव प्रगटी कहिया नै ।

माया ममता कुबुद्धि क्वरी, उनके संग डुरानै ॥मा०॥३॥

निज स्वरूप बालक नहि जानै, पर संगति रति मानै ।

मयै स्वरूप ज्ञान तैं भगिनी, अपने पर पहिचानै ॥मा०॥४॥

तव तैरे परसग परैगो, क्युं एतौ दुख मानै ।

ज्ञानसार तै हिल मिल खेलै, सिद्ध अनंत समानै ॥मा०॥५॥

(१४) राग—बेलावल

अनुभव हम कब के संसारी ।

मर जनमे न अनादि काल में, शिवपुर वास हमारी ॥अ०॥१॥

राग दोष मिथ्या की परिणित, शुद्ध सुभाव न समावै ।  
 अनकल अचल अनादि अवाधित, आत्म मात्र समावै ॥अ०॥२॥  
 बंध मोख नहीं तीनूँ कालैं, रूप न रंग न रेखा ।  
 निरचै नय जिन आगम सेती, शुद्ध सुभाव परेखा ॥अ०॥३॥  
 काय न माय न जाय न आय न, भाय न माप न जाता ।  
 शुद्ध सुभावे ज्ञानसार पद, पर भावे पर नाता ॥अ०॥४॥

( १५ ) राग—बेलावल

अनुभव हय तो राठ रै खोरैं ।  
 फोजबगस के लरके होकर, बारगिरी में दोरैं ॥अ०॥१॥  
 देशविरति जीवाई यामैं, क्या खावैं क्या जोरैं ।  
 गांठ गरथ घर के षोड़ बिन, कैसे अरि दल तोरैं ॥अ०॥२॥  
 घर-विकरी सब बेचै खाई, हाथ हलावत डोरैं ।  
 ज्ञानसार जागीरी लेकर, कैसे मूँछ मरोरैं ॥अ०॥३॥

( १६ ) राग—बेलावल

ज्ञान कला गति घेरी, मेरी, यातैं भइय अंधेरी ॥मे०॥  
 मिथ्या तिमिर अमर पसरन तैं,  
 सक्त नहीं घर सेरी ॥मे०॥१॥

अम भूला इत उत हंडोरू, हे चेतनता नेरी ।  
 या विन सखर न अपनै पर की, परत सवेर अवेरी ॥मे०॥२॥  
 चरमावर्चनादि कारण कर, पाकेगी भव फेरी ।  
 ज्ञानमार जव दृष्टि खुलेगी, अजर अमर पद केरी ॥मे०॥३॥

( १७ ) राग—बेलावल

ज्ञान पीयूष पिपामी, हम तो ज्ञान ॥०॥  
 अनंत काल भव अमण अनंतै, ए आशा नवि घासी ॥ह०॥१॥  
 मिथ्यात्वादि बंध कारण मिल, चेतनता जड़ भासी<sup>१</sup> ।  
 खीर नीर सप्रदेश अव्यापक, त्यों व्यापक अविभासी ॥ह०॥२॥  
 भव परिणित परिपाक काल मिल, चेतनता सुप्रकाशी<sup>२</sup> ।  
 ज्ञानसार आतम अमृत रस, तृप्त<sup>३</sup> भए निरआशी ॥ह०॥३॥

टिप्पणी—

- १—जड़ करने भासी, नाम=मिश्रित हुई, पर खीर नीर छै, ते सप्रदेशो अव्यापक छै, ५ देशो भिन्न-भिन्न छै । खीर रो प्रदेश भिन्न छै, नीर रो प्रदेश भिन्न छै त्यों अविभासी छै नाम=चेतनता जड़ करनं भासी छै नाम=चेतनता ने जड़ ना दलिया न संयोग संबंध छै पिण समवाय संबंध नहीं ।
- २—चेतन रै बिपै चेतनत्व धर्म तेहनै बिपै रही चेतनता सो सुप्रकाशी जड़ कर ने भिन्न बई गई स्वरूपज्ञान थई ।
- ३—अनन्त ज्ञान दर्शनादि के करनै तृप्त थई गया संपूर्ण पामवा थी, अतएव निराशी ।

(१८) राग—बेलावल

पर घर घर कर माच रहौ री ॥५०॥

कित्ती बेर गहि गहि करि छारघो,

कैसे अपनौ याति कह्यो 'री ॥५०॥१॥

मर जनम्यौ विरच्यौ नहीं तब ही,

कबही न परमव संग बखौ री ।

आयु भाड़ौ दीनो जेतैं, तेतैं तुम्हकूँ बसन दयौ री ॥५०॥२॥

तूँ न सरीर सगीर न तेरो, सोपाधे निज मान रहौ री ।

ज्ञानसार निज रूप निहारी,

अकल अमर पद अमर भयो री ॥५०॥३॥

(१९) राग—बेलावल

साधो, क्या करिये अरदासा, वे जग पूरक आसा ॥सा०॥

मानव जनम देश कुल आरिज, जनम दिया जिन खासा ॥सा०॥१॥

वंश उकेश लिंग जिन दरशाण, रूप रंग बल मामा ।

प्रगट पंच इन्द्री नर हुन्दर', पूरण आयु प्रवासा ॥सा०॥२॥

याकी महिर् वाहिर खीरोदधि, रजधानी चौरासा ।  
 शिवनगरी अमिव्याप लोक कौं, राज दियौ सिद्धरासा ॥मा०॥३॥  
 याके अंग रंग की संगति, जग करता सुप्रकाशा ।  
 ज्ञानसार निज गुण जय चीने, हम साहिव जड़ दामा ॥मा०॥४॥

(२०) राग—रामकली ३

अनुभव ज्ञान नयन जय मूंदी, तज तैं मई चकचूंदी ॥अ०॥  
 करण कपाय अघत जोगादिक, सरव विरत रति छूंदी ॥अ०॥१॥  
 मूल निधान आनादि काल कौ, मोहूँ सुकृत नाहीं ।  
 भ्रम भूली इत उत टंटोरी', है इह ही कौ इहां ही ॥अ०॥२॥  
 सुगुरु कृपा करि प्रवचन अंजनि, बाणि सिलाई आंजे ।  
 हृदये भीतर ज्ञानसार गुण, सुकै सहिव समाजे ॥अ०॥३॥

(२१) राग—रामकली

अवधू धग्गी विन घर कैसे ॥अ०॥  
 दीपक विन ज्युँ महिल न शोभै, कमल विना जल जैसे ॥अ०॥१॥



गृह कारज घरणी अधिकारी, पाणिनीय यथ गावै ।  
 यामें भूठ भूल नहि कहिहूं, सौंगन कैसे खावै ॥अ०॥२॥  
 सरधा कहि चलियै ममता घर सपरिवार छू मिलियै ।  
 विरह दुसह ज्ञानसार ज्ञान तें, अपने आत्म कलियै ॥अ०॥३॥

(२०) राग—रामकली

अवधू हम, बिन जग अंधियारा, है हम तें उजियाग ॥अ०॥  
 चेतन ज्योत अखण्डित व्यापक, अप्रदेश अविशेषै ।  
 प्रतिबिंबित हारादिक भणिमय, पुदमल धर्म विशेषै ॥अ०॥१॥  
 अप्रदेश सप्रदेशी पृच्छा, हैं नाहि है देशा ।  
 रूपारूपी की पृच्छायै, रूप अरूप प्रवेशा ॥अ०॥२॥  
 रूपी द्रव्य संजोगै रूपी, अवर अनादि अरूपी ।  
 रूपारूपी वस्तु अभावै, अंग संग न प्ररूपी ॥अ०॥३॥  
 सत्ता भिन्न सुभावै जेनी, सरवंगे ममभावै ।  
 ज्ञानसार जिन वचनामृत नौ, परमारथ पथ गावै ॥अ०॥४॥

(२१) राग—रामकली

माई मेरी आत्म अति अमिमानी ।  
 में तो मन वच क्रम रस राती,  
 कीरपि किमपि न आनी ॥मा०॥१॥

आभूषण तन सब रंग मांड्यौ, प्रीतम गनि न पिछानी ।  
 ज्युं ज्युं हूँ हित नित प्रति चाहँ, त्युं त्युं करत रुपानी ॥मा०॥२॥  
 कैसें काज निभेगौ घर को, क्युं कर निसपति ठानी ।  
 ज्ञानसार, निग्वार निगम गति, पय पानी को पानी ॥मा०॥३॥

(२४) राग—रामकली

अनुभव आतम राम अयाने, मो तुम तैं नहि छानै<sup>१</sup> ॥अ०॥  
 गर्यँ अनादि काल दर पुरती<sup>२</sup>; खोलैं तीन खजाने<sup>३</sup> ॥अ०॥१॥  
 पर परिणिति के हाथ आपनी, पूंजी खूँपै छानै ।  
 घटति रकम जवाब न पूछैं, खाता मेल न जाणै ॥अ०॥२॥  
 बाकी रकम आँर के खातै, कोई खूँ न सरुखै ।  
 देसावर आसामी काची, सो तो मूल न खूँकै ॥अ०॥३॥  
 कैसें काम रहेगो इनकौ, रखे धको नहिं खावै ।  
 ज्ञानसार जो पूंजी खूँपै, तो लज्जा रहि जावै ॥अ०॥४॥

टिप्पणी १ हे अनुभव नाम=आत्मिक स्वरूप चिन्तन कर-यां छतां  
 अनुभौ प्रतै स्वरूप चिन्तन-रो वाक्य छै । 'आत्माराम  
 अयाने' नाम=म्हारो आत्मा अजाण छै सो तुमतैं नही  
 छानै नाम=थांसूँ छानो नही ।

२ दरपुरती नाम=सात पीढी रा ।

३ खोलै तीन खजाने नाम=ज्ञान दर्शन चारित्र ना ।

(२५) साखी

आत्म अनुभव अंब को, नवलो कोई सवाद ।  
चाखै रम नहीं संपजै, ज्ञानै गति निरबाध ॥१॥

राग—सारंग रामकली

अनुभव अपनी चाल चलीजै ।  
पर उपगारी विरुद तुमारो, चाकूँ क्यूँ बिसरीजै ॥अ०॥  
तुम आगम बिन हमकूँ कयहि न, प्रीतम मुख निरखीजै ।  
आज काल आवन नहिं कीजै, कैसे कर जीवीजै ॥अ०॥२॥  
अब तो वेग मिलाय पियाकूँ, किंचित ढील न कीजै ।  
ज्ञानसार जो न बनै तुम तैं, तो नौ उपर दो+ दीजै ॥अ०॥३॥

(२६) राग—सारंग

अनुभव डोलन कब घर आवै ॥अ०॥  
शशि मुख वचनमृत बिन कैसे, हृदय कमल विकसावै ॥अ०॥१॥  
मोहनीय के लरका लड़की, हँस हँस गोद खिलावै ।  
चौगति महिल कुमति रति रस गति, रमते रैन विहावै ॥अ०॥२॥

+ ६ और २=११ होना अर्थात् भाग जाना ।

भूठी बात तुमारे आगै, कैसे कर बतलावै !  
 सुमता नाम मुनत ही अवनन, आतम अति कटि जावै ॥अ०॥३॥  
 कहा कहै जो सुनै सयानी, मोघ मन न मिलावै ।  
 ज्ञानमार आषा पर चीने, विन तेइ उठ आवै ॥अ०॥४॥

(२७) राग—सारंग

प्रीतम पतिया, क्यों न पढाई ॥प्री०॥  
 लाडी संगत अति रति राखे, यातैं हम विसराई ॥प्री०॥१॥  
 कुलटा कुटिल की मोहन संगति, इन तैं साम सुहाई ।  
 फल किपाक समो आसादन, परिणामे दुखदाई ॥प्री०॥२॥  
 अंत विरानी सैं घर न बसै, समझ सुचेतन राई ।  
 ज्ञानसार सुमता संजम घर, हिल मिल प्रीति बढाई ॥प्री०॥३॥

(२८) राग—सारंग-बेलावल

प्रीतम पतियां कौन पढावै ।  
 वीर विवेक मीत अनुमौ घर, तुम विन कबहुँ न आवै ॥प्री०॥१॥  
 घरानो छड़यो घरटी चाटै, पेड़ा पाडोसण खावै ।  
 कबहुँ न मुनरो घर घरणी नो, पर घर रैन बिहावै ॥प्री०॥२॥

ए सभ संदेसे लिख कागद, अनुभौ हाथ बचावै ।  
जानसार एते पर नावत, तौ कहा सेय बनावै ॥श्री०॥३॥

( २६ ) राग—सारंग

नाथ विचारौ आप विचारी ।  
दागीतैं हित नित रति खेलैं, यामें शोभ तुमारी ॥ना०॥१॥  
घर अपछर सी सुन्दर नारी, छोरी खेलत जारी ।  
अमल भलै कूर तज झरुग, त्यों यानै भुख मारी ॥ना०॥२॥  
संपम रमणी रागी आतम, पर सगत अति खारी ।  
देख देख निज घर घरणी सूं, प्यार करत यणपारी ॥ना०॥३॥  
सुमति पठायौ अनुभौ आयौ, पर घर परठ निवारी ।  
सुमता घर में जानसार कूं, न्यायो लगिय न वारी ॥ना०॥४॥

( ३० ) राग—सारंग

नाथ तुमारी तुमही जाणौ ॥ना०॥  
घर अपछर सी घरणी परहर, पर रमणी रति माणौ ॥ना०॥१॥  
कर पीड़न कर पीहर घर घर, अजहूँ न कीनौ आणौ ।  
अति आग्रह परणी घर घरणी, क्यूँ एती अति ताणौ ॥ना०॥२॥

कंत अंत घर बिन नहीं सरसी, निहचै आप पिछार्यौ ।

ज्ञानसार एतौ मुनि आण, वीतत दुख विसराणौ ॥ना०॥३॥

( ३१ ) राग—सारंग

माई मेरो कंत अत्यन्त कुवाखी ॥मा०॥

पर परखित, से नाता जोरत, तोरत निज तैं ताणी ॥मा०॥१॥

सुमति विरति श्रद्धा गुण परखम, बोलत अचली बाणी ।

माया ममता अविरति कथने, करिय कुमति पटगणी ॥मा०॥२॥

याख' मेरे वैरी ज्याख', मिलत आपणै जाखी ।

प्राणें प्रीति बगालं कैसैं, ज्ञानसार रस दाखी' ॥दा०॥३॥

( ३२ ) राग—सारंग

अनुभव यामैं तुमरी हांसी ॥अ०॥

भीत अनीत रीति नहीं हटको, पायौ कहा स्याचासी ॥अ०॥१॥

पर घर घर मटकत डोरत, कैसी पदवी पासी ।

कौन पिता कुल किनको धौटा, संग रमै सो दासी ॥अ०॥२॥

कर उपाय मिथ्या संग टारौ, नहीं भव भव भटकासी ।

“ज्ञानसार” मिल मिल समुझावै,

सहिलै समझै जासी ॥अ०॥३॥

(३३) राग—सारंग

कहा कहियै हो आप सयान तैं ॥क०॥

अंत दुखाय कह्यो नहीं जायै, प्यारी अपनी थान तैं ॥क०॥१॥

अन्योक्ति दृष्टान्त सुनावै, कोई घाट बघान तैं ।

एते पर भी मूर न चूमै, प्रगट देख अखियान तैं ॥क०॥२॥

उद्यम सिद्ध निदान सरमघर, सुमति कहै सखियान तैं ।

जाय मिलै अब ज्ञानमार तैं, कौन गरज सजियान तैं ॥क०॥३॥

(३४) राग—सारंग

प्रभु दीनदयाल दया करिये ।

मैं हूँ अधम तुम अधम उधारण,

अपनै विरुद्ध कूं, निरबहियै ॥प्र०॥१॥

अधम उधार अधमउधारण, विरुद्ध गह्यो चित चितडर्यै ।

मोहि उगार प्रतच्छ प्रमाणे, विरुद्ध मनुज लोके छट्यै ॥प्र०॥२॥

तो सौ तारक अथम न मोसी, उधरन कस क्युना करिये ।  
 ज्ञानसार पद राज विराजै, महिलै भवमागर तरिये ॥प्र०॥३॥

(३४) राग—ध्यासा रामगिरी

अवधू ए जगका आकारा, कोई करघा न करखैहाग ॥अ०॥'  
 पृथिवी पाणी पवन अकाशा, देखत होत अचंभा ।  
 इत्यादिक आधेयें परगट, दीसत कोय न धंभा ॥अ०॥१॥  
 या भरमैं भूलै जगवासी, कर्ता कारण गावै ।  
 फगम रहित जग करता कारक, कैसे कर संभावै ॥अ०॥२॥  
 फरतु अकरतु अन्यथा करखै, समरथ साहिब मापा ।  
 घट पट घटनायें पुन पटवी, या रच जग निरमाया ॥अ०॥३॥  
 करघौ न कोई करैय न करसी, एह अनादि सुभावै ।  
 विनस्यौ कदे ही न विनसे ए जग, जिन आगम जिन गावै ॥अ०॥४॥  
 अगन शिला पंकज नहीं प्रगटै, शसिक ऊंठ नहीं सींगा ।  
 आकासे न हुवै फुलघाड़ी, कैमी माया अंगा ॥अ०॥५॥  
 कृत विनास अकृत अविनासी, शब्द प्रमाण प्रमाणै ।  
 ए लक्षण तुमरी लक्षणायै, शंकर दूषण आयै ॥अ०॥६॥  
 अन्त आद विन लोक न कहिस्यौ, घण अहिरण संडासी ।  
 प्रथम पछै घटना नहिं संभव, समकालै ही घडामो ॥अ०॥७॥



प्रथम पछै पुग्सा नहीं नारी, तैसें इण्डा पंखी ।  
 बीज विरख नहीं पाछें पहिला, है समकाले अपेखी ॥अ०॥८॥  
 लोक अनादि अनंत मंग थी, है षट द्रव्य वसेरा ।  
 याकें अंते ज्ञानसार पद, सब मिदं का डेरा ॥अ०॥९॥

३: (१६) राग—आसावरी

१०१

अवधो हम बिन जग कछु नहीं,  
 अ० जगत हमारे माहीं ॥अ०॥  
 हम ही नै कीया संसारा, हम संसार की पूंजी ।  
 पांच द्रव्य हमरो परिवारा, हम बिन वस्तु न दूजी ॥अ०॥१॥  
 उपति नाम धिति मय ससारा, सो हमरो व्यवहारा ।  
 उपति खपत धिति करता हम ही, यातैं हम संसारा ॥अ०॥२॥  
 एक कला हमरी हम छोड़ै, सब जग कूं निरमावै ।  
 धाही कला हम मांहि मिलावै, हम में जगत समावै ॥अ०॥३॥  
 एक कला व्यापी जो हम घर, यातैं असंख विभागैं ।  
 हमरो सरब कला व्यापी घर, ज्योति अखंडित जागैं ॥अ०॥४॥  
 ज्ञानसार पद अकल अखंडित, अचल अरुज अविनासी ।  
 चिदानंद चिद्रूप परमपद, चिदधन वन अभिध्यासी ॥अ०॥५॥

३० राग—आसा

अथ धू आतम तत गति घूमे, आपही आप मरुर्भ ॥ अ० ॥  
 आतम देव घग्म गुरु आतम, आतम निय निप शिदा ।  
 आतम शिवपद करता करणी, आतम तत्र परीदा ॥ अ० ॥ १ ॥  
 आतम गुण धानक आरोहण, दायिक चरण वितरणी ।  
 आतम केरल दंसण नाणी, अचल अमर पद धरणी ॥ अ० ॥ २ ॥  
 अग्निहंत सिद्ध आचारज पाठक, साधू संयमवंता ।  
 आतम मेरी ज्ञानमार पद, अन्वयावाध अनंता ॥ अ० ॥ ३ ॥

• (३८) राग—आसा

अथ धू या जग के जगवासी, आस्या धार उदासी ॥ अ० ॥  
 जलधि उलंघै निगोय न अंगै, जिय जोरुम में पैसे ।  
 जो निरआसी खुश न उदासी, दिल चाहै उठ वैसे ॥ अ० ॥ १ ॥  
 वैदेहक विन जो निरआसी, सोई विडंबन मासी ।  
 याकी आस्या विन आस्या नो, बीज कौन ऊगासी ॥ अ० ॥ २ ॥  
 कामादिक सब याकी संतति, पर परणित की मासी ।  
 यातैं योगी सोय सरोगी, जो आस्या नहीं घासी ॥ अ० ॥ ३ ॥  
 ब्रह्मरंध्र मधि अनहद घुनि कूं, सहिजैं आप घुरासी ।  
 आतम परमात्मा अनुसर, ज्ञानसार पद पासी ॥ अ० ॥ ४ ॥

( ३६ ) राग—आसावरी

अवधू आतम भरम भुलाना, यानै आतम तत न पिछाना ॥अ०॥  
 आतम तत में भ्रम तम नाहीं, निज सरूप उजियारा ।  
 जन्म मरण गति आगति नाहीं, शिवपद त्रिच वसियारा ॥अ०॥१॥  
 जिह नहिं रोग सोग नहिं मोगा, अचल अनादि अगाधा ।  
 याकै अभिधा ज्ञानसार पद, अक्षय अन्यागाधा ॥अ०॥२॥

( ४० ) राग—आसा

अवधू मुमति मुहागिनी जागी, कुमति दुहागिन भागी ।  
 अद्विसंवाद पक्ष फल अन्वित, त्रिन आगम अनुयाई ।  
 ऐसे शब्द अरथ को प्रापति, याको सगति पाई ॥१॥  
 विध प्रतिपेव कगी आतम थां, रूप द्रव्य अविगेधी ।  
 ऐसौ आतम धरम गहण विध, ग्रहीयो गहण विधोधी ॥२॥  
 न रहया भरम भया उजियारा, तदगत धरम विचारा ।  
 ज्ञानसार पद निहचै चीना, जलमय जल व्यापारा ॥३॥

( ४१ ) राग—आसा

अवधू आतम रूप प्रकासा, भरम रखा नहीं मासा ॥अ०॥  
 नहीं हम इन्द्री मन वच तन बल, नहिं हम सास उसासा ॥अ०॥१॥

क्रोध मान माया नहीं लोभा, नहीं हम जग की आसा ।  
 नहीं हम रूपी नहीं मय कृपी, नहीं हम हरख उदामा ॥अ०॥२॥  
 पंथ मोक्ष नहीं हमरे क्वही, नहीं उतपात विनाशा ।  
 शुद्ध मरूपी हम सब कालै, ज्ञानसार पद वामा ॥अ०॥३॥

( ४२ ) राग—आसा

अथ धू आतम धरम सुमार्वै, हम मंसार न आवै ॥अ०॥  
 यही भरम हम मय ससारा, हम संमार ममाये ।  
 उदित सुभाय भानु आतम घट, अम तप तें भरमाये ॥अ०॥१॥  
 पट घट घटना घट पट न घटै, तीनू काल प्रमार्वै ।  
 जलाप्रधारण थी सीतातप, घट में कव न घटावै ॥अ०॥२॥  
 तैसे आप धरम थी आतम, कोई काल न जावै ।  
 निभरम सदा काल तुम्ह मांदि, चेतन धरम रमावै ॥अ०॥३॥  
 जल तरंग थी अनचल चंचल, छाया धूल लखावै ।  
 ज्ञानमार पद मय निरखै नप, सिद्ध अनादि सुभावै ॥अ०॥४॥

( ४३ ) राग—आसा

अथ धू जिन मत जग उपगारी, या हम निहचै धारी ॥अ०॥  
 सरव मई सरवंगे मानै, सत्ता भिन्न सुमार्वै ।  
 भिन्न भिन्न पट मत गम भाखै, मत ममत्त हट नावै ॥अ०॥१॥

नयवादी अपनौ मत थापै, और सह ऊथापै ।  
 एहनै थाप उत्पापक बुद्धि, इक इक देशें व्यापै ॥अ०॥२॥  
 जे जे सिद्धान्तों में भाख्या, पट मत अंग सुणावै ।  
 जिन मत नै मरयंगी दाखै, पिख विरोध न जणावै ॥अ०॥३॥  
 मत्त ममत्त वातौ न उदीरै, तदगत अशुद्ध सुभावै ।  
 धंदै नहीं नंदै नहीं सबकुं, यथायोग्य परचावै ॥अ०॥४॥  
 एहयो निक्रोधी निरमानी, अममाई अममत्ती ।  
 तेणे जिन मत रहिस पिछाणयो, अन्य ते मत्त ममत्ती ॥अ०॥५॥  
 ऐसैं शुद्ध जिनागम वेदी, ते निज आत्म वेदै ।  
 जानसार थी शुद्ध सुपरणित, पावै सिद्ध<sup>२</sup> अखेदै ॥अ०॥६॥

(४४) राम—आसा

अबधु फौसी कुडुम्भ सगाई, याकौ नहि मंचन्ध नदाई ॥अ०॥१॥  
 मात पिता दयिता बँटे ही, सकजौ सुत मरजाई ।  
 उन बँटे ही मात पिता सुत, आंधी में उठ जाई ॥अ०॥१॥

क्रोध मान माया नहीं लोभा, नहीं हम जग की आसा ।  
 नहीं हम रूपी नहीं भव कृपी, नहीं हम हरख उदासा ॥अ०॥२॥  
 घंघ मोक्ष नहीं हमरे क्वही, नहीं उत्पत्त बिनाशा ।  
 शुद्ध मरूपी हम सब कालै, ज्ञानसार पद वासा ॥अ०॥३॥

( ४२ ) राग—आसा

अवधू आतम धर्म सुभायै, हम संसार न आवै ॥अ०॥  
 यही भरम हम मय ससारा, हम संसार ममाये ।  
 उदित सुभाय भानु आतम घट, भ्रम तप तें भरमाये ॥अ०॥१॥  
 पट घट घटना घट पट न घटै, तीनु काल प्रमायै ।  
 जलारधारण थी सीतातप, घट में कब न घटावै ॥स०॥२॥  
 तैसे आप धर्म थी आतम, कोई काल न जावै ।  
 निभरम सदा काल तुम्ह मांई, चेतन धरम रमावै ॥अ०॥३॥  
 जल तरंग थी अनचल चंचल, ज्ञाया वृक्ष लपावै ।  
 ज्ञानसार पद मय निश्चै नय, सिद्ध अनादि सुभायै ॥अ०॥४॥

( ४३ ) राग—आसा

अवधू जिन मत जग उपगारी, या हम निहचै घारी ॥अ०॥  
 सरब मई सरवंगे मानै, सत्ता भिन्न सुभायै ।  
 भिन्न भिन्न पट मत गम भाखै, मत ममत्त हठ नावै ॥अ०॥१॥

(४६) राग—आसा

साधो भाई ऐमा योग कमाया, यातें मुग्ध लोकरु भरमाया ॥सा०॥  
 बाह्य क्रिया दरसाई साची, अम्यंतर तें कोरा ।  
 मासाहस परिकर फिर सोचिस, रे रे आतम चोरा ॥सा०॥१॥  
 संयम पायो पुन संयोगें, पाल्यौ नहीं तै पापी ।  
 फिर ऐसो नहिं दान बखौंगो, चितमन चित्त अव्याप ॥सा०॥२॥  
 क्या कहियै कछु कसो हू न मानै, रे रे आतम अधा ।  
 ज्ञानसार निज रूप निहारै, निहचै है निगबंधा ॥सा०॥३॥

(४७) राग—आसा

साधो भाई आतम भाव परेला, सो हम निहचै लेला ॥सा०॥  
 नहीं व्यवहार संसार तैं कनही, नहीं हमरे कब लेला ।  
 नहीं इनसै एतौ नहिं बाकी, एता एताई देख्या ॥सा०॥१॥  
 समबायें आतम समबाई, तीनुं काल विशेषा ।  
 मिट गया भरम भया उजियारा, ज्ञानसार पद पेखा ॥सा०॥२॥

(४८) राग—आसा

साधो भाई आतम खेल अखेला, सो हम खेल न खेला ॥सा०॥  
 बध मोस मुस दुस की घटना, आतम खेल न घटना ।

जननी जाया जाया बननी, मर पिय थार्यै माई ।  
 माता बनिता बनिता माता, पित माता पुन बाई ॥अ०॥२॥  
 दुख दोहग दुरगतै इकेलौ, जनम फिर मर जाई ।  
 बंध भोग में आप इकेलौ, क्यूं समझै नहिं माई ॥अ०॥३॥  
 शुद्ध अनादि रूप कूं सोचे, लड़ में तूं न समाई ।  
 ममवाई गुन जाँ तुझ सभै, ज्ञानसार पद राई ॥अ०॥४॥

(४४) राग—आसावरी

मेरा आत्म अतिही अथाना, यानै आत्म हित नहिं जाना ॥  
 मेरा आत्म अतिहि अथाना, यानै आत्म हित नहिं जाना ।  
 काम राग अहित अति दारा, नेहादिक लघु दारा ।  
 मन बच काय करण विन रोधे, आश्रव द्वार उधारा ॥मे०॥१॥  
 उन आश्रव सँ करम रूप जल, सरवर जीव भगया ।  
 यातैं क्षीगति मांहि भमाया, अजहुं अंत न आया ॥मे०॥२॥  
 अथ जिन धरम के शरणे आया, आत्म रूप न पाया ।  
 ज्ञानसार गुन तेरो बनि तौ, गति आगति नहीं काया ॥मे०॥३॥



(४६) राग—आसा

साधो भाई ऐमा योग कमाया, यातैं सुग्ध लोक मरमाया ॥सा०॥  
 बाह्य क्रिया दरसाई साची, अम्यंतर तैं कोरा ।  
 मासाहस परिकर फिर सोचिस, रे रे आतम चोरा ॥सा०॥१॥  
 संपम पायो पुन संयोगैं, पार्यौ नहीं तैं पापी ।  
 फिर ऐसो नहिं दाव बरौंगो, चितवन चित्त अव्याप ॥सा०॥२॥  
 क्या कहियै कछु कस्यो हू न मानै, रे रे आतम अधा ।  
 ज्ञानसार निज रूप निहारै, निहचै है निगंधा ॥सा०॥३॥

(४७) राग—आसा

साधो भाई आतम भाव परेखा, सो हम निहचै लेखा ॥सा०॥  
 नहीं व्यवहार संसार तैं कवही, नहीं हमरे कव लेखा ।  
 नहीं इनसैं खातौ नहिं बाकी, खाता स्वताई देख्या ॥सा०॥१॥  
 समवायैं आतम समवाई, तीनूँ काल विशेष्या ।  
 मिट गया भरम भया उजियारा, ज्ञानसार पद पेखा ॥सा०॥२॥

(४८) राग—आसा

साधो भाई आतम खेल अखेला, सो हम खेल न खेला ॥सा०॥  
 बंध मोख सुख दुख की घटना, आतम खेल न घटना ।

सिद्ध मनातन है मय फाली, उपन विनाश अघटना ॥सा०॥१॥  
 नहीं पुरुष नहुंसक नारी, शब्द रूप नहीं कामा ।  
 नहीं रस गंध नहीं घल आयु, नहीं कोऊसाम उमासा ॥सा०॥२॥  
 नहीं तन्द्रा सूत नहीं जागै, नहीं ऊर्म नहीं बँटे ।  
 नहीं जलें जलन की झाला, नहीं ममाधि में पैटे ॥सा०॥३॥  
 ए निश्चै आतम को गेला, इनमें कबहू न आए ।  
 हम विवहारी आतम हमरे, भ्रम तम तँ भग्माए ॥सा०॥४॥  
 गया भ्रम भया उजियारा, लोकालोक प्रकाशा ।  
 ज्ञानसार पद निरूपम चीना, उनका यही तमाशा ॥सा०॥५॥

(४६) राग आमा

साधो भाई जग करता कहि माया, सोई हम निरमाया ।  
 मिथ्या संग करो जब तब ही, माया पुत्री जाया ।  
 जनमत घट पट घटना पटवी, यासुं जग उपजाया ॥सा०॥१॥  
 क्रोधादिक याको परिवारा, जग व्यापक अणुपारा ।  
 उपति स्रपति धिति याकी संतति, सोई जग व्योहारा ॥सा०॥१॥  
 यासुं, भिन्न कहै करता नै, माया जिन निपजाया ।  
 उवा' माया सुं जगत उपाया, ए भूठी अपवाया ॥सा०॥३॥

करम रहित पुन माया कारक, एह अमंभव वाता ।  
 छाणं बिना इकेली अगनी, नहीं घूँआं उपपाता ॥सा०॥४॥  
 कर्तुं अकर्तुं अन्यथा करणै, हम ही हैं मामर्थी ।  
 पर परिणति से भिन्न भए जब, किंचित कर अममर्थी ॥सा०॥५॥  
 अचल अगाधि अवाधित अव्यय, अरुज अनादि सुभावै ।  
 ऐसे ज्ञानसार पद में हम, जीत निभान चुरावै ॥सा०॥६॥

(५०) राग—आसा

साधो भाई जब हम भए निरासी, तब तैं आसा दासी ॥सा०॥  
 रात्र रंक धन निरधन पुरुषा, सब ही हमरे मरिसा ।  
 निर आदर आदर गमनागम<sup>२</sup>, नहीं कोई हरख उदामा ॥सा०॥१॥  
 राजा कोऊ पांव जो फरसै, तोहू तनक न राजी ।  
 दुर्वचनै जो कोऊ तरजै, तो आतम न विगजी ॥सा०॥२॥  
 जरा जनम मरणा वस काया, यातैं नहीं भरोसा ।  
 विन प्रतीत को आसा धारै, छोड़ दिया तिण सोसा ॥सा०॥३॥  
 अथ बेफिकर खुशी दिल सब दिन, वेतमाह मनमस्ती ।  
 यातैं उदै अस्त नहीं बूमै, क्या खना क्या वस्ती ॥सा०॥४॥  
 भूख पिपासा शीत उष्णता, राखै<sup>३</sup> तनु न स्वभावै ।

पाठान्तर—१ अनादि २ नहीं सबको ३ सर्व ।

सरस निरम लाभालाभै पुन', हरग शोरु मन नावै ॥सा०॥५॥  
एते पर आत्म अनुमो गति, मन समाधि नहीं आवै ।

मन समाधि विनु ज्ञानमार पद, कैसे हू नहीं पावै ॥सा०॥६॥

(५१) राग—प्रासा

सतो घर में होत लड़ाई, कौन छुड़ावै आटै ॥सं०॥

घर को कहै मेरो घर नहीं, परकीया कहै मेरी ।

मेरो मेरो कर कर मारघो, करयो जगत को चरो ॥मं०॥१॥

सुरनर पण्डित देखे मग ही, कौन छुड़ावै आई ।

भगदूँ वाला छाप ही समझै, बांध छोड़ उन मांहि ॥सं०॥३॥

मिट गया मेरा हुआ सुरकेत, आध्यात्म पद चीना ।

केरल कमला गम मग सगे, ज्ञानमार पद लीना ॥सं०॥३॥

(५३) राग—आसा

साधो भाई निहचै खेल अखेला, सो हम निहचै खेला ।

ना हमारे कुल जात न पांता, ए हमरा आचारा ।

भदिरा मांस विरजित जो कुल, उन घर में पैसारा ॥सा०॥१॥

वर्जित वस्तु बिना जो देवै, सो सब ही हम राधिं ।

ऊनौ वा फासु अकरापित, धोवण बल सब पीवै ॥सा०॥२॥

पाठान्तर—१ पिण २ वस ।

टिप्पणी—आत्मानि आधि इति अभ्यासमी ।

पड़िकमणा पांचू नहीं लापक, सामायिक ले वैसैं ।  
 साधू नहीं जैन के जिन्दे, जिन घर बिन नहीं पैसैं ॥सा०॥३॥  
 श्रावक भाधू नहीं को साधवी, नहीं हमरे श्रावकणी ।  
 धूधी श्रद्धा जिन मन्वन्धी, सो गुरु सोई गुरणी ॥सा०॥४॥  
 नहीं हमरै कोई गच्छ विचारा, गच्छवासी नहीं निर्दे ।  
 गच्छवास रतनागर सागर, इनकूं अहनिशि वंदैं ॥सा०॥५॥  
 थापक उत्थापक जिनवादी, इनसे रीक न मीजैं ।  
 न मिलायौ न रिदन वंदन, नहित अहित न धीजैं ॥सा०॥६॥  
 न हमरो इनसे वादस्थल, चर्चा में नहिं खीजैं ।  
 किरिया रुचि क्रिया ना रागी, हम किरिया न पतीजैं ॥सा०॥७॥  
 किरिया बड़ के पान समाना, स्वतारक जिन भाखी ।  
 मोई अर्बचक पंचक सो तीं, चौगति कारख दाखी ॥सा०॥८॥  
 पै किरिया कारक कूं देखैं, आतम अतिही हींसैं ।  
 पंचम काले जैन उदीपन, एह अंग थी दीसैं ॥सा०॥९॥  
 सब गच्छनायक नायक मेरे, हम हैं सबके दासा ।  
 पै आलाप संलाप न कियसूं, न कोई हरख उदासा ॥सा०॥१०॥  
 पड़िकमणा पोसा न करावैं, कस्तां देख्यां राजी ।  
 पचसांणे व्याख्यान न आग्रह, आग्रह थी नवि राजी ॥सा०॥११॥

जो हमरी फौऊ करे निन्दा, किंचित् अमरम आर्व ।  
 फिर मन में जग नीति विचारें, तत्र अतिहि पछितावै ॥सा०॥१२॥  
 क्रोधी मानी मायी लोभी, रागी द्वेषी योधी ।  
 साधुपणा नो देश न लेश न, अविवेकी अपवोधी ॥सा०॥१३॥  
 ए हमरी हमचर्या भाखी, पै इनमें इक सारा ।  
 लौ हम ज्ञानसार गुण चोर्नै, तौ हूँ भवदधि पारा ॥सा०॥१४॥

( १३ ) राग—शुद्ध वसन्त

क्युं आज अचानक आए भोर,

कर महिर निजर ललनी की ओर ।

परमाय रूप अंधियार तोर, सुसुभाव उदै रवि के सजौर ॥१॥

अथ शुद्ध रूप गहिकै अनूप, बगियै केवल कमला स्वरूप ।

तव ज्ञानसार पद तुम्ह सरूप, पायो आतम परमात्म रूप ॥२॥

( १४ ) राग—शुद्ध वसन्त

क्युं जात चतुर धर चित बटोर, इन प्रीत पद नहि चलत जोर ।

फिन कहै निहोरे हेत मांहि, न चले हित प्रीतम आप चाहि ॥१॥

इक हाथै तारी नहि बजंत, यानत क्युं खँचत अंत संत ।

घरणी बिन घर कौ काज राज, को करिहै जिह एतो समाज ॥२॥

पर घर में क्या काढौ सवाद, बिनमें एतौ लोकापवाद ।

यातँ अपनै धर चाल कंत, जिहि ज्ञानसार खेले वसंत ॥३॥

(२५) राग—शुद्ध वसन्त

कित<sup>१</sup> जइयै क्या कडियै बयान,

तुम जान सुजान<sup>२</sup> क्युं हो अयान ॥३०॥

इह स्यादगद कुल<sup>३</sup> की मजाद, पर घरण घरनै क्या सगद ॥१॥

अलबेली<sup>४</sup> अकेली हूं उदास, पै खिण डक छोरू नहीं आनास

अपने मुख अपनी क्या प्रशंस, बरने जब शोभा जात बंश ॥२॥

१ सुमति वाक्ये—'कित जइयै' नाम=म्हारी स्वरूप रूप पर तिन बिना रहे कठ जाका, म्हारो आवणो कठै होज नहीं । हे आत्मा राम भर्तार । धारो स्वरूप पर तो छोड़ने ये पर घर में रन रखा छो. तेनो बयान कवन क्या कहिये, म्हारे मुखे क्या कहू जाज आवै, ली जायत्वात् ।

२ पुन. थे अबाण हुवौ तो हू क्युं हो कहू, पिण थे सुजाण जाणता थका व्यू हो अबाण नाम=क्युं अबाण हुमा छी इतरे थे तिरुप में क्यु प्रवर्त्त रखा छो, बित नाम=तदाकार वृत्तियै ।

३ इह नाम=आ । थे प्रवर्त्ते जिहा आ स्यादगद कुल की मरजाद छै काई ? ये पराये घरे नाम=बडादिकरै घरे मटक रखा छो इणमें 'क्या सवाद' नाम=बाइ सवाद कादौ छो । गृप्रगति धितरै विषै असहनीय दुख सह रखा छो ।

४ हे मर्त्तार । हू अलबेली छू, कालो कुदरानी न छू पिण अकेली

घर घरणी" का एतौपमान, जगजादी कूं क्युं देत मान ।  
समभाय वीर घर आन कंत, जिह ज्ञानमार गेलत वसंत ॥३॥

( ५६ ) राग—धमाल

मनमोहन मेरे क्यां न आये हो,

आली री पूछियै अनुभव मीटह मीत ॥म०॥

आयै कौन कौन कूं ल्याऊं, छोरै नहीं छिन माथ ।

ममता संग रैन रंग राते, मदमाते मारीह माथ ॥म०॥१॥

कवह नेरु निजर नहिं जोरे, दातन की कहा बात ।

गूभ्र घूभ्र मवही उन्हीं तें, उन बेच टिये बिरात ॥म०॥२॥

थकी हूँ उदास छूँ, पिण म्हारो जो घर स्वान्त्यादि तिणनै हीज नही  
छोड़ छूँ । एतुये स्वप्रशस्ति काई करूँ म्हारी प्रशस्त जाति वी  
शुद्ध आत्मोप रूप वरा सुमतिवन्त आत्मा ए म्हारी शोभा करै  
रणन करै ।

५ 'घर घरणी' शुद्ध सुमति जेहनों तो एतचो अपमान करी मूंक्यो  
छै वतलावण पिण नथी ।

६ 'जगजादी' जे कुमति तेहन एतलौ मान किम छै ? हे वीर  
अनुभौ ! तमे समभायी नै स्वरूप घर में का न जायो  
जिहां ज्ञानसार आत्मक स्वरूप प्रसन्न चित्ती छतो वसन्त  
खेनी रहा छै ।

ॐ दिव



मेगे न तेरी गरज पिया कै, राते चित वित रंग ।  
 अपनौ आप सरूप भूलकै, जोर रहे जड़ संग ॥५०॥३॥  
 तेगे पिया तेरे वश नाहीं, कौलों करै हम जोर ।  
 प्रथम करनलौं प्रीतम आये, अत्र जाय मिलौ करजोर ॥५०॥४॥  
 अनुभौ आय पिया नमभाये, घर ल्याये धन रंग ।  
 सुगति महिल मिल ज्ञानसार सुं, खेलै घमाल उमंग ॥५०॥५॥

( ५० ) राग—पूरबी

छुकी छवि घदन निहार निहार ।  
 प्रोपित पति अगमागम कीनौ, विसरी विगत विहार ॥५०॥१॥  
 गये अनादि काल में ऐसौ, दीठौ नहींय दीदार ।  
 निरुपम निजर निहार निहारत, रंजिय रूप रिभवार ॥५०॥२॥  
 अंतर एक मुहूरत अंतर, प्यार करी अखपार ।  
 लीनै ज्ञानसार पद भीतर, चेतनता भरतार ॥५०॥३॥

( ५० ) रागणी—परज

मामरैरि आज रंग घघाई म्हारै०॥  
 गांव गौरवै प्रीतम आये, ध्वनि अखण तसु पाईजी,† म्हारै ॥१॥  
 धममस चलीय मिली संयम घर,

निरख हरख हरखाई जी, म्हारै०॥

†धुनि अखनत सुन पाई ।

माया ममता कुयुद्धि क्यूरी, ग्ही वदन विलम्बाई जी, म्हारें०॥२॥  
 चेतनता केवल शिव कमला, सुमति सुचेतन राई जी, म्हारें०॥  
 ज्ञानसार छं रम घम हिलमिल, लीनै फंट लगाई जी, म्हारें०॥३॥

( ५६ ) राग—मारु

पिया बिन खरी (य) दुहेली हो, पि०॥  
 देर दिरानी साम जिठानी, सब दे राखी छली हो ॥पि०१॥  
 पिय संगति अति व्याप्यौ जो सुख, सो सुख इन दुख भूली हो ।  
 तलफूँ पिन पानी ज्यूं मछली, विरहें ग्रहण गहेली हो ॥पि०२॥  
 टेर टेर के बेर कहत हूँ, विसरन रहयो इकेली हो ।  
 न सासर न पोहर आदर, निर आदर अलवेली हो ॥पि०३॥  
 जलौ जमारौ विरहण नारी, सरधा कहैय सहेली हो ।  
 ज्ञानमार छं मिलियै यूंज्यूं, फूल सुवास चंवेली हो ॥पि०४॥

( ६० ) रागणी—खनयासी

पिया मोक्षं काहे न बोली, दे दे सोचै पीठ ॥पि०॥  
 सौतन संग पिया विरमाये, नेक न जोरै दीठ ॥पि०॥१॥

को जानै गति अंतर गति की, घाचूं फटा बसीठ ।

कौलीं कहिकहि पिय समझावूं, निठुर निलज हें घीठ ॥पि०॥२॥

वीर विवेक पिया समझावे, ता पर अनुभौ ईठ ।

सरधा सुमता ज्ञानसार कूं, जाय मनावै नीठ ॥पि०॥३॥

(६१) राग—धन्यासी मुख्तानी

प्यारे नाह घर विन, योही जीवन जाय ॥ प्यारे ०॥

पिय विन या वय पीहर बासौ, कहि सखि केम सुहाय ॥१॥

हा हा कर सखि पइयां परत हूं, रूठडौ नाह मनाय ।

घर मन्दिर सुंदर तनु भुसन, मात पिता न सुहाय ॥२॥

इक इक पलक कल्प सौ वीतत, नीसासै लिय जाय ।

ज्ञानसार पिय आन मिलै घर, तौ सब दुख मिट जाय ॥३॥

(६२) राग—धन्यासी

घर के घर विन मेरो कैसो घर घर माहि ॥घ०॥

में पीहर पीया परदेसी, लरका मेरे नाहि ॥घ०॥१॥

कुल कौहु नहिता नहि कबहु, जातन निहतन जाहि ।

ऐसै घर कूं चूंची लागौ, जोगन ह्वै निकसाहि ॥घ०॥२॥

वीर विवेक कहै सुण भैणी, एतौ दुख क्यूं कराहि ।

आगम आवन कीनो भरता नै, ज्ञानसार गल बाहि ॥घ०॥३॥

## (६३) राग—सोऋठ

रहै तुम आज क्युंजा पटन दुराय ॥१०॥

जिय जीवन मगियन मं प्यारी, हारी हा हा राय ॥१०॥१॥

अरिगति घूंघट पट उधारी, अनुभव मुय निग्लाय ।

एते पर भी मान न मेले, मूर्खें व्याज बढ़ाय ॥१०॥२॥

भय परिणित परिपाक इते पर, आई धाई माय ।

अति आग्रह मय ज्ञानसार कूं, लाने कंठ लगाय ॥१०॥३॥

## (६४) राग—सोऋठ

रैन विहानी' रे रसिया, जाग निखद रा वीर कै रैन० ॥

मिट्यो विभाय तिमिर अधियाने, सूर सुभाय उगानी रे रसिया ॥१॥

तुम कुल इक उजागरस्था, छार गहा हूं विरानी ।

यातैं हूं धरधूण उठावूं, क्युं सुध बुध विसरानी रे रसिया ॥२॥

अपने घर आप पधारौ, अन्त विरानी विरानी ।

ज्ञानसार सूं कुमति दुहागिन, भाग भई निलखानी रे रसिया ॥३॥

- १ हे आत्माराम ! थारै छट्टै गुणठाणै रो तौ अन्तमुहूर्त्त पूरौ थयौ सो तो तूं प्रमादी ज्ञो, सातमे गुणठाणै री छाया प्रवर्त्ती तद्रूप जागणो कथ अप्रमादीत्वात् हे निखद ! शुद्ध चेतना तेहना भाई, अतएव विभावरूप तिमिर अन्धकार मिट्यो, सूर्य रूप सूरभाव उदै थयौ ।

(६५) राग—सोरठ

चारो नणदल वीर, कहूँ कौलूँ ॥ वारो० ॥

मिथ्या गणिका पूंजी खाई, बणगे जनम फकीर ॥१॥

गई गई सो भलिय रही सो, घर घर मनको<sup>१</sup> धीर ।

कौलूँ धीर धरूँ धीरज घर, विरहे जनम बहीर ॥२॥

भाल लाल बिन्दी नहीं भावै, आभूषण नहीं चीर ।

ज्ञानसार वालो<sup>२</sup> आन मिलै घर, तौन रहै कोई पीर ॥३॥

(६६) राग—सोरठ । चाल, सांघरे रंग राची

लालना ललचावै, घाई मौने ॥लालना०॥

खिण में रूसण तूसण खिण में, खिण में रोय हँसावै ॥बा०॥१॥

अन्तर वेदन कोय न बूमै, प्रगट कही ह न जावै ।

धोवै धूर उड़ाय इसै घर, जंगल जाय बसावै ॥बा०॥२॥

वीर विवेक संग ले आए, सुमता कंठ लगावै ।

ज्ञानसार प्याही मृदु मुसकत, परमारथ पद पावै ॥बा०॥३॥

(६७) राग—सोरठ

मेली हूँ इकेली हेली, लगी तलावेली ।

जिय जीवन सौतन सग खेलै, यातें खरिय दुहेली ॥१॥

जक न परत खिन भीतर अंगन, तलफूँ अति अलवेली ।

खिण सोवूँ खिण वैटूँ उटूँ, जासे जनम गहेली ॥२॥

पाठान्तर—? हरधर २ बाल्हो (=वल्लभ)

इतै अचानक प्रीतम आये, सेरी अनुभव सेली ।  
 ज्ञानमार सँ हिलमिल खेलै, सरधा मुमति महेली ॥३॥

(६८) राग—सोरठ

मरणा तौ आया माया अजुं न बुझाया ।  
 बाहिर अम्यंतर घग खग यूं, मानू जोग कमाया ॥म०॥१॥  
 निपट निकामी निपट निगामी, निरमोही निरमाया ।  
 ध्यांनी आतमज्ञानी जानी, ऐसा रूप दिखाया ॥म०॥२॥  
 मान छोड़ मद छकता छोड़ी, छोड़ी घर की माया ।  
 काया ससरूखा सब छोड़ी, तउअ न छूटी माया ॥म०॥३॥  
 जगतेँ इक श्वेताम्बर अधकी, सरव शास्त्र में गाया ।  
 ज्ञानसार कै भवतेँ बधती, माया पांती आया ॥म०॥४॥

(६९) राग—सोरठ होळी

अरी में, कैसे मनावें री, मेरो पिघा पर संग रमत है ॥ कैसे०  
 सौतन संग रैन रंग रमतां, मुहिं न बुलावै री ॥मे०॥१॥  
 हाहा कर सखि पइयां परत हूँ, पीय मिझावै री । एरी कोई०  
 विरहानल अति दुसह पिघा विन, कौन बुझावै री ॥मे०॥२॥  
 मुमति संग ले अनुभौ आये, सब परठ सुनावै री ॥ अरी सब०  
 ज्ञानसार प्यारी दो हिलमिल, सोरठ गावै री ॥मे०॥३॥

(७०) राग—होरी धूरिया, सोरठ मिश्रित

पर धर खेलत मेरो पिथा, कछु बरजो नहीं अपने भैया ॥प०॥  
 नकटोरिन<sup>२</sup> के संग नचत है, तत तत ताधेइ ताधेइया ।  
 चंग बजावै गाली गावै, कौन बनाव बन्यौ दइया ॥प०॥१॥  
 सर अमवारी चमर चुहारी, रयाम वदन सिर पर धरिया ।  
 विष्टा रगरी जूती पग री<sup>३</sup>, लाज मरत हूं मैं मैया ॥प०॥२॥  
 इह सभ चेष्टा पर परस्थिति की, निज घर में रमिहैं भविया ।  
 आतम शीश गुरु द्वय खेलै, ज्ञानमार जिन में मिलिया ॥प०॥३॥

(७१) राग—कालंगडो

यूँ ही जनम गमार्या, भेष धर युँही जनम गमार्या ।  
 संयम करखी सुपन न करखी, साधु नाम धरार्यौ ॥मे०॥१॥  
 मुग्य मुनि करखी पेट कतरखी, ऐसो जोग कमार्यौ ।  
 देवो गृह धर कमटी नी पर, इन्द्रीय गोष बतार्यौ ॥मे०॥२॥  
 मुंड मुंडाप गाडरी नी परि, जिन मति नगत लजार्यौ ।  
 भेष कमार्यो भेद न पायो, मन तुरंग बल नार्यौ ॥मे०॥३॥  
 मन साध्यै जिन सयम करखी, मानूँ तुस फटकार्यौ ।  
 ज्ञानमार तैं नाम धरार्यौ, ज्ञान कौ मरम न पायौ ॥मे०॥४॥

पाठान्तर—१ पहले २ टकटोरिन ३ पधरी ।

(७३) राग—तोड़ी

जब हम तुम इक ज्योति जुरे, तब न्यून जोति नहीं मेरी ॥  
 घरमावर्त्तन चरम कण्ठ मिल, पाकेगी सब मेरी ॥प्रथु पाकेगी०  
 मिथ्या दोष अनादि काल घट, मिट भ्रम तम अंधेरी ॥प्र०॥१॥  
 सत्ता द्रव्य अनन्य सुभावे, चेतनता न अनेरी ॥प्रथु चे०  
 काल लज्धि नहीं लामै जौलौं, तौलूं बीच घनेरी ॥प्र०॥२॥  
 तब ही शुद्ध सरूप गहोंगे, शैली अनुभव सेरी । प्रथु शैली०  
 पर परिणित तज ज्ञानसार ता, भज आत्म पद केरी ॥प्र०॥३॥

(७३) राग—काशी (ढाल—गोठीदा बार उवाड़)

(अब) तेरो दाब बरप्यो है, गाफिल क्यों मतिमान ।  
 आरिज देश उत्तम ध्रम मंगति, पाई पुण्य प्रमान ।ते०॥१॥  
 क्रोध लोभ अरु माया ममता, मिथ्या अरु अभिमान ।  
 रात दिवस मन बच तन रातौ, चेतन चेत सचान ॥ते०॥२॥  
 मत मद छाक छक्यौं ज्युं भंगल, परमत गति आलान ।  
 ऊपाड़ै तेरै कडा कारज, जिन मत रहिम पिछान ॥ते०॥३॥  
 सत्ता वस्तु भिन्न है सब में, सगवंगै सम मल ।  
 इक इक देशी सब मत जाणै, सम देशी जिन जान ॥ते०॥४॥  
 मरबंगै सम जिन मत साधै, बाधै आत्म ज्ञान ।  
 ज्ञानभार जिन मत रति आवै, पावै पद निरवान ॥ते०॥५॥



जिनमत धारक व्यवस्था गीत

(७४) राग—पंचम

आप मतिये भला मृद मतिये सला ॥टेर॥

मंद मतिये दुसम काल नै जैनिये,

जैन मत चालणी प्राय कीनी ।

परमम ग्रीह ना बीह नै अवगिणी,

निरभयें ममत रम अमृत पीनी ॥आ०॥१॥

एक कहै थापना जिन भणी पूजतां,

फूल धूषादि आरम्भ जाणी ।

जानु परमाण थल जल कुसुम आशिनै,

सुर रचे वृष्टि ते स्युं न जाखो ॥आ०॥२॥

तेह कहि विविध विध विंय जिन पूजतां,

जिन अनता न आरम्भ दाखै ।

नवा आराम निपजाय निज कर करि,

फूल चूटे प्रगट पाठ भाखै ॥आ०॥३॥

केह कहि धरम नूं मरम दाखी दया,

तेहनुं तच्च ते एम आखौ ।

जीव हणतां वचायां न जपणा पत्नी,

मर गयां लेश हिंसा न जाखो ॥आ०॥४॥

एक कहि जेम मनराज मौजां लियै,

तेम करिये न आरम्भ गिरियै ।

हेय गेयादि जे मन प्रवृत्ति वर्धै,

ते सध्याँ सिद्धता तेम मणियै ॥आ०॥५॥

केई कहि प्रथम नय कथन विवहार नूँ,

पारणामिक पणे केय भार्यै ।

केई कहै वचन नूँ जाल गूँथ्युँ सर्वै,

निश्चयैँ सिद्धता जैन दाख्यैँ ॥आ०॥६॥

विविध किरिया करी विविध संसार फल,

फल अनेकान्त कै गति समृद्धि ।

गति समृद्धिपर्यैँ भव भ्रमण नवि टलैँ,

तेह थी मी थईँ आत्म बुद्धि ॥आ०॥७॥

नहीं निश्चैँ नयैँ नहीं विवहार थी,

हैँ नहीं हैँ यथा वस्तु रूपैँ ।

जल भरयैँ कुम्भ प्रतिरिव सत्ता रही,

सूर सत्ता रहीँ रगि सरूपैँ ॥आ०॥८॥

जिन मतैँ ममत सत्ता न पापीजियैँ,

ममत सत्ता रहीँ मत ममतैँ ।

द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में,  
 धर्म धर्मों सदा एक, वृत्तैः ॥आ०॥६॥  
 बाहिर आत्ममती परम जड़ संगती,  
 मत ममती महामोह मायी ।  
 प्रमत्त अप्रमत्त गुणाठास्य वरतूँ अमे,  
 मूढ़ मति वकै अविस्त कपायी ॥आ०॥१०॥  
 आप नंदा करौ भव भयै थरहरौ,  
 परहरौ मुखै नया पराई ।  
 सम दम खम भजौ तजौ मत ममत्त नै,  
 राग दोषादि पुन आस दाई ॥आ०॥११॥  
 अन्वये और व्यतिरेक हेतू करी,  
 समझ निज रूप नै भरम खोवै ।  
 शुद्ध समवाय तैं आत्मता परिणतैं,  
 ज्ञाक नूँ सार पद सही होवै ॥आ०॥१२॥

इति पद ७४ पं० प्र० श्री ज्ञानसारजिद्वयि  
 विनिर्मिता द्वासप्ततिका सम्पूर्णा

# जिनमत धारक व्यवस्था गीत

[ पालावयोष ]

राग—पंचम

भंदमतिए दुसम काल नै जैनिए,  
जैनमत चालखी प्राय कोनो ।

परभव चीह ना चीह नै अवगिणी,  
निरभयै ममत रस अमृत पीनौ ॥मंद॥१॥

अर्थः—अल्प बुद्धिवाले पंचम आरा नै जैन दर्शनिए जैनमत नाम=जैन दर्शन प्रते, चालखी प्राय नाम जैन दर्शन सात नयाभि-प्राई नै अणजाणते छते जैन दर्शनिए भिन्न भिन्न एक नयाभित कथन रूप छेद करते छते, जैन दर्शन प्रते चालखी प्रायः नाम=जिम चालखी नै ऋद्ध छेद होय तिम जिनमत नै चालखी प्राय कीनौ । तिहां कारण ह्यौ ? 'परभव चीह ना' नाम=रमेश्वर भाषित सिद्धान्त नौ एक अक्षर अमे उथापीसुं तो ससार वंशर अमनै अनन्तो परिभ्रमण करवुं पडस्यै, 'चीह नै' नाम=ते हरनै, अवगिणी नाम=अभ्रद्धी छते, अवगिणना करीनै नाम=न विधारी नै, निरभये नाम=निरभय थए छते, कस्मात् कारणात् अभ्रद्धत्वात्, ममत रस नाम=ममत्व रूप जहर रस नै, अमृत नाम अमृत समान मानी नै पीनौ नाम=पान कीयो छै, जिणे एतलै कंठ सूधी ममत्व जहर रूप रस भरयो छै जिणे एतलै ममत्व मई थई रह्याछै ।

एक कहि थापना विव जिन पूजतां,  
 फूल धूपदि आरम्भ जाणो ।  
 जानु परिमाण थल जल कुसुम आंगणै,  
 सुर रचै वृष्टि ते स्युं न जाणो ॥मं०॥२॥

अर्थ—एक कहितां नाम=एके केचित् एषं वदति, केईक एकांत-  
 वादी मतममस्वी सिद्धान्त नूं एहवूं वचन 'न रंगिरजा न धोइरजा'  
 ए वचन उछेही नै स्याम रक्त वस्त्र धार्या छे जियो ते कहै 'थापना  
 विव जिन' नाम=थापना निक्षेप थापन कर्या जे 'जिन विव' नाम=  
 जिन प्रतिमा प्रतै 'पूजना' नाम=पूजा करवां यकां फूल धूपदि' नाम=  
 फूल फल धूप दीप नवेद्यादि 'आरंभ जाणो' नाम=आरंभहीज जाणो,  
 'एहवूं' वचन स्याम वस्त्रधारी कहै. अहो भव्यो विना आरंभै पूजा  
 नो अभाव नै जिहा आरम तिहां धर्म नो अभाव परमेश्वरे बलाएयो  
 छे 'आरंभे नत्थि दया' 'दया मूले धम्मे पन्नते' तेथी पूजा न करी  
 एहवूं सुएवै एकन पूजा' पत्ती काथांबरी यारू छटा-छोट करतौ  
 सोल्यौ—'जानु परिमाण थल जल कुसुम आंगणै' नाम=परमेश्वरे  
 विद्यमान छते गोहा पमाणे थल जल सम्बन्धी फूल ल्याधीनै 'सुर रचै  
 वृष्टि' नाम=देवता वर्ण करै, 'ते स्युं न जाणो' नाम=नधी जाणता स्युं ?  
 तिहां जो पुष्पादि पूजा में परमेश्वर हिंसा जाणता तौ ना न  
 कहिता पर पूजा लाभकारी जाणीनै दया ना साठ नाम तेमां पूजा  
 दया ना नाम मे गिणी, फिरी पंचमांगै 'दियाए सुहाए निस्सेसाए  
 अणुगामित्ताए भविस्सड' एहवूं पाठ पौतै न कहता ।

तेह कहि त्रिधि त्रिध त्रिध जिन पूजतां,  
जिन अनंता न आरभ दागै ।

नया आराम' निपजाय निज कर करी,

फूल चूटै प्रगट पाठ माएँ ॥मं०॥३॥

अर्थ—'तेह पदे' नाम=तत्सन्दर्भ परामर्शक, ते काथापरी किरी  
उत्सृज्यं पदं' कहै 'त्रिधि त्रिध' नाम=नाना प्रकारै त्रिध पूजन  
पूजता जिन प्रतिमा नो पुजा करता 'जिन अनंता न आरभ दागै'  
अनती कालै अनती चरयोसो ना अनता तीर्थकर तेऊना एषेही  
परमेश्वरे एहवून कहयुं (जे) अमारी पूजा में तुमने आत्म  
थास्ये नै अनतै ही परमेश्वरै एहवून कह्युं 'न आरभ दागै' 'पूजा  
निरारभिया' किरी ते कहै एहवून प्रगट पाठ छै जिन पूजा नै कूल  
निमित्तै श्रावक नया आराम (निपजाय) करायै, पद्यो प्यार  
श्रावक आरामै जई फूलो ना वृत्तो ऊपर वस्त्र नब च्यार पल्ला पकडी  
नै ते वृत्त नै पाछो छाटवा यी घणी धार ना फूल फूल्योडा खिरी-  
जाय पछी सोना ना नरना आगुलियो में भारी ते फूलो नै चूटै ।  
टोहर करमा कारणै कली चूटी टोहर करी आरता थी प्रथम  
कटै पहारि । प्रभाते दरशन बेला फूल्या फूल दीसै ते कारणै कली  
कतरै-बोधै ते अठानीस २८ सेर एकैक देहरै कतरीजती बोधीजती  
मै देगी नै तउनें कोइ पूछे एहवून विहा कथन छै तईये तेनै कहै  
"प्रगट पाठ माएँ" सिद्धान्त मे प्रगट पाठ छै ते पैतालीस में दीस-  
तू नथी । बीजू ए पाठ छै समोसरण में जानुं प्रमाणै विद्विजता

पाठान्तर—१ आरभ

तेतला आपण नूँ घडाइवा न मिले बीजूं मिले जेतला घडाविये,  
परं नया वाग नवां सूँ फूज वा कत्ती चूटवो-ऊतरवी-प्रीधवी ते  
सगत । धन्य पूत्रै पाठ पढावो तिवारै तेऊ श्री लक्ष्मी मटुक्ति —

भारे मत के ममत के, फरै लहाई धोर ।

जे चापण मत में नहा, धरे जिनमत धोर ॥ १ ॥

—:ॐ:—

केड कहै धर्म नूँ मर्म माखी दया,

तेहनूँ तत्र ते एम आंखै ।

जीव ह्यतां वचायां न जयणा पत्नी,

मर गया लोम हिंसा न जांखै ॥४॥मं०॥

अर्थ — केचित्त पर्व वदति=केईक पह्यू कहै छै 'धर्म नूँ मर्म'  
जांम=जेन धर्म नूँ मर्म । रहस्य नाम=सार भाखी दया धर्म नूँ मूल  
व्या भाषी । 'तेहनूँ तत्र ते' नाम=ते दया नूँ परमार्थ 'एम आंखै'  
नाम=ए तीतें मन में स्थायी, 'जीव ह्यतां वचायां न जयणा पत्नी'  
नाम=जीव बरुँ प्रमुख नै वा बिलाई मूस प्रमुख ह्यता नै जो  
कोई मारण न टै तो ते वचावाण बाळा प्राणी नै दया पत्नी किंवा  
जही ? तिवारै स्वाम वरुंधारी मे अचर अदी भोगणपथी  
इन कहै तेहनूँ दया न पत्नी, तइयै ते बोल्यै किम न पत्नी ? तिवारै  
तेऊ कहे ते वचावणवत्त प्राणियै ने मरता प्राणी नै वचावतई  
असरुवात जीवों नी हिंसा करी, किम ? ते कइ जे प्राणी ने इणे  
वचाव्यो ते प्राणी स्वार्थै पोस्यै वा मैथुन सेरस्यै ते सर्व-जीवों नी

तेह कहि त्रिविध विधि त्रिव जिन पूजतां,  
जिन अनंता न आरभ दागै ।

नया आराम' निपजाय निज कर करी,

फूल चूटै प्रगट पाठ भागै ॥मं०॥३॥

अर्थ—'तेह कहै' नाम=तत्पुत्रादृष्टपरमशंका, तेकाथापरी फिरी उल्लस्य एहयू कहै 'त्रिविध विधि' नाम=नाना प्रकारे विन पूजन पूजता जिन प्रतिमा जो पूजा करता 'जिन अनंता न आरभ दागै' अनती काले अनती चबषीसो ना अनता तीर्थकर तेऊभा एपेही परमेश्वरे एहयू न कहयु (जे) अमारी पूजा में तुमने आरभ थास्ये नै अनतै ही परमेश्वर एहयू कहू 'न आरभ दागै' 'पूजा निरारभिया' फिरी ते कहै एहनु प्रगट पाठ छै जिन पूजा नै फूल निमित्तै आरभ नया आराम (निपजाय) करावै, पछी क्यार आरभ आरामे जई फूलो ना वृक्षो ऊपर वस्त्र ना क्यार पल्ला पकडी नै ते वृक्ष नै पाखी छाटवा थी घणी वार ना फूल फूलयोदा खिरी-जाय पछी सोना ना नगला आगुलियो में भारी ते फूलो नै चूटै । टोडर करवा कारणे कली चूटी टोडर करी आरतो यी प्रथम कटै पहराये । पभाते दर्शन बेला फुल्या फूल दीसै ते कारणे कली कतरै-वीधे ते अठावीस -८ सेर एकैक देहरै कतरीजती वीधीजती मै देखी नै तऊनै कोइ पूछे एहनु किहा कथन छै तईये तेनै कहै "प्रगट पाठ भागै" सिद्धान्त म प्रगट पाठ छै ते पैतालीस मे दीस तू नथी । वीजू ए पाठ छै समोसरण में जानू प्रमाणे विधीजता पाठांतर—१ आरभ



तेहनी प्रकृति प्रमांणै प्रवर्तते धृते सरल प्रसन्न होय । ए सरल-  
प्रकृति चाला नौ कथन छै परं ए मन तो थोड ही कौ चंचल,  
अनादि ही कौ बक है तेथी एहनी इष्टानुभाई जे प्रवतथौ  
तेल योग्य छै । कथं "मन एष मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयोः"  
तेथीज आनंदघन आत्मार्थीयें पिय इमज कहयुं:—

आगम आगमधर नैं हायै, नापै निष निष आक' ।  
किं किय जौ हठ फरी नैं हटक', तौ म्याल तषी पर वाडु' हो ॥

ते कारणें ते कहै 'जेम मन राज मौजां लियै' नाम=  
जे जे टायै ए मन राजा छाजै चढ़यो थकौ जे जे तरंगै जे जे आक्षा  
पुरमायै ते ते कार्य प्रवर्तथौ मोक्षार्थी नैं जोग्य छै । जिम राजा नैं  
हुकम माफक प्रवर्ततौ राजा राजी थई मंडी जागीरी आपै  
तिम ए पिय राजी थयो मोक्ष जागीरी आपै । 'तेम करियै न आरंभ  
गिणियै' नाम=मन आक्षा आपै तेम करवूं, करतै आरंभ न  
मानवूं । तिघारै यज्ञासीयै प्रश्न करवूं—हेयगेय उपादेय कहा ते  
हेयगेयादि स्या ? तइयैते कहै 'हेय गेयादि जे तन प्रवृत्तीवधै' नाम=  
जे वस्तु मा मन नी छोड़वा नी प्रवृत्ति बधी ते हेय, नैं जे वस्तु मां  
जायवांनी मन प्रवृत्ति बधी ते गेय, नैं जे वस्तुमां मननी आदरवांनी  
प्रवृत्ति बधी ते उपादेय 'ते सयै सिद्धता तेष भणियै' नाम=  
तेहयो मननी प्रवृत्ति सिद्ध थयां धृतां सिद्धता नाम=मोक्षता थाय,  
तेस भणियै नाम=ते मनोमती नागपंथी एहवूं कहै छै सिद्धांत थकी  
ए वचन अत्यन्त विरुद्ध छै ।

हिंसा बचाववा वाला नै थर्ये, ए न बचावतौ तो हिंसा ही स्यूं  
करवा थातो नै बचाववा वालौ हिंसा नौ विभागी स्यूं करवा  
थातौ ? मइये ते बोल्यो, मै मरतां न बचाव्यो ते अभयदान बुद्धियै  
बचाव्यो । उहां सिद्धान्त नूं बचनः—

अमय सुपग दार्य, अगुर्वशा निष कित्तदाणं व ।

दुस विपुनलां मणिचो, निमवि भोग्गदण दृति ॥१॥

अमय सुपात्रदान मोक्ष ना करण कइया माटै  
बचाव्यो, मै तो ए बुद्धिये न बचाव्यो, ए ग्यान पानादि मैथुन हिंसा  
'करौ ए बुद्धि मारी न हुती । तइये ते बोल्यो, कोईक ना बचाव्या  
न बचै, न मार्या मरे, जीव मात्र आयु स्थितै जीवै, आयु स्थित  
परिपाकाभायै कोई मरतूं न थी । अत्र कः सदेहः तेथी आपणै  
हाथ मारवूं बचाववूं नहीं, ते कारणे 'मर गयां तेस हिंसा न  
जाणै' तेथी जीव हणीजतां न बचावणौ ते परमेश्वर भाषित  
दया नौ तत्य नाम रहस्य नाम=सार ए बख्खाएवौ छै ।

कैय कहि जेम मनराज मोजां लिये,

तेम कगिये न आरंभ गिलियै ।

हेय गयादि जे मन प्रवृत्ति बघै,

ते सघै मिद्वता तेण मणियै ॥मं०॥५॥

अर्थः—केचित्त पुनः एव बर्दांत, केईक इत्यौ कहे जिन  
जेहनी जेहवी प्रकृति होय तेह नै कोई प्रसन्न करवा वांछै तिवारै

यचन नूं जाल गूंध्यूं छै तेमां मयं प्राणीयो नी चुद्धि बलम् रही छै  
 तेथी जाल कहूं । थोजूं ए सर्व कयन मात्र छै । 'निश्चयै सिद्धता  
 जैन दाखै' नाम=जैनदर्शन नूं तात्त्विक रहस्य ए छै-निश्चय थकीज  
 सिद्धता छै । निश्चयभावै सिद्धता नौं अभाव, कथ महाकष्टै करी  
 अनंते भवे सेव्यो विबहार तेथी सी सिद्धता थई ? तेथी अनंत में  
 भवांते निश्चय आवसी, तइयैज सिद्धता थसी तिमज आनंदघन  
 कहै 'निहचै एक आनंदो' पुनः 'निहचै सरम अनंत' ॥'

विविध किरिया करी विविध संसार फल,

फल अनेकान्ति कै गति समृद्धि ।

गति समृद्धी पखै भव भ्रमण नवि टलै,

तैहथी सी थई आत्म सिद्धि ॥७॥मं०॥

अर्थ—'विविध किरिया करी' नाम=नाना प्रकारनी किरिया  
 जिन दर्शन मां ठहरौ । आजकाल ना जिन दर्शनी ते कहियै  
 करीनै जैन दर्शन मोक्ष साधक कहियै छै । "करण क्रिया" नाम=  
 करबूं ते किरिया कहियै ते पंचम काल ना जैन दर्शनी कोई  
 किम ही जैन दर्शन प्रवर्तना बतावै न कोई किमही बतावै । एतले  
 भिन्न भिन्न कथनै भिन्न भिन्न क्रिया 'विविध संसार फल'  
 नाम=नाना प्रकार न संसार फल नाना प्रकार नी क्रिया थकी थयूं  
 जिन जिन नै दीप पूजा करतां ज्योत चलोतो होय, नैवेद्य पूजा  
 नौ भोग फल बलांथ्यौ । तेथी नाना प्रकार नी क्रिया नाना  
 प्रकार संसार फल थया । कथं भिन्न भिन्न कथनैत्वात् नै जइये  
 नाना फल थया तइयै 'फल अनेकान्ति कै गति समृद्धी' नाम=अनेक

एक कहि प्रथम नय कथन विवहार नू,  
 पारणामिक पर्ण केय भाखै ।  
 केय कहि वचन नू जाल गूंभ्युं मवे,  
 निरचयें सिद्धता जैन दागें ॥६॥मं०॥

अर्थ:—एके केचित एव वदंति, एक केई एह्यूं कहे 'प्रथम नय कथन विवहार नू' नाम-अनने ही शीर्थकर उपदेस मां प्रथम कथन विवहार नू उपदिश्यो । यथा-विवहार नय छेए, तित्थु छेओ जओ भण्डिअं । तेथी जैन दर्शन नू मूल विवहार जाणी केवली छद्मस्थ साधू नें वांटे । बहुलमावश्यनिर्युक्ती "व्यहारो विदुषत्व, जं छउ मस्थव वंदए अरिहा" ते कारणें जैन दर्शन मां आधिक्यता विवहार नो छै, तइयै परणामवादी योत्थो-रे विवहारवादी ! . तूं स्यूं विवहार २ पुकारे छै, परमेश्वरे तो 'किरिया बहपत्त समा' भाखी छै, सिद्ध प्रापिका नहीं, नवमेवैयकांत बखाणी छै तेथी विवहार नो माजनेो श्यो ? 'पारणामिकपरणै केय भाखै' नाम-जैन दर्शन नो रहस्य तो परणामिकपरणै भारी छै । परणामे ११ हांय तो साठ हजार वर्ष महादुष्टकरणीयै छै एह साधनें प्रवर्त्यो भरत सरीयो महापापी थारै कयनें तो तद्भव मुक्ते न ज जाय वं करणी सिद्ध प्रापिका नहीं, सिद्धप्रापक धर्मापरणूं परणाम में रह्यूं छै । तेथी परमेश्वर नू धर्म परणामिक छै । 'केय कहि वचन नू जाल गुंभ्युं सवे' नाम-केचिन् एव वदंति ए सर्वमात्र पैतालोस आगमो मां पढ-द्रव्यादिक नू कथन ते सर्व प्राणीयो नी बुद्धि उलभाययानें

वचन नूं जाल गूंध्यूं छै तेमां सर्व प्राणीयो नी युद्धि उलफ रही छै  
 तेथी जाल कहूं । धोजूं ए सर्व कथन मात्र छै । 'निश्चयै सिद्धता  
 जैन. दासै' नाम=जैनदर्शन नूं तात्त्विक रहस्य ए छै-निश्चै थकीज  
 सिद्धता छै । निश्चयामावै सिद्धता नौ अभाव, कथं महाकष्ट करी  
 अनंते भवे सेव्यो विवहार तेथी सी सिद्धता थई ? तेथी अनंत में  
 भवांते निश्चय आवसो, तइयैज सिद्धता थसी तिमज आनंदधन  
 कहै 'निहचै एक आनंदो' पुनः 'निहचै सरम अनंत' ॥'

विविध किरिया करी विविध संसार फल,

फल अनेकान्ति कैं गति समृद्धि ।

गति समृद्धी पर्यै भव अपण नवि टलै,

तंहथी सी थई आत्म सिद्धि ॥७॥मं०॥

अर्थ—'विविध किरिया करी' नाम=नाना प्रकारकी किरिया  
 जिन दर्शन मां ठहरी । आजकाल ना जिन दर्शनी ते कहियै  
 करीनै जैन दर्शन मोक्ष साधक कहीजै छै । "करण क्रिया" नाम=  
 करबूं ते किरिया कहीजै ते पंचम काल ना जैन दर्शनी कोई  
 किम ही जैन दर्शन प्रदर्तना बतावै न कोई किमही बतावै । एतले  
 भिन्न भिन्न कथनै भिन्न भिन्न क्रिया 'विविध संसार फल'  
 नाम=नाना प्रकार नै संसार फल नाना प्रकार नी क्रिया थकी थयूं  
 जिन जिन नै दीप पूजा करतां ज्योत उचोती होय, नैवेद्य पूजा  
 नौ भोग फल बखांस्यौ । तेथी नाना प्रकार नी क्रिया नाना  
 प्रकार संसार फल थया । कथं भिन्न भिन्न कथनेवात् नै जइये  
 नाना फल थया तइयै 'फल अनेकान्तिकै गति समृद्धी' नाम=अनेक

फल छै तइयें अनेक फल भोगववा ना स्थानक अनेक गति ठहरी तौ जेहवा जेहवा फल संबंध भोगववां नी जेहवी जेहवी गति तेहवी तेहवी गतें गमन थाय। 'गति समृद्धी पणुं भयभ्रमण नबि टलै' नाम=एक फल भोगववां नी एह गतें जई नै एक फल भोगववूँ। बीजा फल संबंधि ना गतें जई बीजा फल भोगववूँ इम-ग्रीजूं चौधूँ तइयै जैन दर्शन थकी गति समृद्धी गति नी वधोतर ठहरी। जिहां गति नी वृद्धि तिहां भय भ्रमण नबि टली नै जैन दर्शन बिना अन्य दर्शन मात्र भय भ्रमण टालवा नै कारण नथी जणायूँ नै आज ना जैन दर्शनीयो ना कथन चोते छते मत ममत्वीपणा थी हठप्राहीपणा थी सात नयो थी एक नय प्रहण वा दांय पिण नय प्रहण करीने जेयी पोवा नौ मत पुष्ट थाय तेहवूँ तेहनूँ कइ तो 'तेहवी सी थई आत्म-सिद्धी' नाम=तेहवा जैन दर्शन थकी आत्मानि सी सिद्धता थई? एतलै जैन दर्शन प्रवर्तते आत्मार्थे मोक्षफल पामिये नै आज ना जैन दर्शन सेववा थकी संसार नी वृद्धिता पामिये ते जैन तौ एहवूँ नथी परं मटुक्ति:—

आत्म सुदु सरूप बी, ज्ञान विनयत एक ।

हम से भैंते मेव धा, बीच बीयो एतमेक ॥१॥

एधी अइ जैन नै लजावां छी—

जल भर्यै कुंभ प्रतिविम्ब सत्ता रही

सूर मत्ता रही रवि सरूपे ॥मं० ॥८॥

अर्थः—तेथी ए सर्व नूं कथन जैनामासी छै । तत्र

लक्षणमाहः—“जैन लक्षण रहिता जैनवत् आमासमाना जैनवत्  
 कथं एक नयानुजाई सर्व कथनत्वात् । द्विषे सर्व नयानुजा  
 द्यात् पुरस्सर भाषो ए सर्व नै कहितौ हुवौ । अहो भाईयो ! जैन  
 दर्शन एम छै नही ‘निश्चय नयै’ नाम=एकैत् निश्चय नयानुजा  
 जैन दर्शन नथो, कथं अनेकांतकत्वात् ‘नही विषहारथो’ नाम=एकैत्  
 एकांत विषहार नयापेक्षी जैन दर्शन नथी, कथं सापेक्षकत्वात्  
 हे नाम=यथा वस्तुरूपे तिम अवस्थित नाम=एकैत् छै निश्चय  
 नय नूं कथन, तिम निश्चयनयै जैन दर्शन छै वती तिम  
 रथं छै विषहार नय नूं कथन तिम विषहार नयापेक्षी विष  
 जैन छै नही । हे नाम-तिम निश्चय विषहार नय नो अपेक्षा न  
 राखै तिम जैन दर्शन मां कथन नथी वती विषहार नो अपेक्षा  
 निश्चय न राखै तिम विष जैन दर्शन मां कथन नथी, एतयै  
 जैन मे एकांत नयापेक्षिक कथन मात्र नथी । त्रिहां दृष्टं कहे  
 ‘जल भर्यै कुंभ प्रतिविम्ब मत्ता रही’ नाम=जिन पांशो थो मत्ता  
 घट नै त्रिषे मत्ताकरण मम्मिलत सूर्य नां प्रतिविम्ब पक्षी  
 रथा छै ते जांट न कांट मत्तयूं कहे, ए सूर्य छै । तत्र्ये बोझो कहे  
 सूर्य नथी, मूर्य नां प्रतिविम्ब छै, तेनूं व दृष्टयूं छै तिम  
 मात्र जे प्रथम मग कथा ते जैन नथी, कथं एकांत माटे, तेर मां  
 जैन नो पद्विषय नी गता छै, जैनी दीसता धवा जैनी नथी

फल है तदर्थे अनेक फल भोगयवा ना स्थानक अनेक गति ठहरी तो जेहवा जेहवा फल मवध भोगयवां नो जेहवा जेहवा गति तेहवा तेहवा गते गमन थाय । 'गति समृद्धी पण भ्रमण नवि टली' नाम=एक फल भोगयवां नो एक गते जई नै एर फल भोगयू । धीजा फल संधि ना गते जई बीजा फल भोगयू इम- श्रीजूं चौथूं तइयै जैन दर्शन थकी गति समृद्धी गति नो वधोतर ठहरी । जिहा गति नो घृष्टि तिहा भ्रम भ्रमण नवि टली नै जैन दर्शन विना अन्य दर्शन मात्र भ्रम भ्रमण टालना नै कारण नथी जणावूं नै आज ना जैन दर्शनीयो ना कथन चोते छते मत ममत्वीपणा थी हठप्राहीपणा थी सात नयो थी एरु नय ग्रहण वा दाय पिण नय ग्रहण करीने जेथी पोवा नौ मत पुष्ट थाय तेहयूं तेहनूं कहै वो 'तेहथी सी थई आत्म- सिद्धी' नाम=तेहवा जैन दर्शन थकी आत्मानी सी सिद्धता थई ? एतले जैन दर्शन प्रवर्त्तते आत्मार्ये मोक्षफल पामिये नै आज ना जैन दर्शन सेवना थकी ससार नी घृष्टिता पामिये ते जैन तो एहवूं नथी पर मटुक्तिः—

घातम सुद सरूप वा, कान जिनमत एक ।

हम ते मैले मेव धा, कीच कीयो एरमेर ॥१॥

एथी अगई जैन ने लजायां छी—

नहीं निश्चय नयें नहीं विवहार थी,

है नहीं है यथा वस्तु रूपै ।



जल भर्यै कुंभ प्रतिविम्ब सत्ता रही

सूर मत्ता रही रवि सरूपै ॥मं० ॥८॥

अर्थः—तेथी ए सर्व नूं कथन जैनाभासी छै । तत्र जैनाभास लक्षणमाहः—“जैन लक्षण रहिता जैनवत् आभासमाना जैनाभासा;” कथं एक नयानुजाई सर्व कथनत्वात् । द्विवै सर्व नयानुजाई स्यात् पुरस्सर भाषो ए सर्व नै कहितौ हुवौ । अहो भाईयो ! जैन दर्शन एम छै नहीं “निश्चय नयै” नाम=एकेलू निश्चय नयापेक्षी जैन दर्शन मथो, कथं अनेकांतकत्वात् ‘नहीं विवहारथी’ नाम=तिमज एकांत विवहार नयापेक्षी जैन दर्शन नथी, कथं आपेक्षकत्वात् । हे नाम=यथा वस्तुरूपै तिम अवस्थित नाम=रखूं छै निश्चय नय नूं कथन, तिम निश्चयनयै जैन दर्शन छै वली तिम रखूं छै विवहार नय नूं कथन तिम विवहार नयापेक्षी विण जैन छै नहीं । हे नाम=तिम निश्चय विवहार नय नी अपेक्षा न रातै तिम जैन दर्शन मां कथन नथी वली विवहार नी अपेक्षा निश्चय न रातै तिम विण जैन दर्शन मां कथन नथी, एतलै जैन मे एकांत नयापेक्षिक कथन मात्र नथी । तिहां दृष्टांत कहै ‘जल भर्यै कुंभ प्रतिविम्ब सत्ता रही’ नाम=जिन पांखी थो भर्या घट नै विपै सहस्रकिरण सम्मिलत सूर्य नां पडिबिंब पडो रह्या छै ते जोइ ने कोई एहयूं कहे, ए सूर्य छै । तइयै थोजो कहै सूर्य नथी, सूर्य नो पडिबिंब छै, तेनूं ज छटापरखूं छै तिम मात्र जे प्रथम मत कइया ते जैन नथी, कथं एकान्त मार्तै, तेइ मां जैन नी पडिबिंब नो सत्ता छै, जैनी दीसना छता जैनी नथी

फल है तर्हि अनेक फल भोग्यवा ना स्थानरु अनेक गति ठहरी तो जेहवा जेहवा फल संबध भोग्यवां नो जेहवी जेहवी गति तेहवी तेहवी गर्ते गमन थाय । 'गति समृद्धी पाणुं भ्रमण नवि टली' नाम=एक फल भोग्यवां नो एक गर्ते जई नै एक फल भोग्युं । श्रीजा फल संबधि ना गर्ते जई योजी फल भोग्युं इम-श्रीजूं शौथूं तइयै जैन दर्शन थकी गति समृद्धी गति नो घघोतर ठहरी । जिहां गति नो वृद्धि तिहां भ्रम भ्रमण नवि टली नै जैन दर्शन विना अन्य दर्शन मात्र भ्रम भ्रमण टालना नै कारण नथी जणायूं नै आज ना जैन दर्शनीयो ना कथन चोते छते मत ममत्वीपणा थी हठप्राहीपणा थी सात नयो थी एक नय ग्रहण या दाय पिण नय ग्रहण करीनें जेथी पोवा नौ मत पुष्ट थाय तेहयूं तेहनूं कही वो 'तेहथी सी थई आत्म-सिद्धी' नाम=तेहवा जैन दर्शन थकी आत्मानी सी सिद्धता थई ? एतलै जैन दर्शन प्रवचंते आत्मायै मोक्षफल पामिये नै आज ना जैन दर्शन सेवया थकी ससार नी वृद्धिता पामियै ते जैन तो एहवूं नथी पर मदुक्तिः—

घातम सुद्व सरूप का, कातन दिनवत एक ।

हम ते मेसे मेव धत, कीव कीयो एउमेर ॥१॥

एधी अम्है जैन नै लजायां छी—

नहीं निश्चय नयें नहीं निवहार थी,

है नहीं है यथा वस्तु रूपै ।

जल भर्यै कुंभ प्रतिबिम्ब सत्ता रही

सूर सत्ता रही रवि सरूपै ॥मं० ॥८॥

अर्थ:—तेथी ए सर्व नूं कथन जैनाभासी छै । तत्र जैनाभास लक्षणमाह:—“जैन लक्षण रहिता जैनवत् आभासमाना जैनाभासा;” कथं एक नयानुजाई सर्व कथनत्वात् । द्विषै सर्व नयानुजाई स्यात् पुरस्सर भाषो ए सर्व नै कहितौ हुवौ । अहो भाईयो ! जैन दर्शन एम छै नहीं ‘निश्चय नयै’ नाम=एकेतू निश्चय नयापेक्षी जैन दर्शन तथो, कथं अनेकांतकत्वात् ‘नहीं विवहारथो’ नाम=तिमज एकांत विवहार नयापेक्षी जैन दर्शन नथी, कथं सापेक्षकत्वात् । है नाम=यथा वस्तुरूपै जिम अवरिथव नाम=रहू छै निश्चय नय नूं कथन, तिम निश्चयनयै जैन दर्शन छै बली जिम रहू छै विवहार नय नूं कथन तिम विवहार नयापेक्षी पिण जैन छै नहीं । है नाम=जिम निश्चय विवहार नय नी अपेक्षा न राखै तिम जैन दर्शन मां कथन नथी बली विवहार नी अपेक्षा निश्चय न राखै तिम पिण जैन दर्शन मां कथन नथी, एतलै जैन में एकांत नयापेक्षिक कथन मात्र नथी । तिहां दृष्टांत कहै ‘जल भर्यै कुंभ प्रतिबिम्ब सत्ता रही’ नाम=जिन पांखी धी भर्या घट नै विषै सहस्रकिरण सन्मिलव सूर्य नां पडिबिम्ब पडी रहा छै ते जोइ नै कोरे रहवूं कहै, ए सूर्य छै । तइयै बीजो कहै सूर्य नथी, सूर्य नो पडिबिम्ब छै, तेनूं ज द्युतापरू छै तिम मात्र जे प्रथम मत कथा ते जेन नथी, कथं एकान्त मार्ग, तेइ मां जैन नी पडिबिम्ब नी सत्ता छै, जैनी दीसना छता जैनी नथी

कथं एक नयापेक्षकत्वात् । 'सुर सत्ता रही रवि सहस्रै' नाम=सूर्य  
नी सत्ता जिम सूर्य ना सहस्र में रही तिम जैन दर्शन नी सत्ता जैन  
दर्शन मां रही छै सप्त नथानुजाईत्वात् ।'

जिनमते ममत सत्ता न पामीजिये,

ममत सत्ता रही मत ममत्ते ।

द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में,

धर्म धर्मा सदा एक धृत्तं ॥प्र०॥६॥

अर्थ—'जिनमते ममत सत्ता न पामीजिये' नाम=जिनमत नै  
विपै मम ममत नी सत्ता छत्तापणुं न पांमिये एहयूं कइ छते  
एकांतवादी बोल्थो-कथं किम न पांमीजे ? सइयै जैन दर्शनी तेनै  
उत्तर आपै अनेकांतकत्वात्-अनेकांतकपणा माटे, यथा-नाम  
दर्शयति 'यत्र यत्र अनेकांतकत्वं तत्र तत्र निर्ममत्वं' इति  
सिद्धांतः । 'ममत सत्ता रही मत ममते' नाम=ममत्वनी सत्ता जिहां  
रही छै जिहां मत नौ ममत्त्व छै, तिहां अमे इम मानिये छिये ना  
अन्य इम न मानिये, ते मत ममत्व नै विपै ममत सत्ता रही छै ।  
कथं एकांतत्वात्-एकांतपणा माटे यथा 'यत्र यत्र एकांतत्वं तत्र  
तत्र मत ममत्वं' तेथी जिहां एकातो पणुं छै तिहाज मत ममत्व  
नी सत्ता छै । अत्र दृष्टांत 'द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में, नाम=  
द्रव्यता द्रव्यत्व धर्मापणुं द्रव्य में रहूँ छै धर्मता द्रव्यत्व धर्मापणुं  
तेहनै विपै रही छै । द्रव्यता, धर्मता रहां तौ षेहे द्रव्य नै  
विपै परं भिन्ननिर्दर्शन करवां छतां द्रव्य नूँ धर्म द्रव्यत्व, तेहनै  
विपै रही द्रव्यता, तिम जैन नै विपै जैन्त्व धर्म, तेहनै विपै रही

जैनता नगमादि साण नये सम्मिलित फयन तेज जैन धर्मता जैनत्व, जैन धर्मता रक्षां तौ बेई जैन मां छै परं भिन्न निदर्शन करतो इतं जैनता जैनत्व धर्म मां रहो छै, तिहां ममत्व मात्र नथी । इधं अनेकांतपत्वात् । नै अन्य पूर्वे भाख्या जैनी एकेक नय पेदी, अतएव अत समस्वी तेऊ न विपै जैन धर्मता नथी ते जे एक नयै कथन बाबी रह्या छै ते सयै नय जैन मां हीज छै तेबी जैनी जणाय छै, परं तेऊ मां जैनता नथी, सर्वांश अपन न मानपा थी 'धर्म धर्मो सदा एक वृत्तै', नाम=जैन मां रक्षां जैनत्व धर्म, तेमां रहो जैन धर्मता, तेहनो सदा एक वृत्ती छै । अत नय सर्वथी वृत्ति नाम=शाजीवका छै आत्र कथन सत नय विज्ञा न छै, तेहवा जैनिषो नी बलिहारी, परं अति निरता ।

बहिर आत्म मती परम लड संगती,

मत ममती महा मोह मायी ।

प्रमत्त अप्रमत्त गुणठाण चरतुं अमे,

मूढ भति वकै अविरत रुशायी ॥सं०॥१०॥

अर्थ—'बहिर आत्म' नाम=इ श्वै कथा ते बहिरात्मा छै । इधं जिन वचन विशदकत्वात् । 'मती' नाम=बहिरात्मा पणां नी पुट्टि छै । जेऊ मां पुनः 'परम लड संगती' नाम=इकृष्ट जड ना सगी सेवन करवा बाता, अतएव तप संजनादि ना पसेवी छ । पुनः 'मत रुमती' नाम=मत ना ममती द्वा मत माटे लडाई करता फिरै, इम न विचारै साक्षात् अमे विरुद्ध कथन कहां द्वा ते किरि तेहनो पक्षपात स्यो ? तेई नहो पुनः ते केहनाएक छै

'महा मोह' नाम=महामोही दत्तां सारंभीया, रूपरिग्रहीया छै ।  
 पुनः देहवा छै 'मायी' नाम=महामायी छै, ते कपटवृत्ति थी  
 सरागी यथा आवक्षो यो एहयूँ कहे 'प्रमत्त, अप्रमत्त गुणठाण  
 भरतूँ अमे' नाम=प्रमादी दृष्टै, अप्रमादी सातमै, गुणटाणौ अंतर  
 गहुरां २ गुणस्थानै भरतां छां, एहयूँ 'मूढमती बकै' नाम=मूर्ख  
 घुडी यथा एहयूँ बकै-प्रलपन करै । रहस्यार्थे जण जण आगल  
 एहयूँ कहे, तद्रूप बकवाद करै, पूर्वे तो बह्या हीज छै किरी  
 एऊ ना गुण कहे 'अविरति' नाम=न विरति, अविरति  
 विरत मात्र नधी पर्थ अट्टा भृष्टत्वात् । नौ कहे नवकारसी नौ  
 सौ विरत छै तिहां लिखै अध बडी सूर्य ऊर्वा आयां  
 सिद्धाचलजी सरीखे सिद्धचेत्रनी तलहटिये नवकारसी पारता  
 मै देस्या पुनः बली देहवा 'कृपायी' नाम=क्रोधी मानी लोभी दत्ता ।

आप नंदा करी भव भयै परहरो,

परहरो मुयें नंदा पराई ।

सम दम सम भर्जा तर्जा मत ममत नै,

राग टोसादि पुन आम टाई ॥मं०॥११॥

अर्थ—ए पूर्वोक्त नै मत ममत्ती बह्या तर्क्यै भय जीव कहै—  
 हियै अमे स्यो मागै प्रवर्तियै ? स्यांम बरत्रधारी तो देहरा मै बठावणै  
 ही न पैसे, तेहनै सम्यक्त्वो यतावे, कायांभरी स्यामवत्रधारी  
 नै हंठिया मुयें कहे तेहनै सम्यक्त्वो कहे, बीजाही एक एक  
 नै परस्पर निदैं, तिरारै अमारै मनमै ए विचार आवै—एऊ कहे ते  
 साचूँवा एऊ कहे ते साचूँ । अमै स्यो प्रवर्तियै, अमाती सी गति,

साचूं जैनधर्म अमारै हायै किम चडै ? तेनुं न्तर—ए सर्व मतधारी  
दुःखानदार छै, जिम दुःखानदार ने पल्ले साच नही तिम एक पिण ।  
तडयै भडय फिरी पृष्टै अमनै करण्योय कार्य बार्डैरु यता । तडयै  
बनापै 'प्राप नद्या करौ' नाम=अपणा आत्मानो आप निंदा करौ ।  
'भय भयै धरहरौ' नाम=भवगत्यःगतिरूप भय थी धरहरौ भूजा, रे  
आत्मा तू जिन प्रणीत आगम ना एक अक्षर हीन वा अधिक करीस  
तौ अनंतौ भवध्रमण, रे आत्मा तुमनै करबो पढ़स्यै, तेनौ भयरातौ ।  
'परहरौ मुर्खै निंदा पराइ' नाम=मुख हू ती हता वा अद्यता, पर ना  
अपगुण कहिणा परहरौ-छोडौ ए त्याग्य छे सम दम दम  
भजौ' नाम='सम'=शत्रु मित्र तुल्य भजौ-आदरौ, 'दम'=पचेन्द्रिय  
दमन आदरौ, 'दम=सुमा आदरौ ए आदरणीय, 'तजौ मत ममत  
न' नाम=मत रौ ममत्य हठमाही पणौ छोडो, एतलै जिनसिद्धात  
सूं पोतानो प्रयत्न बिरुद्ध तीसे तोही न छोडै, आत्मार्थी तेह न  
छोडौ । 'रग दोसादि' नाम=रग नै द्वेष नै आदि शब्दे कताह  
अन्याख्यानादि नै छोडौ । पुनः=रही 'आस दाई' नाम आस्या  
दाई मादी नै छोडौ, ए नै छोड्या बिना सरप व्यर्थ छै ।

“अनायै और व्यतिरेक हेतु करी,

समझ निज रूप नै भरम सोचै ।

शुद्ध समवाय तैं आत्मता परिणतैं,

ज्ञान नूं सार पद सही होवै ॥१२॥मं०॥

अर्थः—हिवै आत्मा जेयो आत्मिक सरूप पामे तेहवा जैन  
दर्शन नू जे रीतै कथन छै ते रीत कही बतावै । 'अन्वय और

व्यतिरेक हेतु' नाम=एक अन्यय हेतु बोझी व्यतिरेक हेतु ए वे हेतु जेहधै परणामे धरतते होय ते कथन सिद्धांत थी ऋषधारण करी नै पोतै निरमाई निरगत हठा छती ए वे कारणे पोताना अ तमा मां पोतै भली रीतै 'एगम्' नाम=समभै— तत्रान्वय लक्षण-माहः यत् सत्त्वे यत् सस्वगन्धः' नाम=सरूप सत्त्वे आत्मता सत्त्वं नाम मुक्त में ज्ञान दर्शनादि नौ छतापणुं होय ती एऊ मतधारी गुरै मुक्त में चोथो पांचमो गुणठाणौ ठहिराध्यौ तेई ररी बीजा आगला पिणु होय । परं हूँ मारा आत्मा थी आत्मा मे त्रिचालुं ती काम बसवर्त्ता छती, लोभ बसवर्त्ता छती सी सी कुचेष्टा, रषौ रषौ अफरणीय कार्ये ते मां प्रवर्त्तू, ती ए मुक्त नै पंचमी गुणठाणौ धनाथे ते मुक्तनै पोता ना सरागी करधा माटे धताथे छै । परं ए घातौ थी मुग्ध प्राणौ ठगाई जाय 'निज रूपनै भरम खोयै' नाम= व्यतिरेक हेतुवै करीनै 'निजरूप नौ भरम गयोवै' नाम= पोताना सरूप नौ भरम खोयै-गमाथै । तत्र व्यतिरेक लक्षणमाहः— 'तदभावे तदभाषो व्यतिरेक' नाम=काम, क्रोध, लोभ, मोहादि . सद्भाषे सम, दम, लज, ज्ञान, दर्शनादि नै अभाषे तदभावः नाम पंचमादि गुणस्थानक नौ अभाषः नै जे समी दमी उपसमी होय ते पोताना सरूपनै समझीनै निजरूप नौ भरम गमाथी नै 'शुद्ध समवाय नै' नाम=शुद्ध समवाई कारणे करीनै, तत्र समवाय लक्षणमाहः— 'यत्समवेत कार्यमुत्पद्यते तत्समवाय कारणे' नाम= आत्मा रै ज्ञानदर्शन चारित्रवत छतैन ज्ञानदर्शन चारित्रादि समवेत मिल्यो थकी आत्मता परिणतै' नाम=आत्मता नू परणामन होय ते आत्मानै 'ज्ञाननू' सार पद' नाम=मुक्तिपद 'सही होयै नाम=निश्चै संघातै होयै इति सटकः ।

इति दूसमकाल संघधी जिनमधधारको नौ चित्रस्था  
 वर्णन स्तरन सम्पूर्णम् ॥ स० १८८० लि० । पं० । लच्छूः ॥



# आध्यात्मिक पद संग्रह

(१) राग—मैरुं

भोर भयो भोर भयो, मोर भयो प्राणो ।  
चेतन तूं अचेत चेत, चिरियां चचहानी ॥भो०॥॥॥॥॥॥॥  
कवल खंड खंड विकसने, कौलनी मुदांनी ।  
कंज उपम खंजन सी, नैनां न घुरांनी ॥भो०॥॥१॥  
है विभाव विच नींद, सुपन की निसांनी ।  
तेरे सुसुभाव माहिं, दोनूं न समांनी ॥भो०॥॥२॥  
आरोपित धर्म तैं, सुरूप की दुरांनी ।  
रूप के सुज्योत, ज्ञानसार ज्योत ठांनी ॥भो०॥॥३॥

(२) राग—पट

भोर भयी अब जाग प्राणी,  
क्युं अजहं अक्षियांन घुरानी ॥भो०॥  
मनुज कनम तूं क्युं नहि चेत्यो,  
पसुआनी चिरिया चचहानी ॥भो०॥॥१॥  
चेतनधर्म अचेत भयो क्युं,  
चेत चेत चेतन सुझानी ।

वीरता यात आयु बल जोवन नृं,  
 टप टपकृत पुमली पानी ॥भो०॥२॥  
 पर परणित परणमन प्रयोगै,  
 नींद मुपन तुम्ह मांदि ममानी ।  
 ज्ञानसार निज रूप निरुशम,  
 तामें जागरता नीमानी ॥भो०॥३॥

(३) राग—घाटी

उठ रे आतमवा मोरा, भयो घट में मोर ॥उ०॥  
 अज्ञान नींद अनादि, न रहि तिल कोर ॥उ०॥१॥  
 निज भाव संपद तेरी, पकरो बल कोर ॥उ०॥२॥  
 नहीं रोग भोग वियोगा, नहीं भोग को सोर ॥उ०॥३॥  
 नहीं बंध उदयादिक नौ, कोई काले जोर ॥उ०॥३॥  
 गही भाव निज निश्चै नौ, विवहारे छोर ॥उ०॥५॥  
 ज्ञानसार पदवी तुम्ह में, कहूं और न ठौर ॥उ०॥६॥  
 सिद्ध रूप सिद्ध संपद नौ, भोगी नहीं और ॥उ०॥७॥

(४) राग—सारंग, वृन्दावली

हो रही तातै दूध विलाई ॥हो०॥  
 लाऊ जाऊ करती डौलै, ज्यूं बच्छ विछुरि माई ॥हो॥१॥

एते दिनां पिया खूं रमते, अज्युं उदगार न आई ।  
 नीठ पिया कहुं निजर निहारे, क्यूं वैरन उठ घाई ॥ हो ॥२॥  
 फूहड़ लंबोदर खर रदनी, वसन देख न सुहाई ।  
 सुमति पियारी प्राण पिय मिल, ज्ञानसार पद पाईः ॥ हो ॥३॥

( ५ ) राग—धन्याश्री । ढाञ्ज—नातौ नेह कौ

मास गयां पछी क्यूं ही आय, न चालै साथ ॥सा०॥  
 निहचै याही जान हैत तो, क्यूं संघै भर बाध ॥सा०॥१॥  
 सब में खूं ब कहायलै, रीतै चलिहै हाथ ।  
 दै सो तेरी मूंआ पीछै, और हुवेगो नाथ ॥मा०॥२॥  
 वृष्णा रागै परखम्यो तूं, यातें अलख अनाथ ।  
 ज्ञानसार गुण संपदा, निजरूप सनाथ ॥सा०॥३॥

( ६ ) राग—धन्याश्री

विपम अति प्रीत निभाना हो ॥वि०॥  
 जिय जातैं ही प्रीत निमै जौ, तौ हूं सुगम सयाना ॥१॥  
 मौतन संग दुसह प्रान तैं, यातैं विपम वयाना हो ।  
 प्राणवान अपहान वान मृग, गाय गाय कछु बानाहो ॥२॥  
 अंग आलिंगन सौत पिय पेखो, कैसें धीर घराना हो ।  
 गूडी ऊडी वस दोगी के, तैसे पिय वस प्राना हो ॥३॥

❀ "प्राण पियारी सुमति तिया कुं, ज्ञानसार गल लाई ।"

मैं मन बच तन पिय संग चाहूं, पिय पर रंग लुमाना हो ।  
 बड़बानल तें विरहानल की, ताप अनल दुख दाना हो ॥४॥  
 काल भुयंगम की मनु चाकै, प्रलय त्रिलय लहाना हो ।  
 ज्ञानसार एती मुन आए, छिन सब दुख बिसराना हो ॥५॥

(७) राग—काफो

गोट सयाने कहा कहि समझावै ॥गो०॥  
 सूतै कूं धरुधूण उठावै, जागत नर कैसें के जगावै ॥गो॥१॥  
 जागरता इक उजागरता, इन कुल दोय अवस्था गावै ।  
 छोर दई गही नींद सुपनता, नीची अपनै हाथ दीखावै ॥२॥  
 नींद न कर ज्युं सुपन न आवै, नींदि गया जागरता पावै ।  
 जागत जागत उजागरता होवै, ए जग न्याय कहावै ॥३॥  
 सूतें सुद्ध भूल गये घर की, पर घर में सर रैन गमावै ।  
 जानत होय अज्ञान सयानी, तासैं के कैसे बरि यावै ॥४॥  
 फौन सुनै कासूं कहूं सजनी, घटमेंहां घट मांहि बिलावै ।  
 सायर छोल उटै सायर तें, पै उनकी उन मांहि ममावै ॥५॥  
 इक इक दुख सब जग में मजनी, पै मुहि दुख का अत न आवै ।  
 वेग पठाय सयानो दूती, विन दूती नागर बस नावै ॥६॥  
 तुम हो आतुर वे अति चातुर, दोनुं कर कैसे कै जीमावै ।  
 पै हम दूती विरुद घरावै, अबकै ज्युं त्युं आन मिलावै ॥७॥

एकख हाथ न बाजै तारी, जग जन दोनू हाथ बजावै ।  
 रैन दिनां रटना मुहि उनकी, पै पिय एक घरी नहीं चावै ॥८॥  
 बिन पीतम विरहा तन तावै, सीत समीर इतै संतावै ।  
 तो सय दुख भिट जाय सयानी, जानसार बिन तेडिहि आवै ॥९॥

(८) राग धन्यासिरी

कौन किसी को मंत, जगत में । कौन किसी को मीत ।  
 मात तात अरु जात मजन सुं, फाहे रहत निचीत ॥ज०॥१॥  
 मयही अपने स्वार्थ के हें, परमार्थ नहीं प्रीत ।  
 स्वार्थ विणस्यै सगो न होगो, मीता मन में चीत ॥ज०॥२॥  
 उठ चलेगौं आप इकेली, तूं ही तूं सुविदीत ।  
 को न किसी को तूं नहीं काको, एह अनादि रीत ॥ज०॥३॥  
 तातें इक भगवंत भजन की, रातो मन में नीन ।  
 जानमार कहै ए धन्यामी, गायो आत्म गीत ॥ज०॥४॥

(९) राग सोरठ

सांभ नाम न लयी, मा साचै मन सुं ॥सां०॥  
 कतो करम कर्म फल कांभी, नांभी नाथ थयो ॥सां०॥१॥  
 मम परणामी सभा देखी, उलतित चित न भयो ॥सां०॥२॥  
 धन मन गाढ रख्यो लूषक में, काकू कल्लु न दयो ॥सां०॥३॥  
 ज्युं ज्युं हें सुलभन कूं घायो, त्यूं त्यूं उलक परयो ॥सां०॥४॥

छक पगड़ै जब बाजी आई, तब हूँ हार गयो ॥मां०॥५॥  
 आसा मारी गई नहीं मोखं, आसन मार लयो ॥मां०॥६॥  
 आप/को मांयो पाप उपायो, नहिं कछु धरम कियो ॥मां०॥७॥  
 मनसा रोधन सोधन घट कौ, एक घरी न कियो ॥सां०॥८॥  
 जैसे' सुनी ज्ञानसार कुं, साहित्य निरग्रहियो ॥मां०॥९॥

(१०) राग—सोरठ

चेतन में हूँ रावरी रानी ।

वीर विवेक जई समझायौ; अंत विरानी विरानी रे ॥चे०॥१॥

और सखी उपहास क०त है, छत्रो नी सेज सुहानी ।

मेरो पिपा पर संग रमत है, तातै पंडुर बानी रे ॥चे०॥२॥

वीर विवेक हितु तुम्ही से, भगनी होत है रानी ।

मेरे पति कुं जाय सुणावो, कही में सोइ कहानी रे ॥चे०॥३॥

वीर विवेक कहै भगनी से, उद्यम सिद्ध निटानी ।

'सरधा सति समता मिल ल्यार्ई, ज्ञानसार कु तानी रे ॥चे०॥४॥

(११) राग—मारु

आन जगाई हो विवेक, मुहागनि । आन जगाई हो ।

उठ मुहागनि प्रीतम आए, करहु बधाई बधाई हो ॥वि०॥१॥

उठी मुहागनि भरिय आभरणे, हित कर कंठ लगाई हो ।

गबर परी जब तबही सरधा, धमममि मदिर आई हो ॥वि०॥२॥

कर जोड़ी कहि सरधा सामी, महिर निजर फुरमाई हो ।  
 चौगति महिल छोर छोटी कुं, बड़ी याद क्यूं आई हो ॥वि०॥३॥  
 सुमति पढायो अनुभौ आयौ, उन सब सुद्ध सुनाई हो ।  
 छोर दई उन कुटिल कुपति कुं, आयो संग ले माई हो ॥वि०॥४॥  
 हसै रमं अथ क्रोडा मंदिर, सुमति सुचेतन राई हो ।  
 प्रेम पीयूष प्याले भर पीवत, ज्ञानसार पद पाई हो ॥वि०॥५॥

(१२) राग—तोढी

कुसल सुमति अति वैरनि नावै ॥कु०॥  
 संग कर दूर रखो अति रमयो,  
 रंग-भर छिन इक पिय न बुलावै ॥कु०॥१॥  
 फोह विकल करघो मान केरै परघो,  
 भूरि भूरि पिय आंख गमावै ।  
 मेरी मेरी मेरी न कबहूँ,  
 तेरी वैरन मुहि पास बैटावै ॥कु०॥२॥  
 विकल वंभ मिट फटैय मरम तम,  
 आप आय घर आन धसावै ।  
 केवल कमला निज घर आवै,  
 ज्ञानसार पद चेतन पावै ॥कु०॥३॥



(१३) राग—सारंग

पिया त्रिन एक निमेष रहूँ नी ॥पि०॥

नणद निर्गोनीं सास दिगोनी ताके वचन महों नी ॥पि०॥१॥

जेठ जिठोनी कौन मगोनी, पिय पद कमल गदोनी ॥पि०॥२॥

माय दगोनी भैन ठनोनी, मिरिवर लाय चदोनी ॥पि०॥३॥

मोह तजोनी घेय भगोनी, ज्ञान पीयूष पियोनी ॥पि०॥४॥

पीय तीय दोनूँ मुक्ति सिधोँगी, सुख अनंत वरोनी ॥पि०॥५॥

(१४) राग—सारंग

अनुभौ नाथ कुँ आप उगावै ॥अनु०॥

विरला वृद्ध करण कूँ माला, वरपा पानी पावै ॥अ०॥१॥

शुभ मति संग रंग तें कुलटा, कुमती दूरें जावै ।

केवल कमला अपल्लर सुन्दर, मिंदर आप ही आवै ॥अ०॥२॥

कवल नयन आनन ते सुललित, ललित वचन सुणावै ।

चतुरा चक्ष कटाक्ष पात तें, ज्ञानसार पद पावै ॥अ०॥३॥

(१५) राग—बेलावल

अलहियो कैसी बात कहूँ, करम की कैसी ०

मैं हूँ चेतन चेतनवंता, एते दुख फ्यों सहूँ ॥कै०॥१॥

कवहूँ नाटक कवहूँ चेटक, साटक कवहूँ रहूँ ।

कवहूँ फाटक कवहूँ हाटक, काटक कवहूँ कहूँ ॥कै०॥२॥



उदय उपाय करम थित वंधे, आतम दुरा सहं ।  
 पर गुण रुंधे निजगुण सुंधे, संघे मुख गहं ॥कै०॥३॥  
 औसर पाय प्रगट परमातम, आतम जोग वहं ।  
 ज्ञानमार शुव चेतन मूरत, नाथ अनाथ लहं ॥कै०॥४॥

( १६ ) राग—कनड़ी

चेतन विन दरियाव दी मछरी रे ॥चे०॥  
 लोह लतारथो माने मारयो वे, मंग अनंग रंग बिछुरी रे ॥१॥  
 आप धृतारी मेरी आहूँ वे, कंठ पकर कर पछरी रे ॥२॥  
 आप ही धारो आप पधारो वे, ज्ञान अनंत गुण गुंछरी रे ॥३॥

( १७ ) राग--काफ़ी

कैड मरडता स्यानें हीडौ औ, जोवी नै आप विचारी रे ॥कै०॥  
 काज आहड़ा केई पञ्चो छै, मारभ्यै थाप नो मागे रे ॥कै०॥१॥  
 जे तुभ नें छै प्यारी नागे, न्यारी थास्यै नागी रे ॥कै०॥२॥  
 पर नो रमणी हवणा मारी, परमत्र लागस्यै खारी रे ॥कै०॥३॥  
 चेत चेत तूँ चित में चेतन, नहिं तो थारी तारी रे ॥कै०॥४॥  
 ज्ञानसार कहे प्रभु सेवा, छै सहु नै सुखकारी रे ॥कै०॥५॥

( १८ राग - सामेरी

औगुन किनके न कहिये रे भाई ॥औ०॥  
 आप भरे सत्र औगुन ही से, और नकूँ क्या चहियै रे भाई ॥१॥

डूंगर चलती देखे सबही, पगतल कौन बतडये ।  
 लागी पगतल लाय बुझावो, जो कष्टु तन गुप चहिये रे भाई ॥२॥  
 आप घुरे तो है जग सबही, आप मले तो मलेहि है ।  
 ज्ञानसार जिन गुन अप माला, निसदिन रटते गहिये रे भाई ॥३॥

( १६ ) राग—विहाग ( पषोहा बोल्या रे )

दरवाजा छोटा रे, निकला सारा जगत उनीसैं ॥६०॥१॥  
 क्या बधू क्या भाई वावू, क्या बेटी क्या भोटा रे ॥६०॥२॥  
 गय हय करणी दो इक चरणी, क्या कोई छोटा मोटा रे ॥६०॥३॥  
 क्या पूरव क्या उत्तरपंथी, दक्षिण पच्छिम भोटा रे ॥६०॥४॥  
 ज्ञानसार दरवाजै नाए, यातैं सिद्ध सनोठा रे ॥६०॥५॥

( २० ) राग—सोरठ

अलीजा ने थारी चाह घणी छै, महिलां वेग पधारो ॥आ०॥  
 आयु करम दिन सातूं की थिति,  
 कोड़ि सागर इक कोड़ि गुणी छै ॥आ०॥१॥  
 केतै दिन चितवतां अक्के, ज्यूं त्युं प्रीत बखी छै ।  
 निरवाहन नहीं प्रीतम हाथे,  
 निरवाहन भवपाक बखी छै ॥आ०॥२॥

भलो दुरो तोही चल आयी, अंत तो घर केगे घणी छै ।  
 ज्ञानसार जो ढील न कीजै, प्रीते अंतर कौन भणी छै ॥३॥

(१९) राग—सोरठ

है सुपनो संसार, प्रभु हूँ जन भूल वावरे ॥है०॥  
 आ जग कहूँ निष समान है, सकल वटुं व को प्यार ॥१॥  
 दुनिया रंग चहरवाजी ज्युं, क्यों मौचै न गिरार ।  
 ज्ञानसार घट भीतर साहिव, खोजै क्युं घरमार ॥२॥

(२०) राग—सोरठ

धूंधरी दुनिया ओ धूंधरी दुनिया ।  
 आशा धार . फिरै ज्युं घर घर, शिष्ट करन सुनियां ॥१॥  
 वाः रातम मूढा जगसासी, ज्युं जंगल सुनियां ।  
 ज्ञानमार कहै सब प्राणी की, बहिर बुद्धि बानियां ॥२॥

(२३) राग—काफी

मनड़ा नी अमे केनै कहिये घातो ।  
 पिण जोगी पिणपिण मन भोगी, पिण सीरो पिण तातो ॥१॥  
 गुप्त चितवन तारू परगट, लालै नथी रे कहिवातो ॥म०॥  
 चैत्य बदने तूँ न प्रवर्चो, ते मुक्त नथी रे सुहातो ॥२॥  
 जोरार थी जोर न चालै, तेहथी सहै थारी लातो ॥म०॥  
 रूसण तूमण तारूँ पिणपिण, गिणनी नथीय गिणातो ॥३॥

डूंगर बलती देखे सगही, पगतल कौन वतइये ।  
 लागी पगतल लाय शुभागो, जो कडु तन गुण चाहिये रे भाई ॥२॥  
 थाप बुरे तो है जग सगही, थाप भले तो भलेहि है ।  
 ज्ञानसार जिन गुन जप माला, निसदिन रटते रहिये रे भाई ॥३॥

( १६ ) राग—विहाग ( पपीहा बोल्या रे )

दरवाजा छोटा रे, निरुला मारा जगत उनीसैं ॥द०॥१॥  
 क्या बधू क्या माई बानू, क्या बेटी क्या धोटा रे ॥द०॥२॥  
 गय हय करणी दो इक चरणी, क्या कोई छोटा मोटा रे ॥द०॥३॥  
 क्या पूरव क्या उत्तरपंथी, दक्षिण पन्डिम भोटा रे ॥द०॥४॥  
 ज्ञानसार दरवाजै नाए, यातैं सिद्ध सनोठा रे ॥द०॥५॥

( २० ) राग—सोरठ

अलीजा ने धारी चाह बखी छै, महिलां बेग पधारो ॥आ०॥  
 आयु करम विन सातूँ की धिति,

कोडि सागर इरु कोडि शुखी छै ॥आ०॥१॥

केतै दिन चितवतां अबकै, ज्युं त्यु प्रीत बखी छै ।

निरवाहन नहीं प्रीतम हाथे,

निरवाहन भयपाक बखी छै ॥आ०॥२॥

अंग सुरंग समार साथ ले, सरवा सुबुधि सहाई ॥सो०॥  
प्राणपियारी सुमति तिया की, ज्ञानमार गलवांहि ॥सो०॥४॥

(३०) राग—वैलावल

चेतन खेले नौ ककरी री, नौ ककरी री, नौ० ॥चे०॥  
चरसो चय भर सो भव पायन, याति आति ज्युंकर<sup>१</sup> चकरी री ॥१॥  
अंगुरी घेरन<sup>२</sup> कर्म को प्रेरयो, याति आवति इक गय पकरी री ।  
भरसे<sup>३</sup> चर अरु चर तें पुनि भर, दोरी पकरन क्रम बकरी री ॥२॥  
घर भर भव चर भर को करयो, खेलवो नांही इत ककरी री ।  
पास प्रभु अरु चर भर वारो,<sup>४</sup> ज्ञान नमें दो पद पकरी री ॥३॥

३१ राग—धमाल

आये मोहन मेरे, आज रंग रली ॥आब०॥आये०॥  
सिद्ध सुहागन प्रीत घनाई, समता सरधा की कौन चली ॥१॥  
लरका तें बहू पाय परी जब, देर दिरानी लिली ।  
साम सभी सभासरस<sup>१</sup> दीनी, जेठ जिठानी दौर मिली ॥२॥  
खंती महव अज्जव मुत्ती, लरकी चार चली ।  
सम दम विनय निरीह पियाले, धाई माई गल लाय पिली ॥३॥  
सब परिवार संभार साथ ले, चेतनता ॥ चली ।  
ज्ञानसार सु<sup>२</sup> मुगत महिल में, खेल धमाल की आस फली ॥४॥

१ कर पें । २ प्रेरन । ३ भर वें । ४ हारो । ५ शुभाशिस ।

निज स्वरूप निश्चैनय निरखे, तो में कुछ न समाया ।

तू तो तेरे गुण को भोगी, ज्ञानसार पद राया ॥भू०॥४॥

(२८) रागिणी—भैरवी

आये हो भये मोर, मले ही ॥आ०॥

सौतन संग रैन रंग सोते, आते आरस मोर ॥भ०॥१॥

चौगति महल साट ममता पे, क्यों छोटी कर जोर ॥२॥

रात विभाव विहानी उदयो, छर सुभाव सकोर ॥३॥

तब पीतम तुम सुमति संभारी, अब बहा करुं अ निहोर ॥४॥

पै कुल कन्या की मरजादा, अपने रत की शोर ॥५॥

ताते ज्ञानसार कै आगै, ऊभी बेकर जोर ॥६॥

(२९) रागिणी—बेलावल

सोई ढंग सीख लै सोई ढंग सीखलै गी, जो पिया रहे घर मांहि ॥

नीम सयानी हूँ समझाऊं, तुम कहा समझो नांहि ॥सो०॥१॥

पर आये तें आदर पड़े, सो चहिये तुम मांहि ॥सो०॥

५ कहा जानूं प्रानपियारे, कैसे राजी नांहि ॥सो०॥२॥

५ तो मन तन बचन तें तेरी, चोरी बिन दामां ही ॥सो०॥

५ अपमान मान कै, आई वीर पठाई ॥सो०॥३॥

अंग सुरंग समार साथ ले, सरधा सुयुधि सहाई ॥सो०॥  
प्राणपियारी सुमति तिया की, ज्ञानसार गलवाहि ॥सो०॥४॥

(३०) राग—बेलावल

चेतन खेले नौ ककरी री, नौ ककरी री, नौ० ॥चे०॥  
चरसो चय भर सो भव पावन, याति आति ज्युं कर<sup>१</sup> चकरी री ॥१॥  
अंगुरी घेन<sup>२</sup> कर्म को प्रेरयो, याति आवति इक गय पकरी री ।  
भर सें<sup>३</sup> चर अरु चर तें पुनि भर, दोरी पकरन क्रम बकरी री ॥२॥  
घर भर भव चर भर को करयो, खेलवो नांही इत ककरी री ।  
पास प्रभु अघ. चर भर धारो,<sup>४</sup> ज्ञान नमें दो पद पकरी री ॥३॥

३१ राग—धमाल

आये मोहन मेरे, आज रंग रली ॥आज०॥आये०॥  
सिद्ध सुहागन प्रीत बनाई, समता सरधा की कौन चली ॥१॥  
सरका तें बहू पाय परी जव, देर दिरानी लिली ।  
सास सभी सभासरस<sup>१</sup> दीनी, जेठ जिठानी दौर मिली ॥२॥  
खंती मद्दव अज्जव मुत्ती, सरकी चार चली ।  
सम दम विनय निरीह पियाले, घाई माई गल लाय खिली ॥३॥  
सब परिवार संभार साथ ले, चेतनता ॥ चली ।  
ज्ञानसार तुं मुगत महिल में, खेलें धमाल की आस फली ॥४॥

१ कर वें । २ प्रेरन । ३ भर तें । ४ धारो । ५ शुभाशिस ।

इक सामाद्रु ज्युं एकान्ते, ज्युं ही दिन ज्युं रातो ॥म०॥  
 तिण बेला उपगठौ तूं तिण, संयम नी करै घातौ ॥४॥  
 सुर पुरंदर नर तिर धूजावै, वेद नपुंश कहातो ॥म०॥  
 ज्ञानसार जो निज घर होतो, जोतो जे ख्याल खिलावौ ॥५॥

(२४) राग—वसन्त

घर आयो ढोलन पर संग निवार,

तुमरो परसों कहा प्यार यार ॥घ०॥१॥

नहीं जाति पाति कुल को स्वभाव,

एतो उनसों क्या राग भाद ॥घ०॥२॥

छांडौ क्यों न उनकौ संग मीत,

नग में भव भव करिहै फजीत ॥घ०॥३॥

चलिये अपने कुल की मरजाद,

कुल छांड कहा काठौ सवाद ॥घ०॥४॥

आदै पर अंतै निज न होय,

निज पर सौ पर कवहु न समझ जोय ॥घ०॥५॥

अन्ते घर बिन सरहै न कन्त,

जिहि ज्ञानसार खेलै वसन्त ॥घ०॥६॥



(२५) राग सौरठ—सामेरी

आम थयूं छै काम रे भाई ॥त्रा०॥

वचन रु काया इक ठीक नाहीं, चित चंचल नहि ठाम रे भाई ।

कहूं हूं भेष भेषघर हूं ही, करूं हूं अनेरा काम रे ॥२॥

आतम विषये अगम मगन हूं, कहूं हूं निरगत काम रे ॥३॥

चित अंतर पर छलचल चितवूं, मुख लेऊं भगवंत नाम रे ॥४॥

ऐमें खुनी ज्ञानसार की, सरम राखियो सांम रे भाई ॥५॥

(२६) रागिनी—पूरबी

भये क्यों, आप सयान अयान ॥त्रा०॥म०॥

पर संगति पर परणित परणिम, रूप रहे विसरान ॥म०॥१॥

मेट विभाव सुभाव संभरिके, सत्ता थल पहिचान ।

मोह जंजाल जाल के नागन, पायो पद निरवाण ॥म०॥२॥

(२७) राग—सौरठ

भूठी या जगत की माया, क्यों भरमाया ।

कबहूं मृगदृग्णा तें मृग की, पानी प्यास बुझाया ॥भू०॥१॥

जैसे रांक स्वप्न भयो राजा, हाल हुकुम फरमाया ।

जागे तें कछु नजर न देखे, हाथ ठीकरा आया ॥भू०॥२॥

भूठा तन धन भूठा जोवन, भूठी माया कायर ।

मात पिता सुत वनिता मूठे, मूठे क्यूं विरमाया ॥भू०॥३॥

(३२) रागणी—सोरठ

रसियो मारू सौतन रै जाय हेली, रसियो०॥

मेरो कखो मानत नहीं सजनी, बहुत रही हमभाय ॥हे०॥

चौगति महिला साट ममता ऐं, रमते रैन विहाय ॥हे०॥१॥

सौतन संग घूमतो डोरे, भांसित मृदु सुसकाय ॥हे०॥२॥

सरधा समता ज्ञानसार कूं, ज्याई जाय मनाय ॥हे०॥३॥

(३३) रागणी—सोरठ

की करां में रैन विहांनी, नींद न आवै ।

नींद न आवै नींद न आवै, नींद न आवै ॥की०॥टेगा

उदयें आतम ज्ञान अरक कै, रात दिमान विहारै ॥की०॥१॥

रुचि सुद्ध भावै सहिज पसरतें, अम तम कम न रहावै ।

चक्रना चरुषी भोर भये तें, हिलमिल प्रीत बढ़ावै ॥की०॥२॥

लोभ लूक जग अंध भयो तन विसई चंद छिपावै ।

ज्ञानसार पद चेतन पायो, यातें अलख कहावै ॥की०॥३॥

(३४)

अचरिज होरी आई रे लोको, अवरिज होरी आई रे लाला ।

लाल गुलाल उडत आटै की, एहि' मिथ्यात उडाई रे ॥१॥

पिचकारिन की झड़सो लगी है, घाणी रस' वरसाई रे ।  
 चंग मृदंग वाजत ख्यालन की, अन्नहृद नाद घुराई रे ॥२॥  
 यह<sup>१</sup> मिथ्यामति होरी गावत, इह भवि जिन गुण गाई रे ।  
 काठखंड की होरी जगाई, इहु कछु करम जलाई रे ॥३॥  
 मद पानी जन मदिरा पीवत, केइ मुह फेरे न भाई रे<sup>३</sup> ।  
 ज्ञानसार के ज्ञान नयन में, अनुभव सुरखी छाई रे ॥४॥

(३५) राग—होरी

आज रंग भीनी होरी आई ।  
 अनिष्टत करण प्रीतम आगम की, सरधा न्याई बधाई ॥१॥  
 पिय प्यारी की मुचि रुचि चितवन, दहीय गुलाल चलाई ।  
 घाणी पय पिचकारी मूख की, दंपति भरिय मचाई ॥आ०॥२॥  
 चंग मृदंग अनादि धुनि की, धुनि मिलमिल धुनि नाई ।  
 आप सरूप आनंद रस भीने, सोहं होरी गाई ॥आ०॥३॥  
 शुक्ल ध्यान की शुक्ल तरंगे, मृदु मुसकान मुसकाई ।  
 ज्ञानसार मिल कर्म काठ की, सहिजै होरी जगाई ॥आ०॥४॥

१ जिनवाणी । २ ओही । ३ केई मुफरिन खाई रे ।

(३६)

दोरी रे आज रंग भगी रे, रंग भगी रम से भरी रे ।  
 आज अगम आपन पिय कोना, आगम बदगी हरग्य भरी रे ॥१॥  
 गिरह मिट्यो तनु ताप घट्यो मन, शीतलता व्यापी मरी रे ।  
 पुत्र भये चिन पिता मात कै, बीदी लागत घर बिरारी रे ॥२॥  
 पुत्रं प्रीतम आंस्यां आगै, देखत प्यारी नयन टगी रे ।  
 लीच जीवन इन ज्ञानसार तें, पिय प्यारी की सब मुघरी रे ॥३॥

(३७) राग—होरी-काफो

भाई मति खेले तूं माया रंग गुलाल छं ॥भा०॥  
 माया गुलाल गिरन तें मूंदी, आंस अनंतै काल छं ॥१॥  
 लल विवेक भर रुचि पिचकारी, छिरके सुमति सुचाल छं ।  
 उधरति ज्ञान नयन तें खेले, ज्ञानसार निज ख्याल छं ॥२॥

# स्तवनादि भक्ति-पद संग्रह

—ॐ०ॐ—

( १ ) श्री रामुंजय तीर्थ स्तवनम्

ढाल—आज्यो आज्यो रे, ए देशी

गायज्यो गायज्यो रे हो, विमलाचल गुणगान । भविकजन ।  
इण गिरि आदि जिनेसरू रे, पूर्व निवाणुं वार ।  
समवसरथा रायण तलै रे हो, जगगुरु जगदाधार ॥म०॥१॥  
नेमि विनां तीर्थकरा रे, समवसरथा तेवीस ।  
तिण वलि चौमासो रखारे हो, अजित शांति जगदीश ॥म०॥२॥  
पांचे पांडव इण गिरे रे, पाम्या पद निरवाण ।  
मुगति बहू वरवा भणी रे हो, ए गिरि चौंरी जाण ॥म०॥३॥  
सज्जल मुनि दस कोडि सुं रे, नमि विनमि वलि तेह ।  
दोय दोय कोड मुगते गया रे हो, प्रणमीजे धरि नेह ॥म०॥४॥  
के सीधा इण गिरवरै रे, सीभस्वै केई जीव ।  
सिद्ध क्षेत्र ए सासतौ रे हो, नमिये सुखनी नीव ॥म०॥५॥  
एहवो नहीं इण कलियुगे रे, तीरथ पृथ्वी मांदि ।  
पाप ताप समवा भणी रे हो, ए गिरि सुरतर छांदि ॥म०॥६॥

एक जीम इण गिरि तणा रे, गुण केता कद्विवाय ।  
जयामगति भगतें करी रे हो, ज्ञानसार गुण गाय ॥म०॥७॥

( २ ) श्री शत्रुंजय यात्रा स्तवनम्

आज्यो आयजो रे हो प्रीतम परम पवित्र मुगुण नर आयजो रे;  
म्हे चान्या सेत्रुंजें भणी रे, पियु पिण चालें साथ ।

आदनाथ दरसण करी रे हो, करियें शिवपद हाथ ॥सु०॥१॥

फूल चंवेली चंगेरियां रे, मर मर नाना मांत ।

पुष्प वादलि पूजा करां रे हो, वादल नय नवी जात ॥सु०॥२॥

मुगता मुगताफल मरी रे, सुन्दर सोवन थाल ।

बघावी कण्ठे ठवां रे हो, अनुपम फूल नी माल ॥सु०॥३॥

तीन प्रदक्षणा जिम करां रे, तिम वलि तीन प्रणाम ।

भाव पूजा करवा भणी रे हो, वैसूं वैसण ठाम ॥सु०॥४॥

शक्रस्तय शक्रे करघो रे, तिम कर करिय प्रणाम ।

ऊमा थई थूई कही रे हो, श्रीमरिये निन घाम ॥सु०॥५॥

इम जात्रा सेत्रुंज तणी रे, कगिये कंत कृपाल ।

ज्ञानसार पदवी वरी हो, भरिये मुगत नो फाल ॥सु०॥६॥

( ३ ) श्री श्चपम जिन स्तवनम्

राग—कहिरवो

नामिजी के नंद से लागा मेरा नेहरा ॥ना०॥

१ (हो) वाला । २ थूही ।

वदन 'सदन सुखं, मदन कदन मुंख,  
 प्रभु को वदन किधूं, समरस मेहरा', ॥ना०॥१॥  
 अमल कमल दल, नयन उजल बल,  
 मीन युगल मानुं, उछलत सेहरा ॥ना०॥२॥  
 भाल विशाल रसाल अकल धुति<sup>२</sup> ।  
 शरद शशि मानु अठमी को जेहरा ॥ना०॥३॥  
 नासा चम्प दीप कली, सरली सींगी फली ।  
 दन्त पति कान्ति मानु<sup>३</sup>, चंद का सा उजेरा ॥ना०॥४॥  
 केतलो बर्णन करूं, 'उपमा कहां ते धरूं ।  
 ज्ञानसार नाम पायो, ज्ञान नहीं मेहरा' ॥ना०॥५॥

( ४ ) श्री बीकानेर मण्डन ऋषभ दिन स्तवनाम्

राग — काफी

मूरति माधुरी, ऋषभ जिणंद की ॥मू०॥  
 विक्रम सब पुर मुकुट मनोहर,  
 ता बिच कौस्तभमणि प्रतिमा जरी ॥मू०॥१॥  
 भाग विभाग शास्त्र परसम कर,  
 सुवर कबरीगर सुन्दर या घरी ।

१ नेहरा । २ दुति । ३ मनु अठमी । ४ उपमा । ५ माहिरा ।

अंगी विघ विघ रंग गुरंगी,

देखत छवि अति नयन कमल टरी ॥मू०॥२॥

शान्त सुधारस मुख पर वरमत,

हरपत मुहि मन मोर नवल भरी ।

ज्ञानसार जिन निजरे निरख्यो,

निरखत सिद्ध धानक स्थिति सांभरी ॥मू०॥३॥

( ५ ) श्री नेमिनाथ होी शीतम्

नेमिकुमार खेलें होरी वे, लाल गुलाल भरी भोरी ॥ने०॥

इत थे आए नेम नगीना, उत थे कृष्ण की सर गोरी ॥ने०॥१॥

अबीर गुलाल की भरि भरि मूठें, डारे मुख पें दोरी दोरी ।

भर पिचकारी नीर सुगधे, छिरके मुख कर टकटोरी ॥ने०॥२॥

पेट भरण डर तिय नहि पगखें, सर मति मिल करे ठरठोरी ।

कारैं सें ब्याह सो कौन करेगी, ममभैं नहि सरि ते भोरी ॥ने०॥३॥

ऐसे सबन की बतिया सुनके, जोर रहे मुख खल जोरी ।

राजुल नेम सगाई जोरी, पिय मेरे मैं पिय तोरी ॥ने०॥४॥

तोरण आय चले रथ फेरी, जिन औगुन पिय क्यों छोरी ।

संयम गहि वो मुक्ति पधारे, ज्ञान नमे दो कर जोरी ॥ने०॥५॥



( ६ ) श्री नेमिनाथ रात्रिमती गीतम्

राग—तोड़ी

पिय विन मैं बेहाल खरी री ॥पि०॥

छिन मुरझानी सुध विसरानी, धरर धूज धरखीय परीरी ॥१॥

दोर सखि सच मिलिय सपानी, सीत समीर झकोर करी री ।

पलनि उधार नजर भर पेखे, विन पीय विधना काहि घरी री ॥२॥

रातें नीर भरयो आंखनि तें, मुख पै कजरा रेख परी री ।

मोल कला संपूजन ससि को, राह गह्यो ज्यूं सिचांन चिरी री ॥३॥

मंयम गहि गिरिनार गिरी पर, पिय प्यारी दो मुक्ति वरी री ।

भव जल तारी पाग उतारो, ज्ञान नमें दो पद पकरो री ॥४॥

( ७ ) श्री नेमिनाथ रात्रिमती गीतम्

राग—काफी ख्याल

तोरण वांदी प्रभु रथडो रे वाल्यो, एकरस्युं घरि न्यायोरे

मैं वागी सहियां प्रीतम नें समझावो रे ॥१॥

हेली रूठडो नादव न्यावो रे मै वारी ।

पशुवन परि प्रभु किरपा रे कीनी, मोपरि महिर घरावीरे ॥२॥

नव भव चो प्रभु नेह न छोडूं, नेह नवल कर जोडूं रे ।

गढ गिरिवर प्रभु सहसा रे वन में, संयम लाघो शुभ दिन में ॥३॥

नेमि राजुल प्रभु मुगति महल में, खेल खेलत निसदिन में ।  
ज्ञानमार प्रभु दास तुमारो, इह मव पार उतारो रे ॥मं०॥४॥

( ८ ) श्री नेमिनाथ रात्रिमती गीतम्

राग—काफ़ी

वो दिल लग्गा नाल तिहारे ॥नाल० (२) वो०॥

फिर पीछे रथ चाले यादव, तब पीउ पीउ पुकारे ॥वो०॥१॥

मोहूँ छारि मुगती कूँ चाहो, मैं क्या अवगुन प्यारे ॥२॥

अठमन प्यारी नारी तेरी, डुक इक वार निहारे ॥वो०॥३॥

तीय तज हो पीय पिप नहिं तजहुं, तिय पीतम की लारे ।

ज्ञानसार पीय तिय के नामै, बारीयां वार हजारै ॥वो०॥४॥

( ९ ) श्री नेमिनाथ रात्रिमती गीतम्

राग—काफ़ी

वालिम मोरा ने समभावो रे, साहेलड़ी प्रीतम मोरा०॥

राजुल कहै सुन सखिय सयानी, दौर दौर तुम जावो रे ।

पालव भाली कहिज्यो पीउने, एक वेर घर आवो रे ॥२॥

विन औगुन क्यों तजहो पियारे, औगुन इक बतलावो रे ।

सहिसावन जह संजम लीनो, केवल लहो भले भावो रे ॥४॥

नेम राजुल मिल्या मुगति मझारे, ज्ञानसार गुन गावे रे ॥५॥

( १० ) श्री नमिनाथ रात्रिमती गीतम्

मेडा नेम न आये, पीय त्रिन क्योँ दिन जाय ॥मे०॥

क्योँ दिन जाये क्योँ निश आये,

हा प्यारे तरफ तरफ जिय जाय ॥मे०॥

दामनि चमके हीरां घमके,

हा प्यारे कारी घटा महिराय ॥मे०॥१॥

पियु पियु पियु पपडया बोले,

हा प्यारे मो जियरा अकृलाय ॥मे०॥२॥

बिन औगुन क्योँ तजहो पियारे,

हाँ प्यारे रुदियो सब ममभ्ताय ॥मे०॥३॥

पिय नाये तिय चढिय गिरी पर,

हा प्यारे ठम ठम ठवती पाय ॥मे०॥४॥

पति पत्नी दो युक्ति पवारे,

हा प्यारे ज्ञानसार गुण गाय ॥मे०॥५॥

( ११ ) श्री नमिनाथ रात्रिमती गीतम्

राग—काफी—पट मिश्रित

जावंतरौ पीधु वारो, मेरो पियु जावतरौ कोऊ वारौ ॥मे०॥

तोरण से तुम फेर चले रथ, मोये काको आघारौ ॥मे०॥१॥

पशुवन से तुम कल्ला जाणी, हम अचला निरधारो ॥मे०॥२॥  
 राजरिद्ध सब छोड़ी राजिंद, जैसे कांचरी कारो ॥मे०॥३॥  
 सहिसावन जइ संयम लेके, नेम चढया गिरनारो ॥मे०॥४॥  
 ज्ञानसार मुनि की ए वीनति, महिर करी अवधारो ॥मे०॥५॥

( १२ ) श्री नेमिनाथ राजिमती गीतम्

राग—काफी

[ ढाल—कोई चूरियां ह्यौरे चूरियां; गली गली मनिहार पुकारे  
 तांघे घो गांठरियां कोई० ए० देशी ]

मोहि पीयू प्यारे प्यारा ॥मो०॥

अठ भव प्यारी नारी धारी, नवमें वयों भया न्यारा रे ॥१॥

तोरण आय चले रथ फेरी, अब हम कौन आधारा रे ॥२॥

छोर दई रोती राजुल कूँ, आप भये अणगाग रे ॥मो०॥३॥

घोरी जाऊँ तेरे नामै, वारियां वार हजारा रे ॥मो०॥४॥

ज्ञानसार निज गुण नो समरण, करहुँ बेर सवारा रे ॥५॥

( १३ ) श्री समेतशिखर तीर्थयात्रा स्तवनम्

[ ढाल—मिसरी री, ये दिल्ली म्हे आगरे था म्हा कितो सनेह  
 थे चमराई० ]

समेतशिखर सोहामणो, जिहां पुंहता जिन चीस ।

सुगति रमणी सुख वालहा हो, प्रभुजी सिद्धे पहुंचता ईश ॥१॥

अजित आदि अंतिम प्रभु, पारस पारम सार ।  
 अश्वसेन कुल दीपता हो प्रभु, माता वामा सुखकार ॥२॥  
 प्रभु शम्भो हूं आवियौ, मय मंजन भगवंत ।  
 लख चौरासी हूं भय्यौ हो प्रभु, दरसण विन तुम कंत ॥३॥  
 आब भलो दिन ऊगीयो, भेट्या श्री जगनान ।  
 कारज सीधा मांहरा हो प्रभु, भेट्यो भव दुख माथ ॥४॥  
 मुक्त आंगणि सुरतरु फल्यो, सुरघटि मिलियो आय ।  
 कामधेनु घर ऊपनी हो प्रभु, तुम चरणे सुपसाय ॥५॥  
 चित्तामणि मुक्त कर चट्यौ, नवनिधि सिद्ध सरूप ।  
 अष्ट सिद्धि सुख सम्पदा, हो प्रभु चित्रावेलि अनूप ॥६॥  
 मुक्त मन तुम चरणे बस्यौ, पंकज पटपद नाण ।  
 चंद चकोरा जिमिलग्यो हो प्रभु, चक्रवाक जिम जाण ॥७॥  
 पोपण कै मन में बसै, चंद सदा सुखकार ।  
 मोरा मन जिमि घन बसै हो, प्रभु जलदायक जगसार ॥८॥  
 संबत अठारै इकावनै, माह सुदि पंचम सार ।  
 ज्ञानसार कर जोडिनै हो प्रभु, प्रणमै वारंवार ॥९॥  
 इति श्री समेतशिखर तीर्थ स्तवनम्

( १४ ) श्री समेतशिखर तीर्थयात्रा स्तवनम्

[ ढाल—भयिका सिद्धचक्र पद वंदो० ]

सेत्रुंज साध अनंता मीधा, मीभूम्यै वलिय अनंता ।

पूरब जो आचारिज हुश्रा, कहि गया ए कहंतारे ॥१॥

प्राणी, शिखर समो नहीं कोई ।

तिहां फिय पिण्ड इक ऋषभ जियेसर, ममसरथा नहीं मीधा ।

एहवै मोटै तीरथ एक जिन, बूधा नहींय प्रसिद्धा रे ॥प्रा०॥२॥

अष्टापद इक आदि जियंदा, निव्यय पदनी पाया ।

रेयगिर नेमीसर सुखर, सीधा श्रीजिनराया रे ॥प्रा०॥३॥

आबूगिर पर एकन जिनवर, सीधा नहीं जगचंदा ।

तिहां बलि कोई नहीं तीर्थकर, केवलज्ञान दिणदा रे ॥प्रा०॥४॥

इम अनेक तीर्थे तीर्थकर, किहां सीधा केहां नहीं ।

एहवो परगट ठामें ठामें, पाठछै आगम मांहि रे ॥प्रा०॥५॥

ममेतशिखर पर बीसैं टूके, सिद्धा जिनवर बीस ।

तिण नहीं एहवो तीरथ जगमे, नमोअ नमावी सीस रे ॥प्रा०॥६॥

मयत अठारै उगणपचासे, महा सुद वारम दिग्में ।

संघ महित भली यात्रा कीनी, ज्ञानसार सुजगीसे रे ॥प्रा०॥७॥

(१५) श्री पार्वनाथ स्तवनम्

[ ढाल-धन धन मंत्रति साधो राजा ]

पास प्रभु अरदास सुणीजे, दाम थी करुणा कीजे रे ।  
 पापी अधि ने शिचा दीजे, एटलुं कारज कीजे रे ॥पा०॥१॥  
 कोय कहै जे वचन निगसी, तो तेहनी करे हामी रे ।  
 पिण पोतानी मतिनी फासां, तेतो कांन निकासी रे ॥पा०॥२॥  
 श्रीठाई मेलै नहिं धोठो, ते मं निजरे दीठो रे ।  
 सुगुरु कहै हित वचनै जे मीठो, गुरुनो वांक अपूठो रे ॥पा०॥३॥  
 पोतानी, भूंडाई न जाणे, परनो सुरत पिझायो रे ।  
 आपणपै हजिं पहिलै ठायो, सत्तम मोजां मार्गो रे ॥पा०॥४॥  
 होय रह्यो ए करम नो वासी, सतो ऊंधे पासी रे ।  
 कहो किम कर्म ने सामो थासी, अंतै अचानक जासी रे ॥पा०॥५॥  
 एहनी रीत अछै नित एही, एक मुख कहिये केही रे ।  
 श्रीजिनराज हिव अस लेई, एहनें शिवसुख देई रे ॥पा०॥६॥  
 तूं सरवे सुख दुख नो ज्ञाता, तूं त्रिभुवन चो ताता रे ।  
 रत्नराज मुनि घौ साता, ज्ञानसार गुण भाता रे ॥पा०॥७॥

(१६) श्री पार्वनाथ स्तवनम्

[ ढाल—मेड़तीया भवर जी रो करहलो ।

परम पुरुष सूं श्रीतड़ी, कीजे किम किम करतार जी ।  
 निपट निरागी साहिबो, हूं रागी निरधार जी ॥१॥

म्हारी अरज प्रभृती मानन्यो, करुणा कर करतार जी ।  
 हूँ सेवक प्रभु तूं धणी, हिव भवपार उतार जी ॥म्हा०॥१॥  
 कर जोही ऊभां थकां, कीजे सेव सदैव जी ।  
 पिण प्रभु किमही न पालवै, एह अनोखी टेव जी ॥म्हा०॥३॥  
 चाकर पहुँचे चाकरी, साहिव समर्प टान जी ।  
 तौ सेवक नो साहिव, वाधै जग में वान जी ॥म्हा०॥४॥  
 माहिव पिण सेवक तखी, गखै नहिं जो माम जी ।  
 माहिव सेवक नो सदा, किम निरवहसी कामनी ॥म्हा०॥५॥  
 इम जाखी सेवक परै, करो महिर कृपाल जी ।  
 निरधारां आधार तूं, तूंही दीनदयाल जी ॥म्हा०॥६॥  
 पार्श्व प्रभु खूं धीनति, करी घणुं करजोड़ जी ।  
 ज्ञानसार पद दीजिये, सुख अनंती जोड़ जी ॥म्हा०॥७॥

(१७) श्री गौडी पार्वनाथ (सदाय-नमरण) स्तवनम्

राग—सोरठ

करी मोहि महाय, गौडीराय करीय सहाय ।  
 मूचचंद की मंद विरियां, खबर लीनी आय ॥गौ०॥१॥  
 भ्रम प्रलाप अलाप मंदौ, त्यौर नाही जस ठाय ।  
 आंख कीकी चढ़ी ऊंची, घूमरी वलि खाय ॥गौ०॥२॥



नाँद भंग उमंग नाँही, मन ने अपने भाय ।  
 उल्लूकन मिस नया दस दिस, भालो दै जमराय ॥गौ०॥३॥  
 एह मेरे नाँहि संगी, संगी पीव रहाय ।  
 माथ अमचो उनहि के संग, चल्लेगे उठ धाय ॥गौ०॥४॥  
 ए विवस्था देख मेरे, लगी उर में लाय ।  
 जरथौ पिंजर हंस जाणी, अंस हू न रहाय ॥गौ०॥५॥  
 मुख घटा घर आप जलघर, इतै यरपै आय ।  
 ठरथौ पिंजर देख पंखा, रह्यो ऊड न जाय ॥गौ०॥६॥  
 भ्रम प्रलाप न लाप ऊँचो, त्यौर अपने ठाय ।  
 चढ़ी आंख्यां ऊतरी तब, घूमरी नवि खाय ॥गौ०॥७॥  
 नाँद रंग उमंग अंगे, मन्त्र हू ठहिराय ।  
 चित्त पीछे नसां ठहिरी, अम्म अपने जाय ॥गौ०॥८॥  
 तुम हमारे नाँहि संगी, पीठ हू न हराय ।  
 काल धित परिपाक जाकी, आंधी में उठ जाय ॥गौ०॥९॥  
 सामि कारज करथौ सांभी, लाज राखी ताय ।  
 मो पतित की धवल धींगे, विपद दीध धकाय ॥गौ०॥१०॥

(१२) श्री पार्वनाथ स्तवम्

राग—सारंग

हमारी अंतियां अतिं उल्लसानी ।

दरसन देखत चिन्तामन को, रोम रोम विकसानी ॥ह०॥१॥

हरखित नाचत नैनन पुतरी, पलन मृंद उघगनी ॥६०॥२॥

घूवरिनाद घूमन मन फुंदी, अनहद नाद घुरानी ॥६०॥३॥

मादल ताल पलनकी फरसन, रोम तार पुतरानी ॥६०॥४॥

तूवे वीन समाज मिलत मध, ज्ञानमार रसदानी ॥६०॥५॥

(१६)

मेरी अरज है अरवसेन लाल खूं ॥मे०॥

सेव्यो सदा बाल साहिब कूं, मैं मेरी बच बाल खूं ॥मे०॥१॥

घन नामी पारस जिन मेरी, लगन गौवड़ी कृपाल खूं ।

ज्यूं स्यूं राखी घृद्धापन की, रडगी लाज दयाल खूं ॥मे०॥२॥

मैं सम देव रूप घन निर्धन, क्या मांगूं कंगाल खूं ।

ज्ञानसार कूं संपत दोजै, ज्यूं पय माता बाल खूं ॥मे०॥३॥

(२०) श्री सहस्रनाम पार्श्व स्तवन

[ टाल—जग सोडना जिनराया ]

अधिकारी बलि अविन्यासी, शिवपद सत्सुख सुविलासी रे ।

जगजीवना जिनराया, तोरा सुरनर प्रणम पाया रे ॥ज०॥१॥

उज्वल गुणगण तनु मोहे, मुख मटकै मनहूं मोहै रे ॥ज०॥

पद्मपत्र वरणे प्रभु दीपै, जगचक्षु कोडवुति जीपै रे ॥ज०॥२॥

उपशम असि हस्ते घारी, अरि उद्धति क्रोध निवारी रे ॥ज०॥

मवि सहस्रनाम प्रभु बंदो, दुष्कृति नो कंद निकंदो रे ॥ज०॥३॥

सुमताधारी भ्रमवारी, मन हारी जयकारी रे ॥ज०॥  
 अहं क्रम धारी ध्रमधारी, सुकृतिकारी दुखटारी रे ॥ज०॥४॥  
 अतीत अनागत ज्ञाता, वर्तमान स्वरूप विज्ञाता रे ॥ज०॥  
 शान्त दान्त मुद्राए माहै, प्रभु प्रणम्यां पाप विछोहै रे ॥ज०॥५॥  
 त्रिजग वाता जग अता ज्ञानादिक गुण नो दाता रे ॥ज०॥  
 धन धारै निरहियै धनीश, शुद्ध गुणधारक सुजगीश रे ॥ज०॥६॥  
 वामानंदन वरदाई, तुम सुनिजर सुख सदाई रे ॥ज०॥  
 ज्ञानसार कहै आणंदे, जिन वदे ते चिरनंदै रे ॥ज०॥७॥

इति श्री पार्ष्णिजिन स्तवनं लिपिकृतं ज्ञानसारेण

सूरत विंशर मध्ये ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभंभवतु ॥

( ११ ) श्री पार्ष्णिजिन स्तवनम्

राग—काफी

दिल भाया मंडे साई, पास प्रभु जिनगया रे ॥दि०॥  
 तन मन मेगे तबहि उलम्यो, जिय में आनंद पाया रे ॥दि०॥१॥  
 अंग्वियन मेरी प्रभु हूं निरखत, ततयेई तान मचाया रे ॥दि०॥२॥  
 कर जोडी प्रभु बंदन करके, ज्ञानसार गुण गाया रे ॥दि०॥३॥

(२२) श्री गौड़ी पार्वनाथ (आत्मनिवेदन) स्तवनम्

राग—सारंग

गौड़ीराय कहीं घड़ी चेर भई ॥गौ०॥

सास उसास, याद नहिं आवै,

तो घड़ीअ घड़ी मतिभूति मही ॥गौ०॥१॥

साठी घुघ नाठी या सब कहि है, असिय खासि लोकोक्ति यही ।

हूँ तौ अठाण्, में भूलूँ, मोमें स्मृति मति कैथ रही ॥गौ०॥२॥

नाम तुमारो यादि न आवह, पल घड़ियन की बात किही ।

खुनी छूँ पण दास तिहारौ, ज्ञानसार मुख बोल कही ॥गौ०॥३॥

(२३) गौड़ीपार्वनाथ गुण बोधा—स्तुति

गौड़ी गौड़ी जे करै, बिह ऊगवै विहाण ।

त्यां घर लच्छी संपजै, नित प्रति होत कल्याण ॥१॥

गौड़ी गौड़ी जे करै, अति विपमी बणियांह ।

त्यांरा संकट दूर हूँ, सुख दै तिण घड़ियांह ॥३॥

गौड़ी गौड़ी जे करै, अति ही चित्त उदास ।

तिहां, उदासी दूर कर, आपै सुख निवास ॥४॥

गौड़ी गौड़ी जे करै, अति संकट में जेह ।  
 त्पारा संकट दूर है, नौ निध वरसै मेह ॥५॥  
 गौड़ी गौड़ी जे करै, अति ही सुमन्ने मन्न ।  
 त्पां घर लच्छी संपजै, अन्न सुवन्न सुधन्न ॥६॥  
 तो धिन मो से पतित को, लाज राखिहै कौन ।  
 ग्रीष्म ताप को हरि सकै, धिन मलयाचल पैन ॥७॥  
 मिर ऊपर घूम्यां फिरै, पहरणौ कूंप्रांण ।  
 गौड़ीराय महाय तै, भांट फांट सो जाण ॥८॥  
 नारणजी नित ही नमै, गुणनिधि गौड़ी सांम ।  
 दुख दालिद्र दूरै दलण, कोड़ सुधारण काम ॥९॥

( २४ ) श्री बीर जिन स्ववन्

राग - बेलावल

हे जिनराय महाय करी यू ॥हे०॥  
 चंदनमाला बाहुल बहिगै, ज्यूं उधरी त्यंही उधरो यू ॥१॥  
 शूली तें प्रभु सेठ सुदरसण, सिंहासण बड़े वेग धरयो यू ।  
 चरण दस्यी चंडकौशिक सांपे, करुणाकर प्रभु देव करयो यू ॥२॥  
 अयमत्तौ जल क्रीड़ा कगतो, तारो पैले पार करयो यू ।  
 पतितउधारण विरुंद तुमारो, नागण विरीयां क्यो विमरी यू ॥३॥

( २५ ) श्री सामान्य जिन खननम्

[ ढाढ — ईडर आंवा आंवली ]

सम विसमी अण-जाणतां रे, हित अहित अनिचार ।

जे जे जिण भव में किया रे, तूं जाणे निरधार ॥१॥

जगतगुरु जय जय जय जिणदेव, तारी सुर नर सारै सेव ।

तारी जग वन तारण देव, तेथी तूंही देवाधिदेव ॥ज०॥२॥

सम्यग मिथ्या दरमणी रे, सम विसमी ए वाट ।

आश्रव संवर निर्जरा रे, हित प्रतिकूलै पाठ ॥ज०॥३॥

नींद अज्ञान अनाद नी रे, कारण मिथ्या भाव ।

तुम्ह दरसण तिण नवि मिन्यो रे, तद्गत शुद्ध सुभाव ॥ज०॥४॥

एहीज आश्रव कारणी रे, भूत थकी भव भूर ।

संवर निर्जर नवि गमे रे, दीसे शिव गति दूर ॥ज०॥५॥

भव परणित परिपाक थी रे, तुम्ह दरसण नो जोग ।

जइयें संवर निर्जरा रे, थास्यै सुगुरु संयोग ॥ज०॥६॥

शुद्ध सरूप सुभाव मां रे, रमम्यै आतमगम ।

ज्ञानसार गुणमणि भरी रे, लहिस्वै शिवसुर ठाम ॥ज०॥७॥

( २६ )

वो सांड मो वीनति कैसे करूं ।

काल अनादि वखो मेरो तुम विन, भव वन मांहि फिरूं ।

अथ तो त्रिभुवन नायक पेख्यो, हरखी पाय परूं ॥१॥

क्युंकर नाचुं तो हेतु बतारो, तेरा अंचल ग्रही हूं भगरूं ।

दरसन शुद्ध चरण अनुभव के, परचे ताप धरूं ॥२॥

सामें अनुभव चरण वान से, परचे ताप धरूं ।

ज्ञानसार प्रभु गुण मोतिन के, कंठे हार धरूं ॥३॥

( २७ ) राग—केदारो

तुम हो दीनबन्धु दयाल ।

करि कृपा सुहे तार तारक, स्वामि विरुद्ध संभाल ॥तु०॥१॥

अधम केते उदरे तुम, मेरी और निहाल ।

मैं अधम तुम अधम उधरण, फरहो क्युं न निहाल ॥तु०॥२॥

छोड़ जग की देव सेवा, लग्यौ तेरो चाल ।

ज्ञानसार गराव की तुम, करोगे प्रतिपाल ॥तु०॥३॥

( २८ ) राग—कनड़ी

सुख निरख्यो श्री जिन तेरो ॥सु०॥

समिपून्यौ<sup>१</sup> मिस<sup>२</sup> बिन मुख देसत<sup>३</sup>,

पुहप कमलनी<sup>४</sup> केरो ॥सु०॥१॥

निम<sup>१</sup> परै<sup>२</sup> मिम<sup>३</sup> पुन्य<sup>४</sup> उजरी, प्रभु मुग नितही उजेरो ।

पंरुज अमल सब कमल होत है, पुण्टरीक प्रभु तेगे । मु० ॥२॥  
 चन्द उदय मृग मम्मृग निरखुं, यामें बीच वनेगे ।  
 कुमुमित पुण्डर देख्यो देख्यो, कमल कमलनी केरो । मु० ॥३॥  
 धन्य धन्य मुक्त नयना<sup>१</sup> निरन्धरो, इमत<sup>२</sup> वदन प्रभु तेरो ।  
 करंजोरी मद छोरी काह है, ज्ञानमार<sup>३</sup> प्रभु चेतो ॥ मु० ॥४॥

( २६ ) श्री सीमंधर जिन स्वनम्

राग—सारंग

सीमंधर की सरम सलूणी, मूर्ति अति मन भाई ॥ माई ॥  
 लोचन अमिय वचन अमृत सम, नयन अमृत भर आई ॥ माई ॥ १ ॥  
 अंग पंग नग रंग धुति भलकत, अनंतज्ञान छात्र छाई ॥ माई ॥ २ ॥  
 ज्ञानमार भावि भावै परस्यौ, कौन मरुष न पाई ॥ माई ॥ ३ ॥

( ३० ) श्री वार जिन गृही गीतम्

राजगृही उद्यान में सखि ममममथा महावीर ।  
 शरि जाऊं वीरनी सखि ॥ म० ॥  
 गणधर गोयमाटिक भला सखि, इग्यारै श्रुत धीर ॥ वा० ॥

५ उदै ६ नयनै ७ अनुपम चन्द्र एजेरो ८ नारण चरनन चेतो ।



केवलनाणी दंमणी सखि, सात-मयां परिवार ॥वा०॥  
 तेरैसै मनपञ्जरी मखि, ऋजुमती विपुल प्रकार ॥वा०॥२॥  
 ओही नाणी मुनि छ विहा सखि, सात-सयां परिवार ॥वा०॥  
 पाचमयां श्रुतकेवली सखि, चवदे पूग्वधार ॥वा०॥३॥  
 मुनिमंडल सूं परिवर्या सखि, चवद सहस अधिकार ॥वा०॥  
 अजा सहस छर्ताम सूं सखि, परिवरिया परिवार ॥वा०॥४॥  
 वनपाल जाय वधामणी सखि, श्रेणिक रायने दीध ॥वा०॥  
 श्रेणिक नरपति वांदवा सखि, चालै अपनी रिद्ध ॥वा०॥५॥  
 पांचे अभिगम माचव्या सखि, तीन प्रदिक्षणा देय ॥वा०॥  
 पंचांगे करै वंदना सखि, वीर चरण आदेय ॥वा०॥६॥  
 राणी चेलण करै छै गूहली सखि, राजा श्रेणिक री धर नार ॥वा०॥  
 गूहली गावै महगही मखि, सहव सुन्दर नार ॥वा०॥७॥  
 चिहंगति चूरण साधियाँ सखि, सरधा पीठ वणाय ॥वा०॥  
 व्रतरागै कूकू वणयो सखि, श्रीफल शिवफल ठाय ॥वा०॥८॥  
 ज्ञानसार गुण भक्ति थी मखि, वधावै गुरुराय ॥वा०॥  
 प्रभु मुल थी सुनि देशना सखि, भविजन मन हरणाय ॥वा०॥९॥

# श्री दादा गुरुदेव म्त्वनम्

( १ ) राग—फाग

सुखकारी, जिनदत्त सुगुरु बलिहारी ।

संघ सकल नो संकट बारी, पंचनदी जिण तारी ॥सु०॥१॥

विद्यापोथी परगट कारी, थांमौ चञ्च विदारी ॥सु०॥२॥

मृतक गऊ जिन जिनमदिर तें, मंत्रत करीय उठारी ॥सु०॥३॥

ज्ञानमार गुरु चरनकमल की, बारी यां बार हजारी ॥सु०॥४॥

( २ ) राग—सोढ

गुनहे माफ करो, सुगुरु मेरे गुनहे० ।

मं तो खूनी खूनी खूनी, तो भी दास खरो ॥सु०॥१॥

नहिं हूं जोगी नहिं संसारी, ऐसे कूं उधरो ॥सु०॥२॥

नहिं हूं इतका नहिं हूं उतका, जैसे घोड़ी को कुकरो ॥सु०॥३॥

मं हूं सदगुर गुण का भूवा, मेरी भृष हरो ॥सु०॥४॥

ज्ञानसार कहै गुरुदेवा, मोसूं महरि धरो ॥सु०॥५॥

# श्री सिद्धाचल आदि जिन स्तवनम्

[अथगुण ढांकण काज करुं जिनमत क्रिय १, ए देरी]

आतम रूप अजाण न जाणुं निज पणुं ।  
तेह थी भव अप्रमाण प्रमाणुं भव पणुं ॥  
भव भमणा नौ अंत संत कहियै हुतौ ।  
तौ एहवौ अणसरधी हूं कहियै हुतौ ॥१॥  
जैन धरम पिण अन्य धरम सरधा नहीं ।  
सानी मंका रहित जेह जिनवर कही ॥  
जिन-पड़िमा जिन सरिखी निहचै सरदहूं ।  
तौ पिण भाव उलाम न जिन दरसण सहूं ॥२॥  
तेह थी मुक्त मन भ्रान्ति अत्यन्त अभव्यनी ।  
सेधुंज फरस्यै निहचै न थई भव्यनी ॥  
आधुनकी आचारिज तवना में कहै ।  
भव्य विना नहीं फरस्यै पिण मंका रहे ॥३॥  
खुहा पिवासा सीत उसनता में सही ।  
वृद्धवयै पग पंथ खंधोपगरण रही ॥

---

१ श्रीमद् देवचन्द्रजी के यज्ञघर जिन विहरमान स्तवन की  
तीसरी पाद्य में ।

कंठक पीड़ा पग तल घास्यै दुस्मठी ।  
 इत्यादिक बहु वेदन थी केती कही ॥४॥  
 जयणा पाली चरण दया नै कारणै ।  
 नवि पाली में लीवनी हिंसा वारणै ॥  
 घरज्या उन्नत निमत असण दूमण वली ।  
 आतम अर्थे संयम जतना नवि पली ॥५॥  
 आत्म थी पहिकमणादिक विष नाचर्युं ।  
 पूछ्यां थी चतुराड्यै उत्तर ऊचर्युं ॥  
 वरजी सर्व सचित्त सर्वथा चित्त थी ।  
 पिण दूषण तिह लागौ मन वच वृत्ति थी ॥६॥  
 अभिग्रहोत पण घरनी भिन्ना आदरी ।  
 चौ घर लाभालाभै ममता नादरी ॥  
 सरस निरस आहारै सम वृत्ती पणुं ।  
 अति नीरस आहार कदेक बिसमपणुं ॥७॥  
 देव द्रव्य खावानी मनसा नवि रही ।  
 अन्य अयातौ देख हरप मायो नहीं ॥  
 सेत्रुंज गिर वामी आवक साधु घणा ।  
 कोई मन बल्लभ केता असुहामणा ॥८॥

थापक ऊयापक जिनवादी सम गिरूँ ।  
 पूछ्यै प्रश्नै जथातथ्य वचन भरूँ ॥  
 फूल कली कतरण वीधण कहो किह कहो ।  
 जैणा नामै पूजापद जैणा प्रहो ॥६॥  
 थापक जिनवादी थावक व्रत ऊचरै ।  
 लिंगी भापी संयत वंदन परिहरै ॥  
 सकृगी ग्रहैतं साधु श्रेणक वंदन करूँ ।  
 तुम तेहनै सभ्यकवंत नहिं आदरूँ ॥१०॥  
 इम कहिसौ तौ जिण पड़िमा पापाण नी ।  
 भाव शुद्धता थी ते जिन सम माननी ॥  
 श्रेणक नूँ वंदन ए पचै सभवै ।  
 ते विण वीर छतै किम वंदन संभवै ॥  
 बाह्य कष्ट देखाडी मुखभू सरिखा घणा ।  
 वंचै मुग्ध ने दै उपदेस सुहामणा ॥  
 जिन वचनै अविरुद्ध शुद्ध सह उपदिमै ।  
 जिह किण मत नूँ कयन तिहां ममतै फसै ॥१२॥  
 मत ममती थावक नै सम्पत्ती कहै ।  
 असमत्वी नै मिथ्यात्वी कहि सरदहै ॥

भाएँ जिन मत चोर आपण मत में नहीं ।  
 तेहना कटका - करण अजैसा नवि कही ॥१३॥  
 ऊथापक जिनवादी प्रकृत कहै इसी ।  
 अंत्यम आचारिब कहै ते अममें हुसी ॥  
 उदर भरण कारण जिन दिक्षा संग्रही ।  
 पेट भर्यै लग नीत ठसक आवै सही ॥१४॥  
 मत अविरोधी देख आतम अति ऊलसै ।  
 ममती थी बतलारुं पिण मन नवि हसै ॥  
 जिनमत वचन निरुद्ध मनसा भाखुं नहीं ।  
 इम कहितां दूहवायै गिणतनमन मई ॥१५॥  
 जिनरागी सुं न राम, राम जिन वचन थी ।  
 जिन वच अविरोधक न विराधक जैन थी ॥  
 जिण जिनमेंनै अविरोध विराध्यौ वचन नैं ।  
 तिण जिण अनंत विराध विराध्यौ जैन नैं ॥१६॥  
 आभ्रव करणी इण सरिखी एके नहीं ।  
 आराधिक सम संवर करणी नवि कही ॥  
 ए विन संवर करणी मुक्त थी नवि सधै ।  
 तेरै शब्द ग्रमाण प्रमाणू ए सधै ॥१७॥

संग्रह नय थी आत्म सत्ता अनुभव ।  
 तद्गत गुण पर्याय पर्यै मन परखू ॥  
 गुण पर्यायै धर्म सुभाव ममाधि थी ।  
 आत्म साता वेदुं अव्याप्य थी ॥१८॥  
 कालादिक पण कारण नीं सद्भावता ।  
 थास्यै आत्म सरूपै आत्म सुभावता ॥  
 तदयै ते गत आत्म उलास निरचै हुसी ।  
 भव्य हुस्युं तौ आस्या माहरी सिद्ध थसी ॥१९॥  
 तौ पिण अपराधि पर किरपा राखज्यौ ।  
 अपराधी जाखी मति अंतर दाखज्यौ ॥  
 सम निजरै जिनराज सेरक निरखै सह ।  
 मन भव चरण सम्य देज्यौ एहवुं कहूं ॥२०॥  
 निध रस वारण ससि (१८६६) फागुण वद चबदसै ।  
 सिद्धगिरी फरस्यौ मन वच तन उल्लसै ॥  
 ग्यानसार निजचर्या आत्म हित भणी ।  
 अपम जिणंद समोपै अति रति धुय धुणी ॥२१॥

इति श्री सिद्धाचल जिनस्तवन संपूर्णम् ।

॥ ४० १८७६ लि० ५० लङ् ॥

[ पत्र ४ ]

# ज्ञानसार ग्रन्थावली-खंड २

भाव पट्टविकीर्णिका

छतीसी संग्रह

॥ दोहा ॥

क्रिया असुघता कछु नहीं, भाव अशुद्ध अशेष ।  
मरि सत्तम नरकें गयां, तंदुल-मच्छ वितेष ॥१॥  
भाव शुद्धता जौ भई, कहा क्रिया कौ चार ।  
दृढ़पहार मुगत्तें गयां, हत्या कीनी च्यार ॥२॥  
साधुक्रिया कछुहु न करी, अपमदेव की माय ।  
भाव शुद्ध की सिद्ध तैं, सिद्ध अनंत समाय ॥३॥

१ क्रिया नो असुद्धपक्षी सिंगार मात्र नहीं हुती समस्तपणै भाव नी असुद्धता  
षी 'मर' नाम=मरी नै ( मच्छ नी जाति ) तंदुल मच्छ सातषी नरकें गयां ।

२ तेची क्रिया नो शु' ? भाव नी सुशुद्धता षी सिद्धता छै ।  
एतलै भाव शुद्धता थै क्रिया नो प्रवर्तन शु', एतलै क्रिया दौ न  
है, किम दृढ़पहारी ४ हत्या क्रिया नी कारक भाव शुद्धता षी  
मुगत्तें पुहतौ, एतलै सापडी क्रिया नो शु' ? भाव शुद्धता पुण्य  
कारणीभूत मुक्ति नो छे, तेज लिखे ।

३ साधु नी तप संभमादि क्रिया 'अणकरती' नाम=न करती, मरुदेवा  
भाव शुद्धनी सिद्धता षी अनंत सिद्धी में 'समाय' नाम=तदाकार चर्द ।



साठ सहिस वरसें करी, क्रिया अतिहि अशुद्ध ।  
 भरत अरीसा भौन में, भाज शुद्ध ते सिद्ध ॥४॥  
 नमुकारसी अत नहीं, करतो हूँ अहार ।  
 भाज शुद्ध ते सिद्ध हूँ, करगइ अणगारः ॥५॥

४ नै जो अशुद्ध विया सिद्ध बाधिका है तां साठ हजार वरस ताई आशय पावणीभूत सिद्ध अकारणीभूत किया परतै कब महिल न भाव नी शुद्धता भी भात चक्रवर्ती सिद्ध भयो । पुनरपि ।

५ सिद्ध साधुकृपा तप किया, तेमां तौ नवकारसी विना मत करणी नहीं तौ अह अरुमादि नी भात ही सी ?

प्रियाकवि केइव इसो कह्या लाग्य ते पाठ में इसो दुंप्यी 'नमुकारसी अत नहीं' पर साधु नें नवकारसी मात्र अत कदेई न हूँ । जद में कयो म्हारे तौ मैष रो नाक छै, हा तौ 'नमुकार विन अत नहीं,' इसो पाठ कर देख, विषय किहां कयन ही छै । अद उये कयो मगवती जी में पाठ छै तद में क्यौ तहति । पर तिहा देख्या छु ती भी पाठ छै—अम गिलायतेति—अम विना ग्लायति ग्लानो ममति अम ग्लायः प्रत्यम घुरादि निष्पत्ति यावत् बभुवातुर तथा प्रतीकितु मशकतवत् य पपुत वृष्टि प्रातरेण भुक्ते कूरगइक प्राय इत्यर्थ वृथिकारेण तु निस्पृहःवान् । सीव कूर वोह इत्यादि कथानक च पुष्पमाला प्रकरणे उक्त ।

यथा—सन्वेसुं पि तवेसुं कसाय निगाह समं वजो नत्थि

ऊ तेण न्नागदत्तो सिद्धो बहूसोपि मुजंतो ?

ॐ महामुनिराज

क्रिया भाव सुध असुध तें<sup>१</sup>, मेन्यो नरक समाज<sup>२</sup> ।  
 भाव सुद्ध ते सिध भयो<sup>३</sup>, प्रसनचंद ऋषिराज<sup>४</sup> ॥६॥  
 केवलि सी करणी करै, अभाव लिंग संपन्न ।  
 पै गंठी भेद नही, भाव शुद्ध तें शून्य ॥७॥  
 पूर्व कोड देसोनता, क्रिया कठिन जिन कीन ।  
 कुरड बकुरड नरक गति, अशुद्ध भाव तें लीन ॥८॥

६ १ शुद्ध साधु क्रिया अशुद्ध भाव थी ।

२ संघातन नाम समूह, कर्षो एतलै बंधण-पन बांधी ।  
 नें संघातन पणें कर्मवर्गणा नी नशनाति संवर्धा, समाज नाम सामग्री करी  
 ३ भावनी शुद्धता थी पास पद पाप्मो ।

४ राजा, श्रद्धांशु ।

७ केवलचरिया नाम=वर्षी कारण । पुनः किरण अमप्य तिगेन  
 साधुवेदेन संपन्न-युक्त । पैनाम तमाणि, मिधाएव प्र-वी भेद न,  
 प्राप्नोति । कथं नाम वयुं न पामै ! दिशं लिटी—क्रिया तो निमित्त कारण र्द ।  
 अमाधारण कारण भाव । ते शुद्ध भाव थी, अत्यपणा थी गंठी भेद न भाव ।

८ = निरुत लाख कोड, अल्पन हजार कोड, वर्षे २ पूर्व, इया कोड पूर्व १  
 देशोन, अत्यंत अमहनीय निथा करते दोत्र ही नरक गया ।

यथा—वर्षति मेघ कुणालायां, दिनानि दय पच च ।

मूसलधार प्रमाणेन, यथा रात्रो तथा दिवा ।१।

प्रतः—शुद्ध भावेव धृत्तिकारणं ननु क्रियेति ।

वंस खेल' किरिया करी, साधु क्रिया नहीं लेश<sup>१</sup> ।  
 इलापुत्र केवल धरै, कारन भाव विशेष<sup>२</sup> ॥६॥  
 चरण क्रमण किरिया करी,<sup>३</sup> गुर कूं खंघ चढ़ाय ।  
 भाव शुद्ध केवल भजै,<sup>४</sup> नव दीक्षित मुनिगण<sup>५</sup> ॥१०॥  
 कपिल दुमक अति लोभवस, लालच क्रिय लयलीन ।  
 शुद्ध भाव तबही भज्यौ, आत्म पदवी लीन<sup>६</sup> ॥११॥  
 पनरैसै<sup>७</sup> तापस प्रतें, गौतम<sup>८</sup> दीक्षा दीध ।  
 ते केवल कमला धरै, कौन क्रिया तिन कीध<sup>९</sup> ॥१२॥

१ १ नट किरिया, २ साधु क्रिया न करी किंचित्, ३ अप्रापिइहा पिण भाव नी आधिक्यता ।

१० ४ पाद नी बलावधौ तदल्प क्रिया एतसै साधु क्रिया न करी ५ इहां पिण भाव नी उच्चलता थी केवल पानै तत्काल दीक्षार्थ मुनि राम ।

११ दुमक शंकर नाम कंगाल, नाम भित्तुक यथा—

“जहा लाहो तहा सोहो,, लाहा सोहो बषड्ढइ ।  
 दोय मास कण्ठ कज्जं कोड़ीएवि न निट्टई ॥”

६ पाम्पोपुक्ति पदवी लीधी

१२ ७ पनरैसै तीन उपर, = गौतम गोत्रीय इन्द्रभूत, ८ ते तत्काल दीक्षित केवल कमला-सुद्धी धरै-पामै टेक ९ सम्भवसरथ में पोंइवता सुधो साधु क्रिया सी कर लीनी, तौ क्रिया नी खुं ?

कृत अपराध समावती, निज . गुरणी के साथ ।  
 मृगावती शुद्ध भाव ध्वं, सिद्ध मुरूप सनाथ ॥१३॥  
 साध क्रिया कैसें सर्व, वाणी में पीलंत ।  
 शुद्ध भाव तें शिव लहै, खंदक शिष्य महंत ॥१४॥  
 नाच नचन क्रिया करी, साध क्रिया नहीं कीध ।  
 आपाद्भूतें भाव सुध, सिद्ध सुधारस पीध ॥१५॥

१३ पोटाना क्रिया अपराध नै पोटानो गुरणी साथै समावतीरें  
 महानिष जातें केवल लघो ते तिष टाणै सो साधु क्रिया कीनी ? पिष  
 शुद्धभाव तूं सिद्ध स्वरूपै सनाथ पवित्र धरै । यथा नाम दशयति—

अनृत<sup>१</sup> साहसं<sup>२</sup> माया<sup>३</sup> मूर्खत्वमति<sup>४</sup>-लोभता<sup>५</sup> ।

अशौचं<sup>६</sup> निर्दयत्वं<sup>७</sup> च स्त्रीणां दोषा स्वभावजा । १ ।

एहवी स्त्रीजात भाव शुद्ध थी सिद्ध धरै । तो मोर गवनें भाव नी  
 अविद्यता छै ।

१४ परमेश्वरै इसी कही—

“ विषहार नयच्छेए तित्थच्छेओ जघो भण्णिओ । ”

तेषो आगल क्रिया नै भापी छै, पिष घाणो में पीलीजता धनि  
 दुम्पर मुनि करणी ते टाणै सी कणी आवै पिष अताधारण वारण-  
 (निर्मल स्वरूप संबन्धी) भाव शुद्ध थी शिव मुक्ति लईपामै, खंदक-  
 सूरजी जा पांचसै चेला महंत महात्मा ।

१५ नाचनी नचन नाचनी तेनी क्रिया टाणैई टाणैई ॥ क्रिया  
 करी । तेभा साधु नी क्रिया सर्वथा प्रकारें नहीं । तेन कथें जअपाद्भूतें  
 सिद्धस्वरूपै सुधा अमृत रस बीच-वान क्युं, तौ ए छैते सिद्धफणुं पाभ्यो ।

तेहिज दिन दीक्षा ग्रही, क्रिया कौनमी होय ।

पें शुद्ध भावै सिद्धता, यजसुकुमालें जोय ॥ १६ ॥

गुणसागर केवल लह्या, सांभल पृथ्वीचंद ।

पौतै केवल पद लहै, शुद्ध भाव शिव संघ ॥ १७ ॥

मिहण भलै सरीर बच, मुनि करणी किम होय ।

साधु सुकोशल शिप लहै, कारण अन्य न कोय ॥ १८ ॥

१६ तइयें क्रिया नो आधिक्यता किम मानी जाय किरी क्रिया नो किंचित् आधिक्यता हुवै तो तेहिज दिन दीक्षा ने तेहिज दिन मुक्ति, तौ इहा प्रश्न गुप्त छै । हूं तुमने पूछूं छू कहोनी तेज दिन मे साधु क्रिया सी बणै ? तेधी क्रिया नो सु ?

१७ तौ ज्ञान कारणीभूत छै सिद्ध नौ, नें जो क्रिया सिद्धकारका हुव तो पृथ्वीचंदै गुणसागर ने केवल ऊपज्यो सुणनै पौतै केवल पान्यो तिहा सांभलण रूप क्रिया थई ते सांभलण रूप क्रिया साधुक्रिया मे गुणौ तौ भला । नहीं तो साधुक्रिया नौ तौ लेश हो नही ।

१८ किरी कहौनी सिह शरीर ना मांस प्रमुत्प ना लड करी करी नै भक्षण करै तइयें मुनि करणी सी भाव नै ए रीते सुकोशल साधु शिव पामे तौ मुक्ति पामवा नै अन्य शब्दै भाव व्यतिरिक्त । कारण, न कोय नहीं कोई । एतलै-व्याकरण वालै अनुभूतारुपाचार्ये प्रिचारी नै ज एह वचन कहु यथा-“ऋते ज्ञानान् न मुक्ति” ज्ञानात् ऋते नाम ज्ञानाभावे मुक्ति न स्यादितिभावः” एतलै क्रिया न

कृत अपराध समावती, निज गुरणी के साथ ।  
 मृगानती शुद्ध भाव सूँ, सिद्ध मुरूप सनाथ ॥१३॥  
 साध क्रिया कैसेँ सध, घाणी में पीलंत ।  
 शुद्ध भाव तेँ शिव लहै, खंदक शिष्य महंत ॥१४॥  
 नाच नचन किरिया करी, सात्र क्रिया नहीं कीध ।  
 आपादभूतेँ भाव सुध, सिद्ध मुधारस पीध ॥१५॥

१३ पोटाना किया अपराध नैँ पोटानो गुरणी साथै समावतीयेँ  
 महानिप जातेँ केवल लगी तें तिण टापैँ सीँ सात्रु क्रिया कीनी ? पिण  
 शुद्धभाव ए सिद्ध स्वरूप सनाथ पवित्र यहैँ ? यथा नाम दरायति—

अनृत<sup>१</sup> साहसं<sup>२</sup> माया<sup>३</sup> मूर्खत्यमति<sup>४</sup>-लोभता<sup>५</sup> ।

अशौचं<sup>६</sup> निर्दयत्वं<sup>७</sup> च स्त्रीणा दोषा स्वमावजा ।१।

पहली स्त्रीजात भाव शुद्ध थी सिद्ध यहैँ । तो बोव गमनेँ भाव नी  
 अधिक्यता छैँ ।

१४ परमेश्वरैँ इठी कथी—

“ विवहार नयच्छेप तित्थच्छेओ जओ भण्णिओ ।”

तेमी आगल क्रिया नैँ घाणी छैँ, पिण घाणी में पीलीजताँ अति  
 दुष्कर मुनि करणी ते टापेँ सीँ बची आवैँ पिण अत्राधारण कारण  
 (निर्मल स्वरूप सब-धी) भाव शुद्ध थी शिव मुक्ति लदेवामैँ, खंदक  
 सुरजी ना पांचसेँ चेला महत महात्मा ।

१५ नाचनो नचन नाचनी तेनो किया ताथेईँ ताथेईँ ए किया  
 करी । तेमा सात्रु नी क्रिया सर्वथा प्रकारेँ नहीं । तेन कर्येँ जप्रपादभूतेँ  
 सिद्धस्वरूपैँ सुधा अमृत रस पीध पान क्युँ, तीँ ए पीठेँ सिद्धफलुँ पाव्यो ।

तेहिज दिन दीचा ग्रही, क्रिया कौनमी होय ।  
 पै शुद्ध भावै सिद्धता, गजसुकुमालै जोय ॥ १६ ॥  
 गुणसागर केवल लहीं, सांभल पृथ्वीचंद ।  
 पौतै केवल पद लहै, शुद्ध भाव शिव संध ॥ १७ ॥  
 मिहण भलै सरीर जव, मुनि करणी किम होय ।  
 साधु सुकोशल शिव लहै, कारण अन्य न कोय ॥ १८ ॥

१६ लइयै क्रिया नो आधिक्यता किम मानी जाय फिरी क्रिया नो किंचत् आधिक्यता हुवै हो तेहिज दिन दीचा ने तेहिज दिन मुक्ति, तौ इहां प्रश्न गुम छै । हूं तुमने पूछूं छू रहोनी तेज दिन में साधु क्रिया सी क्यौ ? तेही क्रिया नौ खुं ?

१७ तौ ज्ञान कारणीभूत छै सिद्ध नौ, नै जो क्रिया सिद्धकारका हुबे तो पृथ्वीचंदै गुणसागर ने केवल उपग्रहो सुखनै पौतै केवल पान्यो तिहां सांभलण रूप क्रिया थई ते सांभलण रूप क्रिया साधुक्रिया मे गुणी तौ भला । नहीं तो साधुक्रिया नौ तौ लेश हो नहीं ।

१८ फिरी कहौनी सिद्ध शरीर ना मांस प्रमुख ना खंड करी करी नै भक्षण करै तइयें मुनि करणी सी भाव नै ए रीते सुकोशल साधु शिव पामे तौ मुक्ति पामवा नै अन्य शब्दै भाव व्यथिरक्त । कारण, न कोय नहीं कोई । एतलै-व्याकरण वालै अनुभूतस्वरूपाचार्ये विचारी नै ज एह वचन कछु यथा-“ऋते ज्ञानान्न मुक्ति” ज्ञानात् ऋते नाम ज्ञानाभावे मुक्ति न स्यादितिभावः” एतलै क्रिया न

खंदग साल उतारता, साधु क्रिया सी कीध ।  
 भव निवास तज भाव मुध, सिद्ध शुद्ध पद लीध ॥१६॥  
 उपजतौ एक पहुर में, केवल ज्ञान अनंत ।  
 भाव अशुद्ध तें नयि लहै, श्री दमसार महंत ॥ २० ॥  
 असंख्यात दृष्टान्त कूं, कौलूं वरणे जाय ।  
 पै जेते बुधि में चढे, ते ते दीध बताय ॥ २१ ॥

हुयै तो पिण मुक्ति, पिण ज्ञान नै अभायै तो मुक्ति नौ अभाय हीज छै  
 एतले असाधारण कारण मुक्ति नौ ज्ञान छै ।

१६ नै जो ज्ञानाभावे क्रिया मुक्ति कारिका हुवे तो खंदग ऋषिनी  
 सालउतारी तिवारै साधुकरणी सी कीधी ? पिण भावशुद्धतापी भव-  
 संसार नौ निवास-वसवो तेज मुं कने शुद्ध ऊजलौ सिद्धपदलीध=लाधौ

२० नै जो ए नहीं हुयै नाम=भाव शुद्धता मुक्तिकारणीभूत न  
 हुयै, तो एक पहुर उपरान्त केवल दमसार महंत महात्मा ने उपजतौ  
 छतो मूल कारणीभूत जे शुद्धभाव तेने अनुदये नै अशुद्ध भाव  
 नै उदयै निककेवल निरावरणीय अनंत पदार्थावल्लोकी केवलज्ञान सर्व  
 ज्ञान मां मुख्य उपजतो रही गयौ, तेथी भावएव मुक्ति कारण ।

२१ न संख्या असंख्या-ऽसख एवऽसख्यात, नहीं संख्या गिनती  
 न थाय एतले गिनती ही न गिणाय तेतला दृष्टान्तो नो वणन करता  
 किम पार पामियै, न ज पामियै । तेथी में मंदबुद्धि नी बुद्धै चढ़या  
 तेतला वदायी दीघा ।



भाव शुद्धता सिद्ध कौ, कारण तीनूँ काल+ ।

क्रिया सिद्ध कारन नहीं, निश्चै नय संभाल ॥ २२ ॥

२२ तेथी भाव नी शुद्धता तेज सिद्धनूँ परम कारणी भूत पणै तीने ही फाने छै नै क्रिया सिद्ध नो कारण नथी । निश्चै नय नै स्मरण कर, चिंतवन कर निश्चै नय अपेक्षायै क्रिया सिद्धकारिका नथी । X तमे भाव कह्युंते जगत जंतु नै अनेक भाव नी प्रवृत्ति प्रवृत्ति रही छै केईक स्त्रीजन नूँ तदाकारी पणै विषय भावै प्रवृत्ति रखा छै तिमज दृष्टिरागी छता तदाकार सद्गव भावी पणै प्रवृत्ति रखा छै इत्यादि भाव नूँ प्रहण इहां नथी । इहां तौ जड़ थी भिन्न पणै आत्मस्वरूप अछेद्य, अभेद्य अविना भावी जे शुद्ध आत्मस्वभाव नूँ भावन चिंतवन ते भाव नूँ इहां प्रहण छै ।

X इहां दोहे में एहवुं—‘भाव शुद्धता सिद्ध कौ, कारन तीनूँ काल’—ते जो विचारी नै जोड़यै तो अनादि कालेँ अनता सिद्ध थया ते सर्व नै भाव शुद्धता रूप, मुख्य असाधारण कारण थया, थास्यै ते पिण मूल कारणै सिद्ध थास्यै नै वर्तमान कालेँ पिण एज कारणै सिद्ध थई रखा छै नै सिद्ध नै विषै पिण अनंतज्ञान पणूँ छै, अनंत क्रिया पणूँ नथी, फां नथी ? तौ आत्मा नौ ज्ञान लक्षण छै नै क्रिया जड़ नौ लक्षण छै । तेथी दृष्टाना उत्तर दल में कह्युं—‘क्रिया सिद्ध कारण नहीं’ तेहथी निश्चै नयनी अपेक्षायै संभालीनेँ व जोड़ये तो । क्रिया सिद्ध नूँ कारण तीनूँ कालेँ नहीं, तेथी सिद्ध नूँ मूलकारणी भूत ज्ञान छै ।

ज्ञान सकल नय माधिर्य, ऊरखी दामो प्राय ।

शुद्ध भावना सिद्ध की, कारन करन कहाय ॥ २३ ॥

ज्ञानात्म समवाय है, क्रिया जड संबन्ध ।

याते क्रिया आत्मा, तीन काल असंबन्ध ॥ २४ ॥

२३ तिमज ज्ञान ने नेगमादि सात नयें साधी जोइयै तो एना प्राय ग्यान, नै दासी नाम बाडी प्राय करखी नामकया, तेथी शुद्धभावन चित्तजन ते सिद्ध नो रण कारण छै यथा—असाधारण कारण फरण,

कोई इहा इम कहिमी सिद्धांत मा एहवू कथन छै यथा— ज्ञान विद्याम्या मोक्ष तथा “इय नाण विद्याहीण, ह्या धन्नाणो कया, पासतो पगजो दट्टो, घाजभागोय अघलो ?” एहवू सिद्धान्त मा कथन छै । तइयें कोई इहा इम काफसी, तू सिद्धान्त थी विपरीत भाषण किम भाषै छै ? तिहा लिखू छू । सिद्धान्तानुजाइए विण विग्रहार नय नी मुख्यतायै ए गाथा नू कथन छै । तेज आगे दूहाओ मा कथन मे विण कयू छै । इहा निश्चै नयनी आधिक्यता छै ।

२४ तेथी ज्ञान छै तेतो आत्मा नै समवाय संबन्ध छै यथा— यत् समवेत कार्य मुख्यते तत् समवाय तेथी आत्मा ना मिल्यो छतौ ज्ञान छै क्रिया नो जड थी संबन्ध छै । आत्मा रै तीने काले क्रिया थी असंबन्ध छै एतलें आत्मा जेतले ज्ञान गुणें परणम्यो नहो तेतले ज्ञ चिपानी मुख्यता मानो रह्यो छै, विचारी नै जोइयै तो इमज छै ।

धर्मी अपने धर्म कूँ, न तजै तीनूँ काल ।

आत्मज्ञान गुण ना तजै, जड़ किरिया की चाल ॥२५॥

प्रकृति पुरुष की जोड़ है, मदा अनादि सुभाव ।

भव धित की परिपाक तें शुद्धात्म सुभाव ॥ २६ ॥

२५ धर्मी पौताना धर्म नै न छोड़े, तेथी आत्मा ज्ञानधर्मी,  
जड़ क्रियाधर्मी नी चाल-रीति न छोड़े । यथा नाम दर्शयति—  
जे दोहे में कछा धर्मी अपने धर्म कूँ, न तजै तीनूँ काल । ते  
सीतातप वारणरूप पट नूँ धर्म, तिम जलावधारणरूप घट धर्म । ए  
धर्म जेहूँ मां रखा छै तेहूँ नै धर्मी कहियै, तेहथी पटधर्मी सीतातप  
वारण धर्म न तजै नाम न मेलै, नाम न छोड़े । तिमज घटधर्मी  
जलावधारणरूप धर्म तीनूँ काल मां न छोड़े । घट पटो न भवति,  
पट घटो न वेति या तिम, तिम आत्मज्ञान गुण ना तजै, जड़ किरिया  
की चाल" तेथी आत्मा तीने ही कलें धर्म नै न छोड़े "अदस्वरस्त  
अणंतमो भागो, निर्वृत्वाङ्गियो विष्टई" इति जिनवचन मामाण्यात्  
नै तिमज जड़ क्रिया धर्म, न मेलै ।

द्विषै शुद्ध आत्म सुभाषी पणुं आत्मा पामै ते रीति लिखै—  
कर्म प्रकृति नै जीव नी अनादि सुभाषै जोड़ी छै यथा—कनकोपलघत  
सोना नी पापाख नी खान मा जोड़ी तिम जीव नै प्रकृति नी जोड़ी ।  
पछी भव नी धित नौ काल तेनी परिपाकावस्था थयें दोष टलै, मली  
दृष्टी ऊपड़ै पछी अनुकर्म शुद्धात्मा नौ छतापणो थाय, रहस्यार्थी—  
आत्मा, आत्मा एतत्पर्वत थाय ।

शुद्धात्म सद्-भावना, शुद्ध भाव संलोग ।

भाव शुद्ध की सिद्ध हई, पाक काल परिभोग ॥ २७ ॥

काल पाक कारन मिलै, किरिया कछु न काम ।

पातन किरिया विन पई, बाल दसन अभिराम ॥ २८ ॥

२७ ते आत्मा शुद्ध स्ये थी थाय ? शुद्ध जे आत्मा स्वरूप नी भाव तेना संयोग थी नाम मिलाप थी ते भाव नी सिद्धता बाल पाकां विना नहीं

२८ जिम कालपाक नी सिद्धता थयै विना पाइए क्रियायै अभिराम-मनोहर बालक ना दांव पड़ी जाव ।

कालो सहाय नियई पुत्र कर्ष पुरसकारणे पंच । समनाए सम्मते पंगते होई मिच्छतं ? ए गाथा सर्व नयनी अपेक्षायै जोइये तो ए पांचेई समघाई कारण मिलियां विना कार्य नी सिद्धता नहीं, पिए विचारो नै जोइयै तो ए पांचेई कारणो मां मुखता काल कारण नी छै । तेथी आनन्दघन सुसाधुअँ ग्हुवुं बह्युं :- काललक्षि लहि पंथ निहालखुं" तेथी काल परिपाक मुख्य कारण मिलू जोइयै यथा - मरुदेवा, दृढप्रहार, भरतादिक ने काल परिपाक कारण नी सिद्धता थी सिद्ध थई नै बीजूं साधु क्रियादि नूं कारण तौ कारणीभूत विरोपे न हुंतू काल पाक कारण मिलै तौ विरोपे क्रिया कार्य काई नथी ।

जिम लव सप्तमिया देव ने ही कालपाक कारण न मिल्यौ, नहीं तौ केवल पामी ने सिद्धे ज जावा । तेथी ज मुख्य कारण जाणी नै न गाथा में प्रथम 'कालो सहाय नियई' एहवुं गुंध्युं ।

काल पाक की सिद्ध तै, सहिज सिद्ध हूँ जाय ।

विन वरपा फूलै फलै, ज्युं वसंत वनराय ॥ २६ ॥

भवपरिणति परिपाक विन, भाव शुद्ध नहि होय ।

मुनि करणी कर नरक गति, कुरइ वकुरइ दोय ॥ ३० ॥

क्रिया उधापी सर्वथा, वंछक क्रिया चार ।

पै वंछक लक्षण रहित, सो सब शुध आचार ॥ ३१ ॥

२६ तेथी फालपाक नी सिद्धता थयै सहज निःप्रयास सिद्ध नी सिद्धता हूँ जाय जा० हूँ ॥ यथा विना वरपा -भेह वारस्यां विना फूल फलै सहित एक वृक्ष ही नहीं सर्व वनराय हूँ ते वनराजी नै फूल फल थावान्' कारण यर्पा नै अभावै कां फूल फलै विण कालपाक कारण मिल्यो तिमज काजपाक नी सिद्धता विना ३२ दिवस ताई रत्री नै पुरुष संयोगै पुत्रोत्पत्ति कां न थई नै ३३ मौ १ दिवस तेनै विपै पुत्रोत्पत्ति कां थई । विण पाक काल नौ दिवस मिल्यै सिद्धता थई, इत्यादि केतना एक लिखूं, दृष्टान्त घणा लिखवानै पानौ ओखो ।

३०, ३१ तिमज भवस्थिति नौ परिपाक कारण मिल्यां विना अन्य कारण नी सिद्धता नहीं, शुद्ध भाव कारणी नी सिद्धता किहाथी, तेहथीज मुनिकरणी अति दुस्सह प्रवर्तता थैई मुनि नरके कां गया, विण फाल पाक कारण न मिल्यो तेथी मूल कारण ए छै । इहां कोई इम कहिस्यै 'एवंते होई मिच्छंतं' विण इहां जे मै क्रिया उ-धापी ते वांछ सहित क्रिया उत्पत्ती छै । किम वांछा सहित क्रिया निष्फल छै ने वांछा रहित क्रिया शुद्ध आचरण छै

शुद्धात्म सद्-भावता, शुद्ध भाव संयोग ।

भाव शुद्ध की सिद्ध है, पाक काल परिभोग ॥ २७ ॥

काल पाक कारण मिलें, किरिया कष्ट न काम ।

पातन किरिया विन पढ़ें, बाल दसन अभिराम ॥ २८ ॥

२७ ते आत्मा शुद्ध है थी थाय ? शुद्ध जे आत्मा स्वरूप नी भाव तेना संयोग थी नाम मिलाप थीते भाव नी सिद्धता काल पाका विना नहीं

२८ जिम कालपाक नी सिद्धता थीये विना पाठण क्रियाये अभिराम-मनोहर बालक ना दांत पड़ी जाय ।

कालो सहाय नियई पुत्र कर्म पुरसकारणे पंध । समाप्त सम्मत एगंते होई मिच्छतं ? ए गाथा सर्व नयनी अपेक्षायें जोइये तो ए पांचेई समयई कारण मिलियां विना कार्य नी सिद्धता नहीं, पिण विचारो नें जोइयै तो ए पांचेई कारणो मां मुख्यता काल कारण नी है । तेथी आनन्दधन सुसाधुश्रं एहवुं कष्टुः—काललवधि लहि पंध निहालशु” तेथी काल परिपाक मुख्य कारण मिलू जोइयै यथा—मरुदेवा, टटप्रहार, भरतादिक ने काल परिपाक कारण नी सिद्धता थी सिद्ध थी नें बीजूं साधु क्रियादि नूं कारण तो कारणीभूत विशेषें न हुंतूं काल पाक कारण मिलै तो विशेषें क्रिया कार्य कांई नथी ।

जिम लव सप्तमिबा देव नै ही कालपाक कारण न मिल्यौ, नहीं तो केवल पामी ने सिद्धे ज जाता । तेथी ज मुख्य कारण जाणी नें ज गाथा में प्रथम ‘कालो सहाय नियई’ एहवुं शुंभ्युं ।

काल पाक की सिद्ध तें, सहिज सिद्ध हूँ जाय ।  
 विन वरपा फूलै फलै, ज्युं वसंत वनराय ॥ २६ ॥  
 भवपरिणति परिपाक विन, भाव शुद्धं नहि होय ।  
 मुनि करणी कर नरक गति, कुरड़ वकुरहू दोय ॥ ३० ॥  
 क्रिया उथापी सर्वथा, वंछक किरिया चार ।  
 पै वंछक लक्षण रहित, सो सब शुध आचार ॥ ३१ ॥

२६ तेथी कालपाक नी सिद्धता थयै सहज निःप्रयास सिद्ध नी सिद्धता हूँ जाय ना० हूँ ॥ यथा विना वरपा -भेह वारस्यां विना फूल फलै सहित एरु वृत्त ही नही सर्व वनराय हूँ ते वनराजी नै फूल फल धावान्' कारण र्पा नै अभावै का फूल फलै विण कालपाक कारण मिल्यो तिमज कालपाक नी सिद्धता विना ३२ दिवस ताई स्त्री नै पुरुष संयोगै पुत्रोत्पात्त कां न थई नै २३ मौ १ दिवस तेनै विपै पुत्रोत्पत्ति कां थई । विण पाक काल नी दिवस मिल्यै सिद्धता थई, इत्यादि केसला एक लिखूं, दृष्टान्त घणा लिखवानै पानौ ओछो ।

३०, ३१ तिगज भवस्थिति नी परिपाक कारण मिल्यां विना अन्य कारण नी सिद्धता नही, शुद्ध भाव करणी नी सिद्धता किहाथी, तेइथीज मुनिकरणी अति दुस्सह प्रवर्तता बेई मुनि नरके कां गया, विण काल पाक कारण न मिल्यो तेथी मूल कारण ए छै । इहां कोई इम कहिस्यै 'एगंते होई मिच्छतं' विण इहां जे मै क्रिया सथापी ते वांछ सहित क्रिया उत्पत्ती छै । किम वांछा सहित क्रिया निष्फल छै ने वांछा रहित क्रिया शुद्ध आचरण छै

निश्चै सिद्ध जौ लूँ नहीं, विवहारै जिय मेल ।

जौलूँ पिय फरसै नहीं, तव गुढियां सुं खेल ॥ ३२ ॥

निश्चै हू भी सिध नहीं, विवहारै धै छोड़ ।

इक पतंग आकाश में, फिर दौरी धै तोड़ ॥ ३३ ॥

३२ तैथी मूल कारणी भूत जे निश्च तेहनी सिद्धता नहीं तितरै विवहार थी जीव मिलाय, नाम रुचि राख ! क्युं जितरै भरतार सूँ मिलाप नहीं तितरै कन्या गुढियां सुं खेलै, तिम जितरै आत्म स्वरूप भर्तार नौ मिलाप नाम प्राप्ति न थाय तितरै विवहार रूप जे गुढी-दूली नौ खेल खेलै ए सदा नी रीत छै । जिम जेतलै सम्पूर्ण अक्षर बांचवानौ ग्यान नहीं तेतलै मात्रा पाठ मां विशेष कृत्तिये जीव रमावै तेहनै अक्षर बांचवौ वहिलो आवै नें जियारै अक्षर बांचवा रूप कार्य नी सिद्धता थई तदुपरांत मात्रा पाठ भले ना पाठ नौ फेर स्मरण नहीं तिम जेतलै निश्चै स्वरूप नी सिद्धता नहीं तेतलै 'विवहारै जिय मेल' नाम विवहार मां जीव मिलाय, विवहार थी अरुचि मत ल्यावै, नै निश्चै सिद्ध थयां उपरांत भलेना पाठ नी परै विवहार नें भूली जाजै जिम भर्तार नै फरस्यां कन्या गूढी नौ खेल भूली जाय तेइथी—'जौलूँ घट में प्राण है तोलूँ वीण बजाय' एतलै निश्चै नी सिद्धतायें विवहार ( नी ) वीण बजाय ।

३३ निश्चै नाम आत्मा स्वरूप जइ थी भिन्न पर्यै लक्षणो लख-वाथी ए निश्चै ॥ नाम निश्चै संघातै । भी पुनः सिद्ध नहीं, सिद्धता



जौ लूं भाव न शुद्धता, तौ लूं किरिया सेल ।  
 घाणी लौलूं पील है, तौलूं निरुर्म तेल ॥३४॥  
 ज्ञान धरौ किरिया करौ, मन सुघ भागौ भाव ।  
 तौ आतम में संपजै, आतम शुद्ध सुभाज ॥३५॥

न थई छै एतलै आत्मा नै ए रीतै जइ थी न्यारौ निश्चै न कियो,  
 ते किम ? हूं आत्मा ए जइ । हूं चेतनधर्मी ए जइधर्मी, हूं अवि-  
 नश्यरी ए विनश्यरी, हूं अछेद्य अभेद्य एनौ छेद्य भेद्य, ए मसार  
 निवासी हूं सिद्धवासी, ए जडरूपी हूं सिद्धस्वरूपी इत्यादि लक्षणै जइ  
 थी भिन्नपर्यै निश्चै नी सिद्धता न थई । तेहथी पहिलाज विवहार  
 नै छोडी छै । इहा ए दृष्टात कै एक तौ पतंग आकाश में नाम हाथे  
 नथी नै किहि पतंग थी संबधित जे दोरी तेहनै तोड़ी दीनी तइयें  
 मूल थी पतंग लोयो, तिम निश्चै नी सिद्धता ए पतंग ते तौ भव-  
 स्थिति परिपाक विना हाथै नथी । नै तेहथी सबधित विवहार नै  
 मूकी छै सो मूलग था निश्च लोयो ।

३४ तेथी जेतलै आत्मिक भाव सबधी सिद्धता नहीं तितरे  
 ताई क्रिया नी प्रवर्तन, तेनै खेल प्रवर्ततौ कडै ए बात साची छै जेतलै  
 तेल न निकलै तितरे घाणी पीलै हीज छै ।

३५ ज्ञानधरौ—तेथी अहो भव्य प्राणी तूं मुख्य वृत्तियें ज्ञान  
 नें धारा; ते ज्ञान शब्दे स्वरूप ज्ञान, जे म्हारै जइ थी सी सगाई  
 इत्यादि चितवतौ छतौ क्रिया मा प्रवर्तशून्य ज्ञानी छतौ इकेली क्रिया  
 नौ रुचि थईस तौ कोई मुक्त जेहवी वचक क्रियाकार नी क्रिया जाल  
 मा फसी नै तेनौ दृष्टिरागी छतौ मत समस्वी थई ने मतवादै

जालूँ कारज सिद्ध नहीं, तालूँ उद्यम खेद ।  
 घट कारज की मिद्धि तें, उद्यम खेद निपेधः ॥३६॥  
 भाव छत्तीसी भविक जन, भावे मज्ज निज भाव ।  
 निज सुभाव भवदधि तिरन, नई मई सी\* नाव ॥३७॥  
 सरं रमं गजं मसि संवतें, गौतम केवल लीन\* ।  
 किमनगदें चांमाम कर, संपूरन रस पीन+ ॥३८॥  
 अति रति श्रावक आग्रहै, विरचौ भाव संवन्ध\* ।  
 रत्नराज गणि मीस+ मुनि. ज्ञानमार मतिपंद\* ॥३९॥

॥ इति भाव षट्त्रिंशिका समाप्ताः ॥

प्रवर्त्तौ आत्तं रौद्र ध्यान म प्रवर्त्तसी तेथी जो क्षमाये, समपरणामी  
 छतौ १२ भावना रूप धर्मध्यान थी मन शुद्ध आत्म स्वभाव तेनै  
 भाषजे, चिन्तवजे । तो आत्मा नौ शुद्ध स्वभाव आत्मा मां सहिजे  
 निःप्रयासै सपजसी, पामसी ।

३६ ; घट कार्यरूप उद्यम खेद नौ निपेध, नाकारौ ।

३७ \* सुरत री हई ।

३८ + गौतम गोत्री इन्द्रभूतं केवल पाम्थौ\*दीपमालिका विने ।

३९ \* अत्यन्त रागी जे श्रावक+नै आग्रह थी विरोधै गूँध्यौ  
 भाव नौ कथन ; शिष्य भूमदबुद्धियै ।

- जैनगरे गोलधा गोत्रे सुखलाल आवकै आजन्म जिनमत  
 अरागियै शुद्ध वृत्तै जिनदर्शन आदर्थौ । पक्षी हूँ किसनगद  
 आयौ तिवारै समयसार जिनमत विरुद्ध वांचतौ मुख ए रची नै मूँकी  
 तेऊए ए वांचौ नै वांचवू मूँकी दीघूं ॥

## जिनमताश्रित आत्मप्रबोध छतीसी

अथ संगल कथन रा दोहरा

श्री परमात्म परम पद, रहे अनंत समाय<sup>१</sup> ।  
ताको हूँ वंदन करूँ, हाथ जोर सिर नाय ॥१॥

अथ शुद्धात्मा वर्णनम् ॥ यथाः—

आत्म अनुभव अमृत को, जिन जिय कीनौ पान ।  
ताको हौं वरनन करूँ, अनुभव रस की खान ॥२॥

• अथ शुद्ध स्वरूपी वर्णनम् । यथाः—

सवैया इकतीसा

जाकै घट भीतर ज्ञान भान भोर भयौ,  
भरम तम जोर गयौ, जागी शुभ वासना<sup>२</sup> ।  
काम को निवारी, मान माया कौं उखाग डारी,  
लोभ क्रोध कौं विहारी, अंदर प्रकाशना ॥  
आत्म सुविलासी,<sup>३</sup> शुद्ध अनुभौ को अभ्यासी,  
शुभ रूप<sup>४</sup> कौं प्रकाशी, भासी ऐसी वासना ॥  
ज्ञान दशा जागी, पर परखित हूँ अशुद्ध त्यागी,  
ज्ञानमार भयौ रागी करत उपामना<sup>५</sup> ॥३॥

पाठान्तर—<sup>१</sup>भावना

१ एकीभूत २ स्वरूपचित्तत्री ३ उच्चल ४ सेवा ।

## सवैया अठाइसा

धर्म का विलासी जड मंग में उदामी,  
 तजी आस दासी आतम अभ्यासी है ।  
 अल्प आहार हारी नैनहू की नौद टारी,  
 कर्म कला जागी आपा प्रकाशी है ॥  
 प्राणायाम को प्रयासी<sup>१</sup> पचेन्द्री जय काशी<sup>२</sup>  
 ध्यान को विभामी ऐमी दशा भासी<sup>३</sup> है ।  
 माधु मुद्रा धारी ध्रुव<sup>४</sup> धर्माधिकारी,  
 ज्ञानसार बलिहारी शुद्ध बुद्ध सासी<sup>५</sup> है ॥४॥  
 अथ अशुद्ध<sup>६</sup> शुद्धात्मा वर्णनम् यथा:—

सवैया तेतीसा<sup>७</sup>

मुंड के मुंडइया बनवास के बनइया,  
 धूम्रपान के करइया, अज्ञान विस्तारयो है ।

‡ आडारी । १ प्राणायाम २ प्राणायाम व्यास प्रश्नास रोघनं २ जीत्या छे  
 जिय ३ प्रगटी ४ स्वभाव सवन्धित धर्म ना० लक्षण, आत्म तत्त्वना  
 अधिकारी, धारक ५ तत्वज्ञ साहसीक ६ प्राप्त धर्मात् प्रथम अशुद्ध  
 धर्म धारक पश्चात् शुद्ध धर्मप्राप्ति तस्य ७ केई आचार्य इकतीसै सूं  
 सवैये नै कवित्त कटै नै केई छप्पय छद नै कवित्त संज्ञा कइ नै और

घाम के सहइया भ्रम भूर<sup>१</sup> के चढ़इया,  
 राम नाम के रटइया भ्रम पूर तैं भरयौ है ।  
 ताकौ भ्रम रूप तम भूर<sup>२</sup> दूर करिवै कौं,  
 आषा शुद्ध ज्ञान भान निराबाध रस वरयौ है ।  
 ज्ञान दशा जागी जब अशुद्ध परणित त्यागी,  
 ज्ञानसार भयौ रागी समता रस भरयौ है ॥५॥

अथ अभ्यात्म मत कथन

दोहरा—

जो जिय<sup>३</sup> ज्ञान रसै भरयो, ताकै बंध नवीन<sup>४</sup> ।  
 हौहि नहीं ऐसौ कहै, सो दुबुद्धि मति छीन<sup>५</sup> ॥६॥  
 सोऊ कहि विचहार में, लीन भयौ ज्यौं जीव ।  
 ताकौं मुक्ति न होंहिगी, सही दुबुद्धी जीव ॥७॥

अथ शुद्ध जिनमत कथन

दोहरा

निरचं अरु व्यवहार द्वै, नय भापी जिनराज ।  
 सापेक्षा इक<sup>६</sup> एकसौं, करै जिनागम माक<sup>७</sup> ॥८॥

चौतीसैं तांइ सब नै सबैयों ज कहै । १ प्रचुर २ समंस्त ३ ज्ञानी  
 कौ भोग कर्म, निर्जरा कौ हेतु हैं एहवौ कहै नै जइ में भगन रहै, ते  
 ऊपर कथन ४ अयोगी अयन्धक ५ तुच्छ ६ समैसार मती कहै  
 ७ अपेक्षा बांध ८ रहस्य ।

अथ निश्चय व्यवहार नयोपरि दृष्टान्त कथन सवर्णया इरुतीसः—  
 जैसें कोऊ मथानह की दोऊ दौर अँच रहे,  
 माखन कूँ चहै पै कैसें हू न पड़्यै ।  
 दोऊ दौर छोर जाँहि ताँह दधि मथै नाँहि,  
 एक अँच एक ढीलै माखन कौँ लहियै ॥  
 तैसें जैनी प्रश्न घरेँ विवहारै कथन करै,  
 ता वेर निश्चै दोरी छोरी हू न चाहियै ।  
 निश्चै नय कथन वेर विवहारै न देत घेर,  
 ऐसें शुद्ध कथन तैं आपा लखइयै ॥६॥

अथ ज्ञान क्रिया कथन चौपाईः—

जैसें अंध पांगुगै<sup>१</sup> कोऊ, आँख पाउतैं जर गए दोऊ ।  
 पंगु खंधधरि अंधक चाल्यौ, आप निकरतैं पंगु निकाल्यौ ॥१०॥  
 अंध क्रिया अरु पंगु ग्यान, इकतैं सिद्ध न होय निदान ।  
 ज्ञानवंत जो करनी करै, मोख पदारथ निहचै वरै ॥११॥  
 शुद्ध सरूप धरौ तप करौ, ज्ञान क्रिया तैं शिवगति वरौ ।  
 एक ज्ञानतैं मानै मोख, सो अज्ञान मिथ्यामति पोष ॥१२॥

पुनः तदेव मत कथन चौपाईः—

अपनौ<sup>२</sup> शुद्धातम पद जोवै, क्रिया<sup>३</sup> विभावै<sup>४</sup> मगन न होवै ।  
 मोख पदारथ मानै जैसे, जिनमत तैं विपरीत विशेषै ॥१३॥

१ पांगुली २ आपनौ, आपणे आत्मारौ शुद्धपद मारौ आत्मा जड़ स  
 भिन्न छै पतलौ मुखे कहै परं सुखमें दुखमें सुखी थाय दुखी थाय तइई  
 कहिवा रूप ठहिर्यौ तेथी सी सिद्धता ३ आत्म स्वभावभाव ४ प्रेत

अस्य प्रत्युत्तर कथन दोहराः—

स्याद्वाद<sup>१</sup> जिनमत कथन, अस्तिनास्तिता<sup>२</sup> रूप ।  
ता विन को कैसेँ लखै, आत्म शुद्ध सरूप ॥१४॥

पुनरपि तदेव मत कथन चौपईः—

जो करता<sup>३</sup> भुगता नहीं मानौ, आत्मरूप अकरता ठानौ<sup>४</sup> ।  
सुखदुखरूपक्रियाफल हो है, विन आत्मफल भुगता को है ॥१५॥

अस्थोपरि जिनमत प्रत्युत्तर कथन चौपईः—

करता करम करमफल कामी, भाखी त्रिभुवन जनके सांभी ।  
क्रिया करै अकरता मानै, सो जिनमत कौ मरम न जानै ॥१६॥

अथ स्याद्वाद कथन सबईया इकतीसः—

शुद्ध<sup>५</sup> माधु भेष धरै, अवंचक क्रिया करै,  
खंत्यादिक दशौं विधि, यति धर्म धारी है ।

की सी पुरी, मधुलेपी सी छुरी । पशू समयसार वालो कहे छै क्रिया  
नै । १ स्याद्वादं स्याद्वाद २ स्यादस्ति नास्ति ।

३ थे जो आत्मा नै कर्ता भोक्ता न मानौ तो शुभकर्म तुम्हे  
क्यूं प्रवर्त्तो छौ । एना शुभ फल नौ, आत्मा नै तौ शुभ फल नौ भोग  
छेज नही तौ शुभ करणी करण जड ताडन नी परै निपट्ट ठहरी ।  
अकारणत्वात् ४ स्यापौ, तेथी जैनी नूं प्ररन, तौ क्रिया क्यूं करौ ५  
शुद्ध शब्देन 'न रंगिन्ना न धोएज्जा' इत्याचारांगे सकृत्वात् । रक्तश्यामपट

पांचूँ महाव्रत धरै, छहूँ काय रचा करै,

महा मैले बम्बधारी, ऐसे जो भिख्यारी हैं ।

बाय लों विहारी, परीसठ सहै भारी,

जीवन की आशा टारी मरण भय निवारी हैं ।

ज्ञानानल कर्म जारी, शुद्ध रूप के संभारी<sup>२</sup>,

ऐसे ज्ञान क्रियाधारी, मिद्ध अधिकारी हैं ॥१७॥

दोहरा

ज्ञान क्रिया द्वै सिद्ध के, कारण कहे जिनंद ।

एक ज्ञान तैं सिद्ध हूँ, भाषै सो मतिमंद ॥१८॥

ज्ञान क्रियोपरि दृष्टान्त कथन दोहरा:—

ज्ञान एकहूँ सिद्ध कौ, कारण कहे न होय ।

एक चक्र रथ नां चलै, चलै मिलै जब दोय ॥१९॥

पुनरपि तदेव मत कथन दोहरा

सदा शुद्ध तिहुँ काल में, आत्म कन न अशुद्ध ।

हम तुम हैं संसार सो प्रत्यक्ष विरुद्ध ॥२०॥

नौ निराकरण कर्युं । १ जीवी आस मरण भय विषममुक्के  
२ प्रत्यक्षकारी ।

३ ये सदा आत्मा नै शुद्ध मानौ छौ तो बांहरै म्हांरै आत्मारै



नाम अध्यात्म थापना, द्रव्य अध्यात्म छोर ।  
भाव अध्यात्म जिन मतैं, साधैं नाता जोर ॥२१॥

( चौपाई )

आत्म बुद्धि गह्यौ कायादिक, बहिरात्म जानौ अघ रूपक ।  
काया साखी अंतर आत्म, शुद्ध स्वरूपमई परमात्म ॥२२॥  
सदा शुद्ध जो आत्म होय, तौ आत्म त्रय भेद न होय ।  
यातैं सदाकाल नहीं शुद्ध, करम नाश तैं होय विशुद्ध ॥२३॥

पुनरपि तदेव मतोपरि जिनमत कथन दोहरा:—

पुद्गल संगी<sup>१</sup> आत्मा, अशुभ ध्यान में लीन<sup>२</sup> ।  
तिती बेर सुंघ मांनिहौ, सो मिथ्यात्म लीन ॥२४॥

पुनरपि तदेव मत कथन दोहरा सोरठा:—

कदे न<sup>३</sup> लागै कर्म, कहै आत्ममाराम साँ ।  
इह मिथ्यामति भर्म, बध मोख है आत्म ॥२५॥

कर्म न लागत हूँ तो सत्ता में स्वी कारण भी आवता, तो ए बात प्रत्यक्ष  
विरुद्ध प्रत्यक्ष प्रमाणाभावात् । देवी तापी कीधी सदा शुद्ध आत्मारूप सिद्धान्त  
विषय विरुद्ध ठहिरौ । यथा—आत्मातु पुष्कर पत्र बन्निरूपलेप । कर्म<sup>१</sup>  
प्रत्यक्ष विरुद्ध वात्

१ तो आत्मा नी एक परब्रह्मा भेद ही न हतौ । २ मिल्यौ छतौ ।  
३ विषय सेवन कालें, दिसा प्रवर्तन कालें ।

४ “सिद्ध सनातन औ नई तौ उपजै विनतं कीन ।” पुनरपि—“शुद्ध  
स्वरूपी जो कहैं, बधन मोच विचार । न चरै संसारी दसा, पुण्य

जीव कर्म की जोड़<sup>१</sup>, है अनादि सुमाव मां ।  
इह मिथ्यामति छोड़, जीव अकर्ता कर्म काँ ॥२६॥

अथ अस्य पक्षोपरि जिनमत कथन दोहराः—

कर्म करै फल भोगवै, जीव द्रव्य काँ भाव<sup>२</sup> ।  
शुभ तँ शुभ अशुभै अशुभ, कीने कर्म प्रभाव<sup>३</sup> ॥२७॥

अन्य सर्वमत किंचित कथन दोहराः—

नित्यानित्य केई कहै, स्वपर तँ केईक ।  
केँ ईश्वर प्रेयोँ कहै, केई कहै अस्तीक<sup>४</sup> ॥२८॥

यदृच्छा केई कहै, भूत-मई कहै कोय<sup>५</sup> ।  
असहाई आत्म दरव<sup>६</sup>, नित्य अरूपी सोय ॥२९॥

अथ शुद्ध स्याद्वाद प्रवर्तन कथन कुण्डलियाः—

घर में या वन में रहौ, मेप रूप विन मेप ।  
तप संयम<sup>७</sup> करणी विना, कोई न लखै अलेख<sup>८</sup> ॥  
को न लखै अलेख, विना तप संयम करणी ।  
ज्ञान क्रिया ए दोय, उदाधि संसार वितरणी<sup>९</sup> ॥

पाप श्रीता १०

१ “कनकोपलक्षत् पयञ्च पुरुष रथी, जोडी अनादि सुमाव ।” २ स्वभाव  
३ कार्य । ४ ईश्वर प्रेयो गच्छेत् स्वर्गवा स्वप्नमेववा ५ केई कहै ईश्वर प्रेयो कहै  
सो अस्त्य ६ केई स्वर्गें जावुँ आत्मानो दृष्ट्या नाचै पिण्ड ।

७ केई कहै आत्मा इसी पदार्थ छै न नहीं, चेतन सचा ती पंचभूत मई छै ।  
८ एजैनी नूँ-बाक्य, सहाय कोई रौ नहीं आत्मा द्रव्य रै ९ ज्ञानें इन्द्रियाँ रौ दमन  
१० अलख ११ नाव ।

एक ज्ञान ह मोक्ष, मान कारण क्यों भरमें ।  
तप संयम हूँ धरौ, लखौ अनलस' घट घर में ॥३०॥

( दोहरा )

घट घर में अनलस लखौ, व्यादवाद तैं शुद्ध ।  
स्याद कथन विन अलस कौं, लखै कौन विध वृद्ध' ॥  
रूप लखै कछु वस्तु नहीं', अलस लख्यौ क्यों जाय ।  
स्याद्वाद षट्मत भयो', यातें प्रगट लखाय ॥३२॥

अथ जिनमत प्रशंसा कथन दोहरा—

जिन मत विन त्रयकाल में, निराबाध' रस रूप ।  
लखै' कौन विध आत्मा, आत्म शुद्ध सरूप ॥३३॥

चन्द्रायणौ —

पूरण पुण्य संयोगे जिन मत पाडयो ।

स्याद्वाद' परसाद, शुद्ध पद गाडयो ॥

१ अलस आत्मस्वरूप विषै, कालें न लखाय २ हे तत्त्वज्ञ ! क्यों ?

३ "रूपी कहुँ तो कछु नहीं" ४ सततवाचितरान्—“घट दासण" विद  
अज्ञ म'गि' एतैं अज्ञी जैन दर्शन यह छप ही मत ।

५ निराबाध नाम व्याबाधा—पीड़ा रहित एतैं घटी आत्मि-  
स्वरूप रूप सैं मन्त्रे । षड्मै शुद्धायता धर्म स्वरूप रू' लख्यु'

६ जायै ७ जैनादि एवा पुरस्तर' वदन्ति ।

स्याद् कथनं विनं शुद्धं, रहसि को जानिहै ।  
परिहां या विन कहि हम जान्यौ, सो नहीं मानि है ॥३४॥

बोहरा—

कोय कहै सय आपनै, मत की करै प्रशंम ।  
निमता<sup>१</sup> विन शुद्ध वचन रस, पावै नहीं निरस<sup>२</sup> ॥३५॥  
श्रावक आग्रह मों करै, दोहादिक पढ़तीस ।  
ज्ञानभार दधि सार<sup>३</sup> लौं, ए आत्म छत्तीस ॥३६॥

॥ इति श्री आरामप्रबोध छत्तीसीश्लोकसम्पूर्णम् ॥

१ तेन विना २ निर्ममरुव ३ निगतोऽशो यस्माद् स निरस  
समस्तैःपर्य ४ मास्त्रय नी परे ।

\* हैं बाहिर बगोची उपाशय छोड़ नै आव बैठो जद आवगो कालो  
जातै श्रुपमदासै मने कहु ये सिद्धात वाची लौ दोय घडी  
हैं मी आव, जद में कसो हैं तो उचगप्ययन सुत्र वाचूँ छूँ जद तिथे  
वद्यु समैसारकी सिद्धान्त वाची । जद में कहु समैसार जिनमत नी  
चोर छै तिवारै वद्यु—है । समयसार में चोरी छै तो मने दिखावै  
तिवारै पाधक सवर द्वारे “आगवा ते परीसवा परीसवा ते आसवा” ए  
सिद्धान्त नूँ एक पद मही नै जे चोगी हतौ ते छधीली में कही ते एयो  
मगन थइ गयो इति ॥

## ॥ चारित्र्य छत्तीसी ॥

( बोधा )

ज्ञान धरौ किरिया करी<sup>१</sup>, मन राखौ विश्राम<sup>२</sup> ।  
 पै चारित्र्य कै लैख कै, मत राखौ परिणाम ॥१॥  
 जो लौ सो हम पूछ कै, लेज्यौ संयम मार ।  
 संयम करणी नहिं सुगम, संयम खँडा धार ॥२॥  
 चारित बिन जो सिद्ध की, करणा पूछै कोय ।  
 तौ बिन चारित सिद्ध की, कारण अन्य न होय ॥३॥  
 यो चारित रहे सिद्ध की, कारण सो कछु और ।  
 औ<sup>३</sup> चारित तौ सिद्ध की, बाधक<sup>४</sup> कारण ठोर ॥४॥  
 तातैं इन चारित की, म धरो मन में प्रीत ।  
 जिन चारित तौ सिद्ध रहे, मो नहीं इनमें रीत ॥५॥

\* जैसलमेरे सिपनी जातें मोक्षीयें चारित्र्य सेवानो अरपाग्रह करयै,  
 ए छत्तीसी रची । पद्यो जेनी अंक किये थी परिणाम करता पा,  
 तेनो अंकपद्यो आख्या देखी छोधी, तेथी चारित्र्य न लीधी !

१ स्वल्प ज्ञान धरौ, अल्पजन किया करो २ ठाम राखी

३ आज्ञाकार सम्बन्धी ४ सिद्ध जातों ने रोक ५ आज्ञाकारों में

श्री चारित' सो और है, श्री चारित तौ भिन्न ।  
 दन्त दुरिद<sup>३</sup> देखन जुदे, खाने के सो अन्य ॥६॥  
 दीसै परगट आप ही, इन उन चारित बीच ।  
 अन्तर रैनी धौसको, उज्वल जल अरु कीच ॥७॥  
 नारन शुद्ध चारित्र की, कैसें लहियै शुद्ध ।  
 शुद्धात्म अनुभौ सदा, आत्म गुण अविरुद्ध<sup>३</sup> ॥८॥  
 शुद्धात्म अनुभौ मई<sup>४</sup>, ज्यौ सद्भाव<sup>५</sup> विशुद्ध ।  
 सो चारित इन काल में, पावै नहीं प्रसिद्ध<sup>६</sup> ॥९॥  
 जो जिन<sup>७</sup> कालै नोपजै, मो उन कालै होय ।  
 बिन घरपा घरपामई<sup>८</sup>, पादप घृद्ध न होय<sup>९</sup> ॥१०॥  
 तातै इन कलिकाल<sup>१०</sup> में, उन चारित की शुद्ध ।  
 करियै पै कैसें ह्रुवै, जो इन काल विरुद्ध<sup>११</sup> ॥११॥

१ ध्यात्म स्वरूप प्रत्यक्षभाग, २ द्विरिद=हाथी, ३ सामायकादि  
 पाचेही आत्म गुण प्रापक ४ शुद्धात्मा नौ अनुभौ बौद्ध<sup>३</sup>तौ रघु पण  
 अमे कृष्ण विद्ये स्यु प्रवर्तिये विद्ये, ५ न दीसै ६ सत्सुभाव ७  
 आपुनकी चारित्रिभा में प्रत्यक्ष ती ८ दीसै । नो परमेश्वर नौ वचन छै,  
 परं एहको तो वचन न छै । चारित्रियो मां ज चारित्र धार्ये ते ती न  
 वदु, तेभा गृहस्थियो मां इत्ये । ९ चौथे आरै ८ वर्षकाल  
 सम्बन्धी ९ रुख नथे नहीं, उगा ती बरि, इत्ये काले सामयकादि  
 चारित्र जीव पावै ती सही परं सद्भाव बिना ध्यात्म गुण घृद्धि मणी  
 न पाय । इति अटक ॥ १० पंचम काल में ११ इत्ये काले सामायक

जा पै सीखन जाइयै, चारित कै आचार ।  
 सो आपा भूल्यौ फिरै, संयम को व्यवहार ॥१२॥  
 तातै नहिं इन काल में, संयम लैने ठौर ।  
 घर बैठे किरिया करो, म करो दौरा दौर ॥१३॥  
 पहिली याकौं जानियै, गौतम को अवतार ।  
 आसेवन कर देखियै, अति अशुद्ध आचार ॥१४॥  
 चौथे आरै की क्रिया, चौथे ही में होय ।  
 पै पंचम में चाहियै, सो कैसें नहिं होय ॥१५॥

चारित्र ही शुद्ध पाठ्यो कठिन, ते किम तिसां लिखूं । समस्त समा-  
 ह्यं होई । बाल नो किण्डता थी मुझ जेहवा संजमियों में प्रत्यक्ष  
 समता परधामी पक्षी मंद दीतै छैं । नै परमेश्वर कष्टु पागियै । ते  
 निश्चय पागीजै । परं परमेश्वर पंचमकालीन चारित्रियोने कलहकरा  
 शर्यादि कटा - कर्ता "अप्ये समथा बहुवो भ्रयदा ।" तेषी कोई हुसी  
 प्रत्यक्ष तो न दीसै । बलि इम विष्य छैं जे हरयै ते मुख भी न कहस्यै  
 नै जे एहवू कइ छट्टै शरय्यणै प्रवर्तियै छै ते शृषा प्रलापी, निश्चयेन ।  
 जैन सम्बन्धः चारित्राचारण चौथे अंगे रे काल छैं सम्बन्धित छैं अन्य  
 काल छू नही । १ धर्म सूटस्यु २ आसमंतात् सेवन । मेला रहि  
 देखीजै ३ वाधियै । ४ मनोबल वचनबल कायबल ना प्रभाव  
 धी एतौ विषय प्रभाव । कोई कहिस्यै ए काले विषय, केई वेदधी मिलती  
 सी क्रिया दिखावै छै । ती पै—ते क्रिया लोकां ने बचकी करणै वा

चौथे आरे की क्रिया, हृदं पंचम मांही ।  
 सो कहँ पावै नहीं, ज्युं खग पद नम मांहि ॥१६॥  
 लकड़ी हृदं आग में, मच्छी पद जल माहि ।  
 मकरी<sup>२</sup> पद ज्यों जाल में, तीनुं में इक नाहिं<sup>३</sup> ॥१७॥  
 हृदं चारितियां घरे, सयम को खुर<sup>४</sup> खोज ।  
 उवां<sup>५</sup> तौ दीवै ही कीयां, अंधारै की मौज ॥१८॥  
 पंडित “नारण” सीख दी, आपा<sup>६</sup> पर समझाय ।  
 सुगुणै सब ही जाणवो, आत्म बोध<sup>७</sup> उपाय ॥१९॥

मतना प्रवर्तन उघातादि निर्मितै तेथी किंवा ना कारक कारणै बोधौ  
 अस्तव वषावी लक्षता जोया छै । उपरिध में बोधा नो डांड देव  
 मास्या ते पद्या जोया छै । इति सटक ॥

१ पंखी पग आकारा, पुनरपि । २ मकड़ी ३ ए ४ पृथानो  
 नी परै जैन चारित्र नूँ ए कालै अभाव । ५ खुर नाम चारित्र किना  
 नूँ खोज प्रवर्तन एतलै कोई प्राणी इम चिन्तवै । आज पंचमकाल ना  
 चारित्रियो मां ते चारित्रियो मां चारित्र नूँ लेख ही छै तौ कहै ‘नही’  
 किम ? तैतो “जिबकोहा जियमाथा” इत्यादि गुणो सहित ।

५ उवां तौ नाम अम जेहवा चारित्रि नी चारित्र प्रवर्तन नी ते  
 अनुमो रूप दीवै कियां ही सकोही इत्यादि अधारै ती मौज छै ।

आपथै आत्मा नै । ७ स्वरूप नो बोध ज्ञान तेहने ।



साधु धरम की सीख दै, करै धर्म की पुष्ट ।  
 यातौ सीख विचारियै (तौ) करै धर्म सौं भृष्ट ॥२०॥  
 आपा गुन परगट करन, औ चारित आचार ।  
 आतम शुद्ध विचारियै, तासों भिन्नाचार ॥२१॥  
 आतम गुन परगास कू, ओ चारित रवि रूप ३ ।  
 जो शुद्धातम अनुभवी, ४ आतम शुद्ध स्वरूप ५ ॥२२॥  
 या चारित्र्य अनंत गुन, आतम सगति अखेद ६ ।  
 वरगीजै सिद्धान्त में, सतर भेद दश भेद ॥२३॥

१ साधु तो धरम वृद्धिनी सीख दै, तौतें धर्म राखे चारित्र्य धर्म सँ  
 भृष्ट होय री सीख क्यूं दीधी । तिरा लिखूं में आप चारित्र्य र  
 चरित्र देखनें साधु लिख्यो छै । साधु समाज धर्म परमेश्वर न  
 माख्यो तेषी ।

२ स्वरूप प्राप्त चारित्र्य सँ भिन्नाचरणी छै ।

३ औ नाम चीये अरु ॥ चारित्र्य अत्यरूप प्रकृत नें रवि रूप  
 सूर्य हीन छै ।

४ जो नाम ओ चारित्र्य शुद्ध उच्चल चरित्रा नौ अनुभवो चिन्तक  
 छै—सृष्टे भिन्न ज्ञानमनुभव ।

५ ते चारित्र्य नबी मानूं । आत्म नूं शुद्ध स्वरूप हीन छै ।

६ आत्मा ते चारित्र्य रूप गुण स्वरूपें प्रकृतवापी अखेद ।

ओ चारित जो पाईयै, सफल फलै तौ खेद<sup>१</sup> ।  
 उन चारित को खेद सौं, आतम करै अखेद<sup>२</sup> ॥२४॥  
 उवा संयम विन भेम ज्यौ, बाह्य लिंग की पुष्ट ।  
 दायक भावे द्यौ हुवै, अंतर आतम दृष्ट ॥२५॥  
 अन्तर आतम दृष्ट सौं, दायक भाव विरुद्ध ।  
 सो पंचम कालै नहीं, आतम गुण अविरुद्ध<sup>३</sup> ॥२६॥  
 यथाख्यात चारित्र की, कैसे वरनी जाय ।  
 अनंतकाल या जीव<sup>४</sup> कूं, एक बेर ही थाय<sup>५</sup> ॥२७॥  
 सबविरत प्रति रूप ज्यौ, देशविरति अनुरूप ।  
 गिही जई<sup>६</sup> पै ज्यो हुवै, सो चारित्र अनूप ॥२८॥  
 नाण दरस पिण जीव कौं, पूरण फल की सिद्ध ।  
 या विन कषहूँ हूँ नहीं, सो सब शास्त्र प्रसिद्ध ॥२९॥  
 आयौ ताहि निमाइयै, नवै न करियै हाँस ।  
 इनमें कछु नफौ<sup>७</sup> नहीं, देव धरम की माँस ॥३०॥  
 हम हूँ तौ अनजान में, लीनौ संयम भार ।  
 संयम कछु पल्यौ नहीं, आपा मायों<sup>८</sup> भार ॥३१॥

१ तौ चारित्र सम्बन्धी जे प्रयास कीजै तौ ।

२ कर्मरूप खेद भी ३ अविरोधो ४ जीव मात्र नें ५ धरमावर्तन  
 चरम करण भव परिषति परपात्नी पणुं ६ कारणाभावे ७ चारित्र नज  
 पाय । ८ कारण जीव नें अनंतकालै बीजो वात न बिले ९ गृहस्प  
 यती ७ महारौ चारित्र में नफौ नहीं ८ सहित करयो

तातैं पंचमकाल में, म करौ चारित बात ।  
 षर बैठे संयम<sup>१</sup> धरौ, ज्युं ही दिन ज्यौं रात ॥३२॥  
 पंचेन्द्रिय कौ जीतवौ, मन राखणौ विशुद्ध ।  
 सो जिनराजै उपदिश्यौ, संयम सदा सुशुद्ध<sup>२</sup> ॥३३॥  
 सो संयम जौलौं नहीं, तौलौं निष्फल खेद ।  
 शब्द<sup>३</sup> क्रिया तौ कष्ट है, यह जाणौं धू वेद ॥३४॥  
 क्रोध मान याया तजै, लोभ मोह अरु मार<sup>४</sup> ।  
 सोई सुख सुख अनुभवी, 'नारन' उतरै पार ॥३५॥  
 विन विचहारै निरबई, निष्फल कह्यौ जिनेश ।  
 सो ती इन विचहार में, वाकौं नहीं लवलोश ॥३६॥

॥ इति श्री चारित्र छत्तीसीक संपूर्णम् ॥

१ इन्द्रिय दमन २ सुष्ठु शोभना शुद्ध सुशुद्ध ३ वाक्य पद्य की  
 ऊँचूँ चट्टूँ, तेही जड़नी भाव । संयम शोषि शिखर पर चढ़यूँ, ते  
 निद्र घाम भाव १ योग क्रिया बलि तेह पुरतूँ १२ मानना में कष्ट  
 छै तेही वाक्य शृति नो करबौ याभव मणी छै तेही 'वास्तवा ते  
 परीसवा, परीसवा ते श्रासवा' सिद्धान्तोक्तवात् ४ कर्म ५ म्हारै चारित्र-  
 चरण रूप व्यवहार में ६ वाक्य शुद्ध चारित्रनी ।

\* जैसलमेर वास्तव्य सिधवी भोतू चेना नन्दलालजी ती संवेग्य पासै  
 चारित्र लेतीनै निवाते ते करणै करी ।

( जैसलमेर वास्तव्य सिधवी नन्दलालजी की की मोतू, चेना संवेग्य  
 पासै दिवा लेती कुं योग्य नहीं जग्य के निवारण करी, असाह दू करणे  
 कुं तिपुडुं समझावण नै ए चारित्र छत्तीसी करी । ) ( जय० मं० )

ओ चारित जो पाईयै, सफल फलै तौ खेद<sup>१</sup> ।  
 उन चारित को खेद सौं, आत्म करै अखेद<sup>२</sup> ॥२४॥  
 उवा संयम विन भेस ज्यौ, बाह्य लिंग की पुष्ट ।  
 चायक भावे ठ्यौ हुवै, अंतर आत्म दृष्ट ॥२५॥  
 अन्तर आत्म दृष्ट सौं, चायक भाव विरुद्ध ।  
 सो पंचम कालै नहीं, आत्म गुण अविरुद्ध<sup>३</sup> ॥२६॥  
 यथाख्यात चारित्र की, कैसे बरनी जाय ।  
 अनंतकाल या जीव<sup>४</sup> कूं, एक बेर ही थाय<sup>५</sup> ॥२७॥  
 सरयविरत प्रति रूप ज्यौ, देशविरति अनुरूप ।  
 गिही जई<sup>६</sup> पै ज्यो हुवै, सो चारित्र अनूप ॥२८॥  
 नाण दरस पिण जीव कौं, पूरण फल की सिद्ध ।  
 या विन कबहुँ ह<sup>७</sup> नहीं, सो सब शास्त्र प्रसिद्ध ॥२९॥  
 आयौ ताहि निमाइयै, नवै न करियै हौंस ।  
 इनमें कछु नफौ<sup>८</sup> नहीं, देव धरम की मौंस ॥३०॥  
 हम हूँ तौ अनजान में, लीनौ संयम भार ।  
 संयम कछू पल्यौ नहीं, आपा मायों<sup>९</sup> भार ॥३१॥

१ तौ चारित्र सम्बन्धी जे प्रवास कीजै ती ।

२ कर्मरूप खेद ओ ३ अविरोधी ४ जीव भाव नै ५ धरमावर्तन धरम कण्ड भव परिणति परपाकी पण्ड ६ कात्यायन ७ चारित्र नर पाय । ८ काण्य जीव नै अनंतकालै बीजी वार न मिली ९ दृश्य यती ७ महारै चारित्र नै नफौ नहीं = सहित करी

ताँ पंचमकाल में, म करौ चारित्र्य बात ।  
 घर बैठे संयम<sup>१</sup> घरों, ज्युं ही दिन ज्यों रात ॥३२॥  
 पंचेन्द्रिय कौ जीतवौ, मन राखणों विशुद्ध ।  
 सो जिनराजै उपदिश्यौ, संयम सदा सुशुद्ध<sup>२</sup> ॥३३॥  
 सो संयम जौलौ नहीं, तौलौ निष्फल खेद ।  
 बाह्य<sup>३</sup> क्रिया तौ कष्ट है, यह जाखौं धू वेद ॥३४॥  
 क्रोध मान माया तजै, लोभ मोह अरु मार<sup>४</sup> ।  
 सोई सुर सुख अनुभवी, 'नारन' उतरै पार ॥३५॥  
 दिन विवहारै निरवई, निष्फल कहौ जिनेश ।  
 सो तौ इन विवहार में, वाकौ<sup>५</sup> नहीं लवसेश ॥३६॥

॥ इति श्री चारित्र्य छत्तीसीक सम्पूर्णम् ॥

१ इन्द्रिय दमन २ सुहृद् शोभना शुद्ध सुशुद्ध ३ बाह्य कष्ट भी  
 ऊँचुं चढूँ, तेही जइतौ भाव । संयम अंधि शिखर पर चढूँ, ते  
 निम ग्राम भाव १ योग क्रिया बलि तेह पदु १२ साधना में कष्ट  
 तेही बाह्य श्रुति नी करणी आश्रव मणी छै तेही 'घातना ते  
 परीसवा, परीसवा ते आसवा' सिद्धान्तोक्तत्वात् ४ काम ५ म्हारै चारित्र्य-  
 चरण रूप व्यवहार में ६ वाकौ शुद्ध चारित्र्यनी ।

\* जेतलमेर वास्तव्य विषयी मोदू चेना नन्दलालजी ती संदेगय पासै  
 चारित्र्य लेतीने निवाती ते करणै करी ।

( जेतलमेर वास्तव्य विषयी नन्दलालजी की श्री मोदू, चेना संदेगय  
 पासै दिख लेती कुं योग्य नहीं जाण के निवारण करी, वस्ताह दूर करणे  
 कुं दिणकुं समभावण नै ए चारित्र्य छत्तीसी करी । ) ( अय० मं० )

# मतिप्रबोध ब्रतीसी

( दोहा )

तप' तप तप (तप) क्यों करौ, इक तप आतम ताप ।  
 दिन तप संजमता भजी, कूरगद्वयै आप ॥१॥  
 इक तप तैं इक ज्ञान तैं, कारज सिद्ध<sup>१</sup> न होय ।  
 ज्ञानवंत करनी करै, तौ कारज सिद्ध होय ॥२॥  
 यथा सकति तप पढ़वजै<sup>२</sup>, समय पाली शुद्ध ।  
 क्यों इत<sup>३</sup> उत इंदत फिरै, घटमें प्रगट प्रसिद्ध ॥३॥  
 खंध\* चढ़ायें तनप कुं, हेरत फिरी विदेश ।  
 सुरत भई तत्र संभर्यौ, पूत खंध परवेश<sup>४</sup> ॥४॥  
 खंध चढ़ायै फिरत हूँ, हेरत मत मत देश ।  
 आतम खोजै आप में, शुद्ध रूप परवेश ॥५॥

१ इंदक सम्बन्धी कथन २ महा मुनिराज ३ धारमा स्वरूप रूप

४ अंगोकार को ५ ज्वेत रक्त पटियो श्मस में ६ प्रवेश ।

→ घन्यासरी—इंदत हारी रे, सुनियत यारुँ गाव । इ०

जिन इंदया तिन पाह्यौ रे, गदिरे पानी पैठ ।

है मूंडी ह्वत बरी. रहिय किनारे पैठ । इ० ॥

आतम खोजें पाइयै, शुद्धातम को रूप ।  
 तप तीरथ नहीं योगमें, आतम रूप अनूप ॥६॥  
 है तप तीरथ योग में, शुद्ध आतम कै रूप ।  
 पै जब है तब ममत बिन, भावै आतम रूप ॥७॥  
 धरम नहीं मत ममतमें, ममत मांदि तप नाहि ।  
 दया नहीं मत ममत में, धर्म न पूजा मांदि ॥८॥  
 धरम नहीं जिन पूजना, धम न दया मकार ।  
 है दोनूं में ममत बिन, जिन आगम अनुसार ॥९॥  
 है तप पूजा पुनि दया, मांदि जिनेश्वर धर्म ।  
 निमता बिन शुद्ध वचन रस, को पावै मत मर्म ॥१०॥  
 अपनी अपनी उक्ति की, युक्ति करै सब कोय ।  
 में बलिहारी संत की, ओ शुद्ध भाषक होय ॥११॥  
 विरला शुद्ध भाषै वचन, विरला पालै शील ।  
 निर्लोभी विरला बगत्, विरला संत सुशील ॥१२॥

( सोरठा )

निर्लोभी विरलाह, निर्कपटी विरला निपट ।  
 समावन्त उच्छाह, बरजै सो विरला प्रगट ॥१३॥

श्री ज्ञानिन ने सर्वज्ञान प्राप्त किया है।

१७४

ज्ञानसार-पदावली

क्या पंचम चौथे अरै, ए विरला ही ज्ञेय ।  
 शीतकाल में घन घटा, कोइक वरपै होय ॥१४॥  
 तैसे, निरपेक्षक वचन, अपनी मति अनुसार ।  
 भापै जिनमत तै विरुद्ध, तसु बहुलौ ससार ॥१५॥  
 सूत्रानुसार कहै वचन, सापेक्षक निरधार ।  
 ते सुधनासी संत जन, ज्ञानभार बलिहार ॥१६॥  
 भापै उत्सृजक वचन, क्रिया दिखावै कूर ।  
 वाकौ तप संयम सरब, कयौं करायौ धूर ॥१७॥  
 हम सरिखे इह काल में, क्रिया दिखावै शुद्ध ।  
 पै बंचक करणी जिही, तेती सरब असिद्ध ॥१८॥  
 निरबंचक करणी करै, सो तौ संवर भाव ।  
 हम बंचक करणी करै, सो आश्रय सद्भाव ॥१९॥  
 किरीया बढ़के पान ज्यां, माखी त्रिभुवन सांम ।  
 स्वतारक बंचक विना, बंचक' सो निकांम ॥२०॥  
 निरबंचक करनी करै, ज्ञान गुणै गम्भीर ।  
 बलिहारी उन संत की, सम दम सरल सधीर ॥२१॥



ज्ञान क्रिया दो सिद्ध कै, कारण कहै जिनंद ।  
 एक एक तै मिद्धता, भापै तो मतिमंद ॥२२॥  
 क्रिया करै संयम धरै, निरविकार निममत्त ।  
 भाखै सापेक्षक वचन, हुँ बलिहारी नित्त ॥२३॥  
 आत्म अनुभौ के रसिक, ताकौ यह स्वरूप ।  
 ममत छोर निममत्त कहै, जिनमत शुद्ध स्वरूप ॥२४॥  
 जे ममत फन्दे फंसै, ताकै बन्ध नवीन ।  
 होहि नहीं कैसे कहै, जे मत ममत प्रवीन ॥२५॥  
 मारे मत के ममत के, करै सराई घोर ।  
 जे अपने मत में नहीं, कहै जिनागम चोर ॥२६॥  
 पै कठोरता कौ वचन, कासौ कहिनौ नाहिं ।  
 बिना ज्ञान शुद्ध असुध मति, कैसेह न कहाहिं ॥२७॥  
 तूँ काहूँ सै कठिन अति, वचन कहित क्यों वीर ।  
 बिना ज्ञान को जान है, कैसे जिनमत \* वीर ॥२८॥  
 केइ जीव दयामती, पूजमती केईक ।  
 निर ममत्ता कौ वचन, कौन कहै तहतीक ॥२९॥  
 यातै कैसे पाइयै, जिनमत शुद्ध सरूप ।  
 जिनमत बिन कैसे लखै, आत्म रूप अनूप ॥३०॥

\* यति जिन वीर ।

पुरस जिक्कै परमात, दीठा ते दीसै नहीं ।  
 विपम कालरो बात, न कही जावै नारणा ॥९॥  
 जणणी जाया जाय, जाया फिर जणणी हुवै ।  
 मर पिय थार्यै माय, नातौ अनियत नारणा ॥१०॥  
 नहिं जौन नहिं जात, नहीं ठाम फिर कुल नहीं ।  
 जोवन फरस्यौ जात, न मुंआ जाया नारणा ॥११॥  
 जूपै दीवै जोत, सब घर में संध्या ममै ।  
 उदयो अरक उदोत, न रहें तम जग नारणा ॥१२॥  
 गुड़ै तवे गाडाह, घोरी जब जूपै घनत ।  
 पलटै दे पाडाह, न चलै इक पग नारणा ॥१३॥  
 मुड़ै न मोड्यौ मूल, मृगपति मारग मालतौ ।  
 अजा रहे न अहल, नर घुघकायो नारणा ॥१४॥  
 मुगता जुगै मराल, गंडधरा विप्टा मरै ।  
 लिखिया अंक लिलाह, न मिटै भेट्यां नारणा ॥१५॥  
 वडपण तजे वडाह, जगमें नर क्यूंकर जीयें ।  
 उमलै उदधि अथाह, नित परलौ ह्वै नारणा ॥१६॥

अगनी देत उलाय, पांखी एक पलक में ।  
 लामो बडवा लाय, न चुम्कै जल सँ नारणा ॥१७॥  
 चांनर तखो विनोद, कदे न कीधो कांम रौ ।  
 प्रगटै नहीं प्रमोद, नीच लडावण नारणा ॥१८॥  
 ऊंडौ उदाधि अथाह, धाग न पावै तेरुआं ।  
 राजविया रौ राह, नर कुण जाणै नारणा ॥१९॥  
 धन गाढै घर' मांदि, खरचै नहीं खावण निमत्त ।  
 ममत लीयै मर जाहि, न दिये कोडी नारणा ॥२०॥  
 दोष फला हूवै दोष, बलि दिन दिन बधती बधै ।  
 सरवर हसै सरोज, निसपति दीठै नारणा ॥२१॥  
 पावक तजै न पांख, सो बरसा जल में सडै ।  
 मूरख तजै न मान, नित अधिको हूँ नारणा ॥२२॥  
 बाजीगर बाजार, दुनियां समला देखता ।  
 नर सँ करदौ नार, निजर बंध कर नारणा ॥२३॥  
 सीयाले थति सीत, पालो घण ठंठर पडै ।  
 प्राण करै धरि प्रीत, न भरै दूभर नारणा ॥२४॥  
 जल में बैठ अहाज, पर दीपै परै पवन ।  
 करै मरण रौ काज, न भरै दूभर नारणा ॥२५॥

आत्म शुद्ध मरूप कौ, कारण जिनमत एक ।  
 हम सँ भँसे भेष घर, कीच कियौ इक मेक ॥३१॥  
 परभव डर सँ है निडर, भव सब दिनौ डारि ।  
 खयै सोस पट डार कैं, निरमय खेलै नारि ॥३२॥  
 आत्म शुद्ध सरूप विन, कैसे पावै सिद्ध ।  
 किन विन कारण कार्य की, पाई भाई सिद्ध ॥३३॥  
 यातै मत धर संग तैं, घरम रूप ज्यो रत्न ।  
 कैसे हू नहिं पाइयै, कोटि करौ को यत्न ॥३४॥  
 यातै घर बैठे कगो, आत्म निधा आप ।  
 सम दम खम की खप करौ, जपौ पंच पद बाप ॥३५॥  
 एहि जिनमत कौ रहिस, दया पूज निममत्त्व ।  
 ममत सहित निष्फल दऊ, यहै जिनागम तत्त्व ॥३६॥  
 मतप्रबोध पङ्क्तिशिक्षा, विन आगम अनुसार ।  
 “ज्ञानसार” भाषा मई, रची बुद्ध आधार ॥३७॥

॥ इति मतप्रबोध छत्तीसी समाप्ता ॥

## संबोध अष्टोत्तरी

अरिहंत सिद्ध अनंत, आचारिज उवस्काय वलि ।  
साधु सकल ममरंत, नित का मंगल नारणा ॥१॥  
परमात्म छं ग्रीति, कहौ किसी पर कीजियै ।  
वीतराग भय वीत, निमै केण विघ नारणा ॥२॥  
सूतौ कांय सचेत, भयो प्रात भगवंत भज ।  
चिडोया कीनो चेत, नहीं रैण अब नारणा ॥३॥  
सूतां समर्यौ नांहि, जाग्यां घंधे सुं जग्यौ ।  
मातो ममता मांहि, निरंजन भज्यौ न नारणा ॥४॥  
आवै कदे न याद, मरखो मगलां ज्युं मनै ।  
इल सूनौ ग्रावाद, नहीं खबर तुम्ह नारणा ॥५॥  
छाया मिसैं छलेह,, काल पुरप केडै पड्यौ ।  
ज्वान बाल वृद्ध जेह, नितका निगलै नारणा ॥६॥  
इल में कौन इलाज, नहीं कला ओपद नहीं ।  
अड्ये काल अहिराज, न बचै काय नारणा ॥७॥  
झिन झिन छीजै आय, पांखी ज्युं पुसली तखौ ।  
घडी घडी घट जाय नित की छीजण- नारणा ॥८॥

पुरस जिक्कै परमात, दीठा ते दीसँ नहीं ।  
 विषम कालरी वात, न कही जावै नारणा ॥६॥  
 जणणी जाया जाय, जाया फिर जणणी हूवै ।  
 मर पिय थायै माय, नातौ अनियत नारणा ॥१०॥  
 नहिं जोन नहिं जात, नहीं ठाम फिर कुल नहीं ।  
 जोवन फरस्यौ जात, न मुंआ जाया' नारणा ॥११॥  
 जूपै दीवै जोत, सब घर में संध्या ममै ।  
 उदयो अरक उदोत, न रहें तम जग नारणा ॥१२॥  
 गुड़<sup>१</sup> तवे गाडाह, घोरी जब जूपै घवत्त ।  
 पलटै दे पाडाह, न चलैं इक पग नारणा ॥१३॥  
 मुड़<sup>१</sup> न मोड्यौ मूल, मृगपति मारग मालतौ ।  
 अजा रहे न अहल, नर घुघकायो नारणा ॥१४॥  
 मुगता चुगै मराल, गंडहरा विष्टा भखै ।  
 लिखिया अंक लिलाड, न मिटै मेढ्यां नारणा ॥१५॥  
 चढपण तजे वडाह, जगमें नर क्युंकर जीयें ।  
 उभल्लें उदधि अथाह, नित परलौ<sup>२</sup> हवै नारणा ॥१६॥

अगनी देत उलाय, पांखी एक पलक में ।  
 लागी बडवा लाय, न बुझै जल सँ नारणा ॥१७॥  
 चांनर तणो विनोद, कदे न कीधो कांम रौ ।  
 प्रगटै नहीं प्रमोद, नीच लडावण नारणा ॥१८॥  
 उंडौ उदधि अथाह, षाग न पावै तेरुआं ।  
 राजविया रौ राह, नर कुस जायें नारणा ॥१९॥  
 धन गाढै घर' मांदि, सगचें नहीं खावण निमत ।  
 समत लीयै मर जाहि, न दिये कोडी नारणा ॥२०॥  
 दोय कला ह्वै दोज, बलि दिन दिन बधती बधै ।  
 सरवर हसैं सरोज, निसपति दीठें नारणा ॥२१॥  
 पावक तजै न पाण, सो बग्सा जल में लडै ।  
 मूरख तजै न मान, नित अधिको ह्वै नारणा ॥२२॥  
 बाजीगर बाजार, दुनियां सबला देखता ।  
 नर सँ करदै नार, निजर बंध कर नारणा ॥२३॥  
 सीयाले अति सीत, पालो घण ठंठर पडै ।  
 प्राण्य करै धरि प्रीत, न मरें दूमर नारणा ॥२४॥  
 जल में बैठे जहाज, पर दीपै पैरै पवन ।  
 करै मरण रौ काज, न मरें दूमर नारणा ॥२५॥

अति दुर्गन्ध आहार, वरतै वलि मैला वसन ।  
 मृत पियै मन मार, न भरे दूमर नारणा ॥२६॥  
 विण खेवटिये वाय, चाल्यां नाव न चाल्ये ।  
 कारण काज्ज थाय, नीत जगत में नारणा ॥२७॥  
 फग्वर केरौ कान, सरल पूंछ तुरियां तणी ।  
 पीपल केरौ पान, निचल्या रहै न नारणा ॥२८॥  
 मरै न मेलै मान, धावडियौ जलहर विणां ।  
 पडौ रहौ वा प्राण, न पियै घर जल नागणा ॥२९॥  
 सब संसार असार, सार नहीं जिण सोधतां ।  
 मरिये दुख भंडार, नहीं सुख खिण नारणा ॥३०॥  
 कटारी रो काम, कद होवै किरपांण छ ।  
 नगपति हंदौ नाम, न रहे गोडा नारणा ॥३१॥  
 जण जण आगें जाय, रात दिना रीरी करै ।  
 कबडी मिलै न काय, निरभागी नै नारणा ॥३२॥  
 कीनी होय कुकाम, मो भोगवतां सोहिलौ ।  
 विण कीधे वदनांम, नित डर लागे नारणा ॥३३॥  
 हड़ हड़ जिहां हसंत, पुरस तियां बैठी प्रचल ।  
 नागो होय निचंत, निरलज जायै नारणा ॥३४॥  
 मारग में मिलियांह, वनता बतलावै भति ।  
 गूभीली गालियांह, निमप न मेलै नारणा ॥३५॥



मोला भैस तणाह, भेडां छं गांजै नहीं ।  
 घन विण अरट घणाह, न भरै सरजल नारणा ॥३६॥  
 उद्यम विहृणी आथ, आफे घर आवै नहीं ।  
 धोण धम्यां विन घात, न गले कदे न नारणा ॥३७॥  
 फांणी निपट कुरूप, कलहण कूटल कुलछयी ।  
 इस्यौ पुरुष अनुरूप, नहीं पाप विन नारणा ॥३८॥  
 फीडा परै कपाल, नासा ईलड नीसरै ।  
 कठै फिर कंठमाल, नहीं पाप विन नारणा ॥३९॥  
 ताता चढख तुरंग, मांत मांत भोजन भला ।  
 सुथरा चीर सुरंग, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४०॥  
 आदर करै अपार, जन सगला जी आ करै ।  
 अति सुन्दर आकार, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४१॥  
 अति ऊंवा आवात, चतुर चितेरे चीतरथा ।  
 अथल उजल आरास, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४२॥  
 निपट निरोगी काय, पान खान सब ही पचै ।  
 अति लम्बी हूँ आय, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४३॥  
 पूत घणो परिवार, सानुकूल सुन्दर सह ।  
 निपट 'कह्यै' में नार, नहीं पुण्य विन नारणा ॥४४॥

पोले ऊंचा बोल, नीची कद तार्क नही ।  
 रात दिना रंगरोल, नही पुण्य विन नारणा ॥४५॥  
 घडिम तुलै घडियांह, गिणिया जावै नही गिणिम ।  
 जविहर पर जडियांह, नही पुण्य विन नारणा ॥४६॥  
 लाखै ग्यांनै लोक, कर जोडै आस्या करै ।  
 सदा सुखी नही सोक, नही पुण्य विन नारणा ॥४७॥  
 आटो देवै अन्नं, घृत मोठो देवै घणा ।  
 कैइक इसा कृपण, नहिं दियै दाणौ नारणा ॥४८॥  
 सुख वृम्भवै सुजाण, अति दुख हंत अयांण नै ।  
 पढियौ क्युंक पुरांण, नर समझै नही नारणा ॥४९॥  
 सिंह सद्दा माथ, बाधां भर झूमै बलि ।  
 भोग करम भाराध, न हुवै किख सुं नारणा ॥५०॥  
 माया मिलै न मूल, काया सौ कसणै कस्यौ ।  
 अंक लिख्या अणहुल, निहचै जाणौ नारणा ॥५१॥  
 ऊगै सरज एक, लाखै गांनै लोयणा ।  
 निरख्यो जाय निमेष, नही तेज सौ नारणा ॥५२॥  
 पहरीजै पर प्रीत, खाइजै अपनी खुशी ।  
 शाहीजै ए रीत, नित का सुख व्है नारणा ॥५३॥

करिवर कुंभ प्रहार, सींह जखया सिंहख करै ।  
 नर जनम्यां सुर नार, न धरे घर पग नारणा ॥५४॥  
 आरत न करौ एरु, रातै भूखौ ना ग्दहै ।  
 परमाँरै भर पेट, नहीं दुक्ख अब नारणा ॥५५॥  
 अब फाटौ आकास, कहि कारी कैसी करां ।  
 प्रकट भित्तारी पास, नरपति जाचै नारणा ॥५६॥  
 इरु नरपति इक नार, स्वास्थ रा दीनूँ सगा ।  
 विण श्वाथै विगार, न करै संगति नारणा ॥५७॥  
 नरपति हँदौ नेह, स्वारथ विण भवखै सुण्यौ ।  
 दीठौ ऋण घर देह, नहीं जगत कहि नारणा ॥५८॥  
 नरपति तखो निराठ, आसंगो आछौ नहीं ।  
 विममायारी वाट, न्यारौ पैँडौ नारणा ॥५९॥  
 नीचां तखौ निमेष, संगत न करै साधु जन ।  
 दीठौ नहिं तौ देखि, नाहर गाडर नारणा ॥६०॥  
 संपति विण संसार, मानै नहीं मखीस नै ।  
 परत न लामै प्यार, निरघन सेती नारणा ॥६१॥  
 बगला ज्युं अणबोल, मौनी हुय मांखस रहै ।  
 मन में दया न मूल, निरुमौ मगलौ नारणा ॥६२॥

निकमी पर घर नार, फिरत न लागै फूटरी ।  
 बिसर्नै लहै बिगार, नीच संग छुं नारणा ॥६३॥  
 पर नारी छुं प्रीति, कीधी कदै न कामरी ।  
 और न इसी अनीति, नित डरतौ रहै नारणा ॥६४॥  
 भरियै पेट भंडार, सुनौ ही लागै सुवस ।  
 अख कीधे आहार, नहीं चमती जग नारणा ॥६५॥  
 मत बतलावे मूल, मूरत छुं मतलव बिना ।  
 मरम न कहि मां मूल, निकमौ जाखै नारणा ॥६६॥  
 राजा रांमा रंग, वादल सुं बिणसै बखै ।  
 समझी करज्यौ संग, इनज मन सेती नारणा ॥६७॥  
 आवै आध अखेद, मुकती सकजां माणसां ।  
 निगुणा और नखेद, न मिलै किम ही नारणा ॥६८॥  
 कुंजर तयै कपाल, घण मोला मोती घणा ।  
 मुगताफल गलमाल, न मिलै पहिरन नारणा ॥६९॥  
 चितारौ चित्रांम, कवियण घण कविता करै ।  
 ठीक नारकी ठांम, निहचै जामो नारणा ॥७०॥  
 दीधौ जाय न दांम, धम कारण धन मांगतां ।  
 नां बखियारै नांम, नहि नाकारौ नारणा ॥७१॥

नीचा नेह निवार, वै न कीजै विविध विध ।  
 ऊनौ दहै अंगार, नहीं श्याम रंग नारखा ॥७२॥  
 आरतिवंत अखेह छ, तिन छुं दिल नहि तोड़ियै ।  
 हीजै धीरज देह, नरण कहिठै नारखा ॥७३॥  
 सुगयां तयो सनेह, नित नित नवलौ नीपजै ।  
 निगुण हंदौ नेह, निमै न कीनौ नारखा ॥७४॥  
 आध तयो अहंकार, कदै न कीनौ काम रौ ।  
 रावण रौ परिवार,† न रह्यौ राख्यौ नारखा ॥७५॥  
 संपद तयो सनेह, कीजै छै पिण 'कारमौं ।  
 छेहडै देसो छेह, न चलै साथै नारखा ॥७६॥  
 आपै आपयै गेह, देखंतां दोड़ी मिलै ।  
 तत सगण रौ तेह, निकमौ दूजो नारखा ॥७७॥  
 सुन्दर रूप सुहात, मन मेलौ; महिला मिलै ।  
 कुलटा कुलज कुपात, निजर न मेलै नारखा ॥७८॥  
 आरतिवंत अयाण, सरखा दोनूं समभियै ।  
 पर दुख री पहचान, निपट न होवै नारखा ॥७९॥  
 संपद तयो सनेह, विण संपद में विणमियै ।  
 निरधन हंदो नेह, न मिटै कदे न नारखा ॥८०॥

पंडित तु अणुप्यार, मूख सुं मनिकरि मिलै ।  
 उलटौ जस आचार, निमय न मिलै नारणा ॥८१॥  
 प्यार करै अणुप्यार, कपटै मन मैलौ किमन ।  
 नित प्रति संग निवार, नीच जांख नै नारणा ॥८२॥  
 हाथी हूंत हजार, लाख पाथ ररि लाँडतै ।  
 लंपट और लवार, न करै सगति नारणा ॥८३॥  
 मरम न भाखै मूल, पगहरि निंघा पारकी ।  
 सोवै साथर सुल, न हुवै दुख किम नारणा ॥८४॥  
 फटकै थोथो फूस, उड़ी जाय आकास में ।  
 सांच कहूँ करि सुंम, न मिलै कस इक नारणा ॥८५॥  
 मोटा पेटां मांहि, राखै जो सोई रहै ।  
 सरभी पेट समाय, नव मण नीरयो नारणा ॥८६॥  
 बैठे घर वे हाथ, ऊठतां आलस करै ।  
 भाजै देख भराथ, न रहै अधरिण नारणा ॥८७॥  
 बसियै जिण रे वास, तिन सुं कदे न तोड़ियै ।  
 अणुबणियै आवास, नां रहि सकीजै नारणा ॥८८॥  
 हांसा मांहि हजार, कोड ब्युं कवचन\* कहौ ।  
 विरचै मन जिणवार, न सुखै एको नारणा ॥८९॥  
 हाथ्यां हाजर होय, नव मण बांध्यौ नाज नित ।  
 लिखियौ पावै लोय, न घटै रती न नारणा ॥९०॥

अमल न कीजै एक, नफौ मूल बिण मैं नहीं ।  
 छीजै काया छेक, निजरा दीसैं नारणा ॥६१॥  
 सुवरण तणों सुमेर, अलगौ कीधौ ईसरै ।  
 हरता संपद हेर, न कियौ नेडौ नारणा ॥६२॥  
 काचौ काया कुंभ, फोड्यां बिण ही फूटसी ।  
 आउ अंजली अंभ, नित पूरौ ह्वै नारणा ॥६३॥  
 काया किणरे काज, मूआं सुं माणस तखी ।  
 निरखो निपट निकज, नरकी काया नारणा ॥६४॥  
 हियड़ां मांही हेत, आख्या चिन न पडै भलक ।  
 दिल दिखलाई देत, नयणां देख्यां नारणा ॥६५॥  
 कागां तखा कपाल, क्या मै ज्यांकी ही कूटवै ।  
 धारण सिंहअरुयाल, निरस्यां धिरके नारणा ॥६६॥  
 नैनां हदो नेह, कीजै नहीं कुमाणसां ।  
 सपुरस तणौ सनेह, नित को कीजै नारणा ॥६७॥  
 निगुणौ अपखौ नाह, सांभी दुरख्य न सास हैं ।  
 चाहै बिण सौ चाह, निकमां तीनुं नारणा ॥६८॥  
 अपजस हूआं आव, होम्यां घर तीरथ हुवैं ।  
 सरग मूआं रे साथ, निहचै निकमा नारणा ॥६९॥  
 नीचां हंदौ नेह, खारतणी खेती खड्यां ।  
 बिण रित बरस्यौ मेह, निपट निकमां नारणा ॥१००॥

सवलां छं संमार, दाव्यां विण आफे डरै ।  
 पुण्य तणौ परकार, निभरम जांणीं नारणा ॥१॥  
 सवला तणो सनेह, निवला छं सोहै नहीं ।  
 नविहर लोह जडेह, निदै कुण नहीं नारणा ॥२॥  
 लंपट चौर लभार, कूट्यां ही कारल करै ।  
 गूजर दोल गंधार, नवि कूट्यां विन नारणा ॥३॥  
 बडौ अरोपै वंस, चटकै सै नटनी चढै ।  
 हृद छवौ भयहंस, न भरै दूमर नारणा ॥४॥  
 आयां आऊंकार, जान कहै घर जावतां ।  
 नित कौ संग निवार, निकमौ जांणै नारणा ॥५॥  
 नीर न्याव इक रीति, मोहै ज्युं स्युं ही मुडै ।  
 न गिणै नीति अनीति, नरपति लूटै नारणा ॥६॥  
 स्वार्थ तणौ सनेह, विण स्वार्थ में विणसियै ।  
 नांचणिया रौ नेह, नांणै बाधै नारणा ॥७॥  
 हृदयै ऊपजी रीझ, अठारै अहावनें ।  
 जेठ सुकल तिथ तीज, निरमी खरतर नारणा ॥८॥

• इति श्री संबोध अष्टौचरी कृतिरीयं ज्ञानसारस्य  
 संवत् १९४१ वर्षे मिते चापाद सुदि ७ रवि  
 शुभे भवतु । त्रिपिटकं ज्ञानयोगैः काराभिः  
 नैनद्वयं । नामपुर नौवाली लिखतं नगर

रत्नाम्र मध्ये समाप्त ५० ॥



## प्रस्ताविक श्रष्टोत्तरी

आत्मता परमात्मता, लक्षणतार्यै एक ।  
 या हैं शुद्धात्म नम्ये, सिद्ध नमन सुविधेक ॥१॥  
 निष्पृह राजा रङ्ग सौं, वात करत न दवात ।  
 नगन पुरस सौ पुरस सौं, सुंथ्यौ क्य न सुनात ॥२॥  
 मन निसन्ध्य आलोचनां, सब अपराध समात ।  
 ज्यौं कांटे की वेदना, निकसत टुक न रहात ॥३॥  
 जो निसदिन-खायै पियै, धाकौं वाकी चूप ।  
 जैसे अपने देस की, लागत चाल अनूप ॥४॥  
 परपा जल मरु देस सब, ऐंवत अपनी ओर ।  
 जैसे दूटे पतंग की, सुंठत सब जन डोर ॥५॥  
 मोल लिपत दिख्या दिपत, संघम कहा पलात ।  
 ज्यौं संघ्या के मृतक कौं, कोलौं रोवत रात ॥६॥  
 प्रिकरण करत सुसिद्धता, कहा जंत्र अरु मंत्र ।  
 विना घृषम घाले नहीं, ज्यौं गाडी कौ जंत्र ॥७॥  
 प्रगट करत गुन गुनिन कौं, वमत दूर तर वास ।  
 अंगुरी हैं निरखावही, ज्यौं तारे आकास ॥८॥

माधु संग विन साधु जन, न करै दुष्ट प्रसंग ।  
 मीन सरल जलकुटल गति, उछलत तरल तरङ्ग ॥६॥  
 विंगल को क्वितान में, डिंगल कोन अमेज ।  
 तारिनि में कबहु न हुवै, चंद किरन सी तेज ॥१०॥  
 पहिली मोच विचार कै, कीजै कारण खेद ।  
 पी , पांनी वृक्ष कहा, होत जात कै भेद ॥११॥  
 पाछैं पिछताषा कियैं, गरजन सरिहैं कोय ।  
 मूंथा फिर नहीं आवहो, क्या सोचैं क्या रोय ॥१२॥  
 आयु डोर विन तनु गुडी, उडै न घर पर जात ।  
 जैसे दूटी डोर को, पतंग हाथ न रहात ॥१३॥  
 सला लियत कारण करत, सो कबहु न ठगात ।  
 सीसा गलतल नीब काँ, कब प्रासाद डिगात ॥१४॥  
 अनुकंपा दानैं दियत, कहा पात्र परखत ।  
 सम विसमी निरखैं नहीं, जलधर घर घरपंत ॥१५॥  
 बिना चाहै सब ही मिलै, चाहै कछु न मिलत ।  
 चालक मृग बोरावरी, माता माता देत ॥१६॥  
 जोलीं मुरदा ना जलैं, तीलीं मृतक विगग ।  
 ज्यां सुपने की वेदना, ती-लीं न हुचत जाग ॥१७॥

माता करे आहार कौं, बालक पोष लहंत ।  
 ज्यों खिचड़ी में दोकली, वाफ हुतें सीजंत ॥१८॥  
 अति सीतल मृदु वचन तैं, क्रोधानल घुम जाय ।  
 ज्यूं ऊरुणतै दूध कूं, पांनी देत ममाप ॥१९॥  
 मत मन श्रुत गति अति चपल, निष्पृह तैं ठडिगत ।  
 ज्यों सद श्रोपथ जोग तैं, चंचल हू लमजात ॥२०॥  
 क्रोध वचन क्रोधी घुलै, मुनि मुनि शीतल होय ।  
 ज्यों मूंसे घुलगार के, अगनें जरत न कोय ॥२१॥  
 रौचक बुद्धै सगल नर, एक सुनें गुर बैन ।  
 सीप पुटैं मोती हुवैं, स्वात बूंद तैं ऐंन ॥२२॥  
 धन धर निरधन होत ही, को आदर न दियंत ।  
 ज्यों घूकै सर की पथिक, पंखी तीर तर्जंत ॥२३॥  
 बधे करम जिन जीव नैं, उदर्यैं आवत ताहि ।  
 ज्यों सी गौ में बछरिया, बूषत अपनी माय ॥२४॥  
 पीछे प्रथम न प्रकृति खिय, है अनादि कौ मेल ।  
 सदा सजोगैं मिल रही, फूल सुवास चंपेल ॥२५॥  
 आतम रूप उदोत तैं, मोह प्रकृति खय जात ।  
 ज्यों अंधियारै रैन कौ, दीपक विनन घटात ॥२६॥

गुर कुलवासैं वसत मुनि, चूकत ही ठहिरात ।  
 देत धधूनीं पतंग कुं, गोत खात रहिजात ॥२७॥  
 ज्ञान क्रिया दो मिलत ही, सिध कारज सिधु हुँत ।  
 ज्यों भरता मंयोग तैं, सवि तय गरम धरंत ॥२८॥  
 अनुपूर्या के जोग जिग, ऊंच नीच गति जात ।  
 जैसें पवन प्रयोग तैं, चिहुँदिस घजा फिरात ॥२९॥  
 परजत हूँ केवार हूँ, संग न कर परनार ।  
 तूं रावण दृष्टांत लखि, धूभत क्यों न गिवार ॥३०॥  
 चाहत सोई मिलत तव, या सम खुसी न और ।  
 मेढागम धुनि गरज मुनि, ज्यों चित हरपत मोर । ३१॥  
 राव रंक कुं सम लखै, तिलन हरप मन कुंद ।  
 ज्यों चिकणे घट पर कछू, ठहिरत नहिं जल बुंद ॥३२॥  
 जैसी देखत कुटल तरु, तैसें जीभ फिरात ।  
 दोर महारै हाथ कै, ज्यों चकरी लुटजात ॥३३॥  
 अंगी जेते आंख विन, सहे अंग कौ भार ।  
 विन काजल फीके लगै, सोरै तिम सिंगार ॥३४॥  
 हूँ मुनिजर तव चौनिजर, (तूँ) नृपतै अरज करांहि ।  
 पतरी बदरी तैं अरक, मुख सनमुख निरखांहि ॥३५॥

पराधीन जाकै जऊ, झूठ कहै सो सांच ।  
 ज्यों वाजन की गति वज्रत, नचति ताल पर नाच ॥३६॥  
 तिसु जनमत माता मरत, फिर अधार न रहात ।  
 हींडा दूटै गगन तैं, नर धर पर पर जात ॥३७॥  
 राज सेव तैं राज की, सेवा रीत लखाय ।  
 शब्द साधना विन सधै, सबद अरथ न कराय ॥३८॥  
 तीखी चितवन चितवनें, राग बिरागी दीठ ।  
 तिय रागें माता लखै, राग निजर कर पीठ ॥३९॥  
 फाज अफाज म लोभ वस, गिनत न दुख संताप ।  
 ज्यों द्विज पइसा दान तैं, मोल लियत पर पाप ॥४०॥  
 नव पल्लव वनराय सम, विन जलधर हो नाहि ।  
 सघन सदल बादल करै, ज्यों परवत की छांहि ॥४१॥  
 रोस पोस नरपति वदति, अनुचर जाय न होय ।  
 सूर उदै अति मद द्रुति, ज्यों ससिधर इग जोय ॥४२॥  
 खल ते सौ उपगार कर, मानत नहि इक सोय ।  
 विसहर दूध पिलाइयै, सोइ विषमय होय ॥४३॥  
 मन फाटै कूं मृदु वचन, कखौ कान उपचार ।  
 दूक दूक कर जुहन कूं, टांका देत सुनार ॥४४॥

जठराग्नि दीपति हुवति, भृष्ट लगत तिहवार ।  
 करत जुड़ाई मां गहै, कैंडां क्रियै करार ॥४५॥  
 रकम टूक कर लाभ लखि, दुक दुक मौंदा लेत ।  
 रिजगारी दरजी करत, ज्यों सीवन के वैंत ॥४६॥  
 कोन दीयत काकूँ कछु, करत पुण्य की भेट ।  
 सरिता ज्यांनै समद कौ, हम तैं भरिहै पेट ॥४७॥  
 जी अचेत चेतत नहीं, छिन छिन छीजत आव ।  
 इक रंग पल ठहिरै नहीं, ज्यों लोहै का ताव ॥४८॥  
 तपधन चारित पडिबजै, आतम निरमल होय ।  
 ज्यों मैले घसनै करत, घोषी ऊतल घोष ॥४९॥  
 डाकी डाकण पुरस तिय, प्रगट निजर नहि दीठ ।  
 अति सुंदर तिसु वदन पर, दिखैं दिठौना दीठ ॥५०॥  
 लगै प्रथम सच वचन कहु, अंति गुणनि कै हेत ।  
 ज्यों माली जावा दियै, तरु निरोग संकेत ॥५१॥  
 उदर भरन कारन सकल, गिनत न काज अकाज ।  
 चेजै पर तूटत परत, ज्यों तीतर पर वाज ॥५२॥  
 लघु मुख मोटी बात तैं, नकौ न देख्यौ आंख ।  
 मरणुपकठै आवही, ज्यों चींटिं कै पांख ॥५३॥

रंक पुरम रिक्कार तें, कहा कट्टे दुख फंद ।  
 ज्यां संकें सर पर पथिक, पावत नहि जल बुंद ॥५४॥  
 फाटा चीर सिवाइयै, रूठा लेहु मनाय ।  
 गोतें खाते पतंग कों, जिभकी दियें वचाय ॥५५॥  
 घात बात सब एक है, चतलावण में फेर ।  
 एक पवन घादल मिलै, एकें देत विखेर ॥५६॥  
 चीटी चीटी लरत तउ, दीजै मुकर हुडाय ।  
 अगन करीं कौ लघु कहा, सयः वन देत जलाय ॥५७॥  
 मन अन्तर की प्रीत कों, नैन दिग्याई देत ।  
 घनमाला की साख कों, वनमाला ज्यां हेत ॥५८॥  
 चडै पुरस दूरवचन सुन, सुलट पलट दै भेट ।  
 भयीं कुंभ भलकै नहीं, आधा भलकै नेट ॥५९॥  
 दोही केंते तरक की, बात करत धर भांख ।  
 इत उत दोऊं दिस लुटत, ज्यां कउएँ की आंख ॥६०॥  
 मूरखता मन घन मिटत, ह्वै सदगुर संजोग ।  
 चंचल चंचलता घट, ज्यां गद औपध भोग ॥६१॥  
 शुगध लोक हेरत फिरत, सोना रूपा सिद्ध ।  
 लोभ दसा मनसा मिटत, नव निघ ऋद्धि समृद्धि ॥६२॥

शब्द न्याय थलंकार धन, मवही करत श्रम्यास ।  
 पै परमव की सिद्धता, न करत ताहि प्रयास ॥६३॥  
 भूटी माया जगत की, पकड़ी; पाच समाज ।  
 कबहु न हुय फल सिद्धता, ज्यों सुपनें का राज ॥६४॥  
 तहु सुभाव कबहु न जुंदे, जीव भिन्न हो जांहि ।  
 ऊख सुभावे मिष्टता, हूँ कहु मसकव नांहि ॥६५॥  
 तीछन रुचि करतेग विन, मोह दुरंडन होय ।  
 करिवर कुंभ प्रहार कौ, कारज हरि तें होय ॥६६॥  
 रागी के मन श्रानं तै, रागी वस्तु श्रवाय ।  
 मृग मरतें की वांछ ज्युं, गाय गाय कहु गाय ॥६७॥  
 वर कवि कृतकविता बहुत, नई करन को हेत ।  
 मरन हौंहि तें जोजना, बुद्धि परीचा देत ॥६८॥  
 बडै पुरस के उदर में, बडी बात रहिजात ।  
 ज्यों करिवर के पेट में, नौ मख नाज पचात ॥६९॥  
 मन प्रदेश जासां मिलत, छुटे छिनरु न छुटात ।  
 ज्यों कणकण पारद करत, चिपत चिपत चिपजात ॥७०॥  
 लज्या जीवन मूल भय, लज्या तनु शृंगार ।  
 एए मीम पट डार कै, निर्भै खेलत नार ॥७१॥



अनुभू अमृत पांन तै, मिथ्या ताप मिटाप ।  
 गद सद ओपद जोग बस, तनु तै सुरत घटाय ॥७२॥  
 मोल मिलत नहि मन चहत, अज कर हित दिनरात ।  
 पर नारी दग निरखियत, कौन नफा हुय आत ॥७३॥  
 घाल उवांन पुन घृद्ध बय, भिन्न अमिन्न अभाव ।  
 सीतकाल में सीत कौ, भूलत नाहि सुभाव ॥७४॥  
 हेतु सदस लांछन रडित, हेत्वाभास कहाय ।  
 करम रहित करता कहै, अजा कृपांखी न्याय ॥७५॥  
 केई फछु केई फछु, कहै आतमा राप ।  
 जिनमत विन सब मत कथन, अंध गयदै न्याय ॥७६॥  
 एक एक ह परसपर, अपने मते अधाय ।  
 छेदत थल इक एक कौ, सुंदु पंसुदै न्याय ॥७७॥  
 एक कथन वामै कथन, इह लछन है न्याय ।  
 पुष्ट करत थापित थलै, कदंब मुकलके न्याय ॥७८॥  
 सिद्ध संसारी भाव दो, है अन्योन्य अभाव ।  
 देहल दीपै ज्ञान दग, भासै शुद्ध सुभाव ॥७९॥  
 माली और कडाह की, तरकारी निसपत्ति ।  
 संयम नामै सजती, इह निसपत्ति विपत्ति ॥८०॥

मन चाहत सो मिलत नहीं, त्रिमना तउ न बुझाय ।  
 जो चाहत सोई मिलत, तब कब घटत बलाय ॥८१॥  
 आद मध्य अरु अंत वय, विसमन सम सब जात ।  
 खान पांन निरोग तनु, पुण्य लछन कहिलात ॥८२॥  
 खात न खरचत विलासयत, दांन दियन को घात ।  
 दुरजय लोम अचित गति, सचित धन मर जात ॥८३॥  
 एरंड बीज रु धूमगति, सहिलैं ऊंची हुँत ।  
 फरम रहित तैं सिद्ध की, ऊरघ गति लोकांत ॥८४॥  
 नव अंग टीका अर्थ कूं, चाहियत तर्क प्रसंग ।  
 विनां खटाइ नां चढै, ज्यां फसूंम की रंग ॥८५॥  
 विद्या सब के पढन कौ, धोची पूहै मार ।  
 साण चढै विन नां चलै, ज्यौं धारा तरवार ॥८६॥  
 पंडित मूरख नात कूं, बरन खरच इक लेख ।  
 विना समारै नां हुबै, नैनां काजल रेख ॥८७॥  
 कलम करत तरु बेर कुं, तब निरोग फल होय ।  
 खुरतातैं विन गदह की, ज्यौं मस्ती नहि होय ॥८८॥  
 दिखत चंद मुख की मलक, घूंघट भीनै चीर ।  
 थोट लियत बतलावही, तिय निणदी कौ वीर ॥८९॥

उष्णकाल में प्रात कौ, सीत समीर लसंत ।  
 यही मध्य दिन संग तैं, अगन रूप फगसंत ॥६०॥  
 दुष्ट सग विन दुष्टता, कैसे हूँ न लखाय ।  
 प्रगट देखवैकी गरज, कांजी दूध मिलाय ॥६१॥  
 सुरि जन फल कूं फाटियै, तौ जड़वै जल जाय ।  
 जौ फल तैं फल विलसियै, तय तरु हरित लखाय ॥६२॥  
 सुकृत या भव में करत, भव भव फल दिखलात ।  
 ज्यों नलेर के पेड़ में, भीचत जल फल जात ॥६३॥  
 पुण्यवन्त नर की प्रकृत, ऊंची तक मृदु होय ।  
 ऊँडै सर दरगंध घर, घनधारा सम जोय ॥६४॥  
 है ससार अनादि सिद्ध, करता कृत कहि कोय ।  
 विन यसन्त वनराय सब, क्यौँ पल्लव नहि होय ॥६५॥  
 देखै सोभा जैन की, धिज मन होत ससोक ।  
 वरपा ऋतु तरु हरित लखि, जात जवासा सूरु ॥६६॥  
 चंचल मन धिर करन कौँ, निष्पृहता उपचार ।  
 दूजौ भवथित पाक कौ, तोजौ नहि संसार ॥६७॥  
 जिनराजा विन जैन मत, फीकौ लगत अपार ।  
 भरता विन सोभै नहीं, ज्यों तिय तनु सिंगार ॥६८॥

आतम अनुभौ होत ही, ह्युत्त रंग बढ संग ।  
 ज्यां श्रमृत के पांन तैं, अजर होत मव अङ्ग ॥६६॥  
 समुद्घात केवलि करै, समक्रम आयु वसेप ।  
 जिती चंद्र पख चांदनी, त्यां तमपख तम लेख ॥१००॥  
 अम असवारी मुदित भट, नमुदित गदह चढांहि ।  
 घर तरवर की छांहिलौं, दोनुं दिस लुट जांहि ॥१०१॥  
 गरम वेदना निकसतैं, विसरत जगत तमांम ।  
 रति समयैं पर प्रसव दुख, भूल जात ज्युं वांम ॥१०२॥  
 घृद्ध पुरुष हित भीख दै, मो नहि मांनत ज्वान ।  
 कटुक लगै जुर मै कुटक,\* ज्युं गुण करत निदान ॥१०३॥  
 स्वारथ के सब जगत वस, स्वारथ विन नहि हेत ।  
 प्रसवत पप पमुजात गौ, लात मरें महि लेत ॥१०४॥  
 तनु दीपक हित आयुधित, वाती निसदिन मेल ।  
 वपु दीपक उजियार में, तेल जहां लौं खेल ॥१०५॥  
 ब्रह्मा-विष्णु महेश कहि, पैदा पोपक नास ।  
 उन विन अज हूँ हो रहे, इह विरोध आभास ॥१०६॥  
 हुकम विना पत्ता हिलै, पत्तैं क्या मकदूर ।  
 क्याँ साहिव नहि कर सकै, इह पख जग मंजूर ॥१०७॥

जिन मूर्ति मन थापलै, क्या पूजा क्या भेट ।  
 पाद कियै अन सवन कौ, क्यों नहि भरिहै पेट ॥१०८॥  
 आदि पुरुष हम राम कौ, जो चरणामृत लेय ।  
 सैं देही बैकुण्ठ बसै, क्यों तुम धारी देह ॥१०९॥  
 जोग रोघ तैं करत जिय, प्रकृत पुरुष निरथंम ।  
 धातु भिन्न सबही करत, ज्यों नाहरै की मंस ॥११०॥  
 सत्ता प्रवचनमाय दुग, त्यों आकास (१८८०) समाम ।  
 संवत आस्र मास पुर, विक्रम दस चौमाम ॥१११॥  
 इक सय नव दोहे सुगम, प्रस्ताविक नवीन ।  
 खरतर भट्टारक गछैं, ज्ञानमार मुनि कीन ॥११२॥

इति प्रस्ताविक अष्टोत्तरी सम्पूर्णा

# आत्मनिंदा

हे आत्मा ! हे चेतन ! ऐ कुर्यां, ए कुमदायां, ए अकार्यं प्रवृत्ति, ए रसगुद्रीपणों, ऐ छोटी छोटी टप्टां ! सामायक दीव घड़ी माय मे तूं मठ चितवन कर ।

क्यारे तूं सम्यक्त्वमोहनी में, क्यारै तूं मिथ मोहनी में, क्यारे तूं मिथ्यात्व मोहनी में, क्यारे तूं कामराग में, क्यारे तूं स्नेहराग में, क्यारे तूं दृष्टिराग में, क्यारे तूं कुशुक्र में, क्यारे तूं कृदेव में, क्यारे तूं कुधर्म में, क्यारे तूं मानविराधना में, क्यारे तूं दर्शन विराधना में, क्यारे तूं चारित्र विराधना में, क्यारे तूं मनोदण्ड में, क्यारे तूं वचन दण्ड में, क्यारे तूं काय दण्ड में, क्यारे तूं हास्य में, क्यारै तूं रति में, क्यारै तूं अति में क्यारै तूं भय में, क्यारै तूं शोक में, क्यारै तूं दुःख में, क्यारै तूं कृष्णलेश्या में, क्यारै तूं नीललेश्या में, क्यारै तूं कपोत लेश्या में, क्यारै तूं श्रद्धिगतव में, क्यारै तूं रस गात्र में, क्यारे तूं शातभगात्र में, क्यारै तूं माया रात्र में, क्यारै तूं नियण रात्र में, क्यारै तूं मिथ्यादर्शनरात्र में, क्यारै तूं तारै काठीया दोला घाय करै छै । क्यारै तारै अठारै पापरधान दोला घाय करै छै ।

रे तूं आत्मा ! महादुष्टी, महा दुःखकारी, अरे तूं हीण तिम रा जाया, रे तूं हीण पुधिया, रे तूं हीणदण्डि, रे तूं अघोर पाप रा करणहार, रे तूं दुष्ट पापीष्टी जीव, प्रार्थ तो मारै अनंतानुपधियो क्रोध, अनंतानुबंधियो मर्न, माया, लोम री

चोकड़ी बापड़ा धारै लपी नहीं, गुणठागो धारै बालत्रो नहीं,  
 धीर्य गुण प्राथी नहीं, तृष्णा दाह धारै भिटी नहीं, आकुल व्याकुलता  
 धारै भिटी नहीं, दरिशाव वाला त्रिलोल उखलै युं धारै तृष्णा  
 स रिञ्जोल उखल रखा छै, तुं तो किया करै छै सो सन्य मनसुं करै  
 छै । धीर्य गुण सुं करीन सो लेखै सामथी, गुन्य पथै धरी जो किया  
 करी सो तो धार पर लीपणै सरोखो छै ।

ए चेतन बापडा सौस न लै ते पायो, लेवै माझै ते महापायी ।  
 ते धण्टकाय बमछ, रोलनत, अदी, डाठली, धमल, मांग, तमाखू  
 रा सौस लेले मानिया; बापडा धारै कठै छूटयो हुसी ।

हे चेतन तूं पुदगल रै वास्तै कितरी एक आकुल व्याकुलताह  
 कर रखो छै, ओहो माहरी पारस पथर, म्हारै नव निधान,  
 म्हारै रक्कू'पो, म्हारै रसावण, चित्रावेल, म्हारै अमृत गुटधो,  
 वा देवत नै बल करूँ, वा पतस्याह होजाउ; वा राजा हुजाउ, वा  
 सेठ हुजाउ, वा सेनापति हुजाउ, निम तिम कर पुदगल उपार्जन  
 करूँ, रे बापडा ! धारै तो ए धारता उपजेही उपजे । दशमै गुणउथै  
 बाला नै ही लोन नौ परिहार नहीं, ती रे बापडा धारै ती गरज  
 कठै छ' सरै । हे चेतन तुं पुं मन में चितव रथो छै, म्हारी घर, म्हारी  
 निता, म्हारी माता, म्हारी पुत्र, म्हारी बलन, म्हारी पुदगल । अरे चेतन  
 धीरसी फिरतै खाल धर करतो फिरवी, संसार में न किया रो तूं  
 छै न कोई धारो, रे चेतन ! धारि तो तूं उत्पत्ति देख, केई धार मां  
 पिता पथै, केई धार पुन पथै, केई धार पुत्री पथै, केई धार स्त्री पथै, ऐ धारा  
 नाच ती देख । ठगरी जेटी कसौ धो रे माताजी ! हे पिताजी ! हे इतरा

पाप करूँ छुँ सो कुछ भोगवर्षा ? वेदा ! करनी नो भोगवर्षी, तू  
कै धिक्कार पढी ह्यु संसार नै ! समाज मे कोई विषय रा नही ।

श्री मानुसो जन्म, आर्यदेम आर्यकुल, आवक से खोलियो, प्रभुओ से  
धर्म, ते पुन्यानुबंधो पुन्य छुँ पायो, पावकर बापदा ते ब्राह्मण कामला नै  
बापर खोयो, तिम ते वितामण रत्न रूप धर्म खोयो, धारा आना  
री गारज करुंकर सरै, रे चेतन ! तू करै 'हूँ' रे तू कुछ' विष्टा  
माहिती लट तू हीम हूँ, मान रूपीयै गत्र बाह्यल चब्दी, धर  
संजलणो मान पो माझी सुंदरी बाई निरीख समझव्य वाला जद  
समझया, बापदा विष्टा रे श्री मान सो धारो कहिनै किनी हवाली हूँ ।

ए चेतन ! देख तू, भरष महाराज जिंथा रे किती एक राजश्रद्ध  
सीमाग पो, तो, कै धिक्कार हुयो माहरै रात्रनै, धिक्कार हुयो माहरै  
पाट नै, धिक्कार चक्रवर्त्त पदवी नै, धिक्कार हुयो माहरै विषय सुखा नै ।  
धन छै, जे तीर्थंकर महाराज से देश जन धर्म जे पालै छै । धन जे  
दान दे छै, धन छै जे शीयल पालै छै, धन जे सरवमल धर्म पालै  
छै, धन जे तपस्या तपै छै, धन जे मावना मावै छै, तो के मावना  
मावतो भरषादि केशलज्ञान केवलदर्शन पाग्या, तो के तू  
धा नावरी रे जीव मन करै, उये तो तेसठ तिलाका रा  
पुरष, परमसरीषी, चौथा धारै रा जीव, छुँ पंचम  
कालरो भरषदेवरो कंडली, किती एक बात ए चेतन ! कर्म अजीव  
वस्तु, रे चेतन तू जीव वस्तु, रे चेतन ! जीव छुँ जीवती सदा परवी  
करै विषय अजीव छुँ वस्तु करै, विषय तू निबल कर्म महा सबल ।  
७ चेतन ! कर्म तो चबदे पूर्व धारीयो नै उठाय पटकया, ह्यारहमें



गुणठापे रा जीर मुवनमावनकेवसीजी, कमलपमाचार्यजी, महाविदेहा मानवियनि  
दिगाय दोगा । तू पचमकाल री जीव रिगो एक बात ।

“ आठ करम अट्टावन सो (ग्रहनि), प्रभु रिम कर जीती जाय ।

भोह करम सारै लग्यो, रिम कर जाती जाय ।

सग लगै प्रभु धाय, हमारी विनती ”

हे चेतन ! आरिष री फौजमें रहि सन्दोष सुंहत री धासा में रहि सदा  
भागम सु परचै राख, संतोप गुण ग्रहण कर । तृप्या रूपधी दाहनै पूठी मार, ज्यु  
यारी आरमाती गज सरी । धन छै साधु गुनराज, पाचे सुवते सुमता, तीने यसे यसा,  
छकाय ना पीहर, सात महा भय ना टालणहार, आठ मद ना जीपक, नवनिघ  
ब्रह्मचर्यमत्त नी ब्याह ना राखणहार, दस विधि यतीधर्म ना उजवालक, द्वायार अगना  
मण्यहार सारै उपांगना भण्यणहार, कुवसी संवत्त मलमलिनगार, चरित्रपात्र धम्य  
छै जे मुनि प्रभुजी नी आजा प्रमाथै धर्मपारै, रे चेतन ! तनेई कदै  
उदै आवसी । रे चेतन ! सारै उदै कटा सुं आवै, रे बापडा ! सारै  
ससाररी बहुलताई तिसारै तनै कटा सु उदै आवै । धन छै तिके  
देस विरती भावक, तिके प्रभुजी आजा प्रमाथै धर्म पारै, प्रमात  
उठ सामायक करै पडिकमणो करै, देवदर्शन करै, प्रभुजी नी  
दादरांग नी याणी सुषै, देवपूजन, देवसदन, गुरुवदन, धान, तपश्या,  
शील, पब तिथै पोसौ, सज्याथै देवसी पडिकमणो धन्य छै देसविरती  
भावक, प्रभुजीनी आजा प्रमाथै जे पडावश्यक करै, मनेई कदै उदै आवसी ।

रे चेतन ! तुं इत्या खोटा काम करै आरा घरा हवाल हुसो,  
आरा खोटा परिषाम देखता तो सारै खोटी गत उदै आवसी ।

सामायक मन शुद्धे करो निपात्रिक्या पद परहो पारी तो समायक  
 / था है—सामायक मन अशुद्धे करो, निदा विक्रिया बहली करो।  
 पदो गुणो वाचण सप करो, जिम भवमागत लीला तरो। तने  
 वाचण पदण री खप कठ है, ते तो धृत ज्ञान नो बहुमान न कीयो,  
 धृतज्ञानजी री गुणणी न कीयो, तरै थारै ज्ञानावरणी री अंधकार  
 पडल फिर गयो। धृतज्ञानजी री धारावन करै है, धृतज्ञानजी री  
 बहुमान करै है, ज्योरा ज्ञान दर्शन जति निर्मल हुवै है।  
 जिर्कहि रे ज्ञान री प्राप हुवै। जिर्कहि रे ज्ञान केवलदर्शन री प्राप्ति  
 हुवै- जिर्कहि ज मृक्त रूपणी छी पाणिमहृष हुवै।

“दिवस प्रठे दियै सुजाण, जोयबोना सबी लख प्रमाण।

तेहने पुन्य न हुवै जैतलो, सामायक कीर्धा तेतलो”

विद्य चेतन। तुं इय मरोसे भुले मा। था थारी समायक उवा  
 नहीं माई। था सामायक तो अहम जीवा री माई। था  
 सामायक थायंद, कामदेव, संस, पुच्छल री, पुरणदाप सेठ,  
 चंद्रावतसक राजाथी। तुं इयै मरोसे भुले मा। रे चेतन। थारी तो  
 सामायक था है—बाप बाब घर ना बितवै, निदा विक्रिया कर छोत्र  
 रहै। थात कर प्यान मन धरै, ते सामायक निच्छल करे। थारी तो  
 समायक थाई माई।

थाप परायो सरसो गिणै, कंचन पत्थर समबड धरै।

माचो थोडो गमतो भएँ, ते सामायक सुर्थ करै ॥

चंद्रावतसक राजा जेह, सामायक अत पाल्यो तेह।

रे चेतन। स्व अत्मा नी मलो चारै, पर अत्मा नी पुरो चाह

सो तैं पर आत्मा नो बुरो न चाहा स्व आत्म से बुरो होज चाहो ।  
रे चेतन ! तूं कचन री तो बांधा रहै, पथर नैं दूर करै, ब्यारै धाती  
बपर पथर पडसी, बदेई कंचन, री प्राप्त हुवै नहीं । रे चेतन, तूं तो  
मृदावाद ही बोल रही छै ।

रे चेतन ! तूं धारो गुण संभारै तो अवेदी छै, अफरही  
छै । अघाती छै, अलेमी छै, अविनाशी छै, जे तूं  
धारो गुण संभारै तो छै मारै । ओहो ! ओहो ! ऐ मारा दुसमण, ऐ मारा  
सज्जन । हे चेतन ! कुण धारो दुसमण, कुण धारो सज्जन, हे चेतन ! धारै  
तो आठ बर्म रूपीया बनू, बैरी छै । बनै तूं ज्ञान रूपीयै इंधण  
सु बाल मसकर दे, अणु परी आत्मा री गभ्र करै । ओहो ! हूं मण्य  
हुं-कै अमण्य हुं । बर्म दुसमण्य हुं । कै कोई माहरै पोतै संसार  
धण्यो हीन दीसै छे । प्रायैतो हूं मारै अमण्य दीहुं हुं, पछै तो  
जानीयां भाव दीठो सो सरो ।

रे चेतन ! तूं सामायक तो आ करै छ—

धुयै छै खाम मोठै छै बरडका । उब तथा सेवै सरडका ।  
तैं तो सामायक तो माया ज्ञानी सकारमी तो सेसै लागमी ।

दीहाः—आत्मनिंदा आपनी, ज्ञानसार मुनि कीन ।

जे आत्म निंदा करै, सो नर सुगुन प्रचीन ॥१॥

इति श्री आत्मनिंदा सपूर्णम् ॥ संवत् १८७० वर्ष । शुभंभवतुः

संवत् १८८५ वर्ष चैत्र मासे कृष्ण पक्षे

शिवरात्रि । श्रीकानेर मध्ये । श्री रस्तु । श्री कल्याणमस्तुः ॥

श्रीमद्ज्ञानसारणी कृत

## ॥ गूढ़ ( निहाल ) वावनी ॥

( निहालचन्द प० वीरचन्द रे चले सुं पं० नारण रो कथन ),

॥ दोहा ॥

चांच आंस पर पाउं सग, ठाढो अम्यनि डाल ।  
हिलत चलत नहि नभ उडत, कारण कौन निहाल ॥१॥  
हाथ पाँय नहि पीठ मुख, भरत मृगन सी फाल ।  
पीठ लगे विन नाश्रु चले, कारण कौन निहाल ॥२॥  
धूम शिखा नहि काठहि, जरत(ः) अग्नि की भाल ।  
पानी मिचत ना घुभत, कारण कौन निहाल ॥३॥  
हिलत हिडोग वेग तें, पहुतो तरु की डाल ।  
इतउत चलत न आगुरी, कारण कौन निहाल ॥४॥  
वही मरोजर जल अयो, वही पथिकु रांग बाल ।  
पानी बुंदिक नहि मिलत, कारण कौन निहाल ॥५॥  
घटा बीज जलधार लरि, दौरत\* पपियन बालX ।  
घर मुख चुंद न परत ड़रु, कारण कौन निहाल ॥६॥

\* नही चलत ( ) भरते \* घोत X बाल ।

१ चित्रित छै । २ दक्षी छै । ३ बहवानल छै । ४ चित्रित छै ।

५ पालो जमियो छै । ६ चित्रित छै ।

आज काल पिय आवही, सुनि बिलखी भई वाल ।  
 मात पिता हरपित भए, कारण कौन निहाल ॥१४॥  
 मात पिता सुत जनम तै, हरपित होत कंगाल ।  
 सुत निरखत बिलखित, भए, कारण कौन निहाल ॥१५॥  
 तिय सुन्दर सुकमाल गल, पीक दिखत रंग लाल ।  
 हाड मांस लोही न नस, कारण कौन निहाल ॥१६॥  
 हाथ पीठ पर पाँव बिन, चलत वेग गति चाल ।  
 गैरत तरुवर घर गढनि, कारण कौन निहाल ॥१७॥  
 कहित हजारों कोश के, समाचार विहाकाल ।  
 पदन रदन रसना रहित, कारण कौन निहाल ॥१८॥  
 चाँच पेट पर पाँव बिन, ऊढ़त ज्यों खग वाल ।  
 बिन सहारे नहिँ उढ़त, कारण कौन निहाल ॥१९॥  
 तीखी चितवन दृग भूलक, ललित दिराई लाल ।  
 लली रूस के उठ चली, कारण कौन निहाल ॥२०॥

१४ स्त्री के प्रथम दिवस शत्रु रो बै । १५ पुत्र कोटी । १६ पतंग  
 के पाणी सुं मरी पाच रो फग रो सीपी नाम होली समयें हुवे उय रे मूटै  
 र्थगुली दे के लडका उलट सुलट सीपी नै करता सीपी रे गल्ले में लाल रंग  
 पायी होवै सो पीक । १७ प्रलय (पाठांतर प्रबल) पवन । १८ क्षयद ।  
 १९ युद्धी । २० पुनः शार्विता नाविकरौ रूसनो ।

ससि वदनी मसि पूर्ण लखि, भेट दिटौना भाल ।  
 हरंख नचत दग पूतरी, कारण कौन निहाल ॥२१॥  
 गौ वछरी चुंखावही, इह सुभाव सब काल ।  
 मात सुता न चुंखावही, कारण कौन निहाल ॥२२॥  
 दावानल घन धन जलै, घर\* तरुवर पताडाल ।  
 ततखिण तृण इक ना चलत, कारण कौन निहाल ॥२३॥  
 फूल पान जड़ पेड़ बिन, सूकी तरु की डाल ।  
 फल चाखे सों को जिये, कारण कौन निहाल ॥२४॥  
 शीश पेट कर पांव बिन, त्रिजग मुणतिः तिह काल ।  
 अन्न भेरै कबहु न चले, कारण कौन निहाल ॥२५॥  
 घूँद न जल मोंघा विकत, पईसे विकत पखाल ।  
 यह अचरज सब जगत गति, कारण कौन निहाल ॥२६॥

\*घन = त्रिजगति ।

२१ राशि स्वामता हँ सकलक न्हातो वदन शब्द निकलक तासु इर्थ । २२  
 गाय सगर्मा हँ दूध हँ टल गई । २३ सघन वर्षा बरसने हँ । २४ बरघो रो फल ।  
 २५ होप रो गेलो । २६ होरा घघो पाथी देख घुंघे मोल ले, पाथी घूँद  
 हो नहीं ।

प्रगट रकम घट बढ़ दिखत, जमां घटत नही वाल ।  
 मास मित्ती सम विसम नहीं, कारण कौन निहाल ॥२७॥  
 ट्रंक किते इक नग लखै, गिड़े सघन अविशाल ।  
 नर नारी ठाढ़े चवत, कारण कौन निहाल ॥२८॥  
 गात्र बीज बिन धार जल, ताल भरत तिह ताल ।  
 घट बढ़ घूँद न होत इक, कारण कौन निहाल ॥२९॥  
 शीश पाँऊ कर पेट बिन, वेग चलति अति चाल ।  
 हठ कर गेरति ना+ लगति, कारण कौन निहाल ॥३०॥  
 चरण बीस कर पेट बिन, सिखा कान सिर भाल ।  
 अंगुरी एक चले नहीं, कारण कौन निहाल ॥३१॥  
 अठ कर इक लकरी पकर, हिलत चलत नहीं चाल ।  
 बोझ उठावत बहुत मन, कारण कौन निहाल ॥३२॥  
 पर न शीश पाँव न उदर, चलत चलाये चाल ।  
 तृपत होत मानिसः रुधिर, कारण कौन निहाल ॥३३॥

\*घन सघन +नग =मांसन ।

२७ श्वेत कृष्ण पक्ष चन्द्रकला । २८ मिश्री ॥ कृत्रो । २९ डाल धोवना  
 चालथी रो पाथी कूँड में भरै छै । ३० प्रलय पवन । ३१ धनी  
 बीसपंभी । ३२ ताकनी । ३३ तलवार की धार ।

दिन दिनकर दीसत नहीं, त्यों निसीकर मिसी काल ।  
 दम दिम तारे भिगमिगत, कारण कौन निहाल ॥३४॥  
 ताल मरथो जल देय कै, दारे नर पशु बाल ।  
 पानी घृदिक ना मिलत, कारण कौन निहाल ॥३५॥  
 विन पांखे उड जात नभ, उतर जात पाताल ।  
 देत महारा तब चलत, कारण कौन निहाल ॥३६॥  
 आठ पाँच सुर पशु नहीं, पुर्य चलावे चाल ।  
 हाड़ होंहि नहीं माँम नम, कारण कौन निहाल ॥३७॥  
 तिय पिय के संयोग विन, गर्भ घरयो अति बाल ।  
 भयो पुत्र पट् माम में, कारण कौन निहाल ॥३८॥  
 कठिन होंहि डुरु भीजते, जल विन\* निरम निहाल ।  
 अति अचरज देखत हुअत, कारण कौन निहाल ॥३९॥  
 परब दिवम सब तिय मिली, गायत गीत रसाल ।  
 इक तिय चरु आँसू भरत, कारण कौन निहाल ॥४०॥

\* घण जल ।

३४ सम्पूर्ण सूर्य ग्रहण । ३५ मृग तृष्णा । ३७ चक्षी । ३७ गिद-  
 गिड़ी ३८ शीप संबंधित मोती । ३९ लोहे से साध (पठन्त-म.प) ४०  
 प्रोषित भर्तृदाने भर्तारने स्मर्षा अश्रुपात ।



जटा बीच गंगा चलत, सिंह विचार्यै खाल ।  
 लक्षण शङ्कर शिव नहीं, कारण कौन निहाल ॥४१॥  
 चार हाथ तैं मुख पकर, पानी पियत पताल ।  
 उलट आत उलटी करत, कारण कौन निहाल ॥४२॥  
 कार्तिकेय नहिं पट्ट बदन, चार तुंड़तें चाल ।  
 खान पांन इक इक मुखै, कारण कौन निहाल ॥४३॥  
 सोल पांन छ' ना चलत, चलत चलाये चाल ।  
 अंगुरी एक खिसै नहीं, कारण कौन निहाल ॥४४॥  
 पग+ दिन उडै अकाश में, गिरत न लागे ताल ।  
 विद्याधर घर सुर नहीं, कारण कौन निहाल ॥४५॥  
 माज वज्रत संगीत तैं, ताल चमक चौताल ।  
 निपुण नटी पग चुक धरत, कारण कौन निहाल ॥४६॥

\*पाँचुं +पर ।

४१ बाधेश्वर उपर बैठे ॥ जटा घोषे शिखर ऊभी तू'बां छ' जटा में पायी  
 नाखै । ४२ चटस (कोस) कोई देश बड़े कोस उपरै च्यार काँकरी लक्ष्मी त्रिप में  
 वरत बाधि चडस क्रमै उगनै बटवू बड़े सो च्यार हाथ उणसुं कोसरो दुख पायी  
 मरोजै त्रिप सुं । ४३ अन्नमयल महिरी । ४४ सोले ताडी चस्ले रो त्रिके ॥ सोले  
 पग चरखी । ४५ हवाई ४६ नटी मदिरा छकी ।

प्राण दसो सु\* इक नहीं, ज्ञान घृद्ध नहीं बाल ।  
 मरण ब्रह्म बिन जीव हैं, कारण कौन निहाल ॥४७॥  
 तुरत दसन बिन अन भये, छरद करत तिह काल ।  
 पेट भरत नहीं पुरसतां, कारण कौन निहाल ॥४८॥  
 प्राण नहीं मुरा इक रदन, अटन विशाल रसाल ।  
 हदन मृत मुख में करै, कारण कौन निहाल ॥४९॥  
 च्यार लठी अठ कर पकर, उन बिच बैठे बाल ।  
 देत सहारा नभ फिरत, कारण कौन निहाल ॥५०॥  
 प्रात सुअत संध्या जगत, मृदु अति सुन्दर बाल ।  
 वंध्या पुत्र दऊं नहीं, कारण कौन निहाल ॥५१॥  
 बिन पैड़ी चवदौ चढ़ै, समयतर कर काल ।  
 मरग्य होत ही उड़ चलै, कारण कौन निहाल ॥५२॥  
 मध्ये प्रचन मांय दुग, सचा आद रु अंत ।  
 मिगसर वदि तेरस भई, गूढ़ बावनी कंत ॥५३॥  
 खरतर भट्टारक गहँ, रत्न राज गणि मीस ।  
 आग्रह तें दोधक रचै, ग्यानसार मन हीस ॥५४॥

— इति निहास बावनी संपूर्णम्. —

\* दसू में ।

४७ सिद्धावस्था । ४८ घटी । ४९ घण्टी । ५० डोलर हीरी ।

५१ कमलनी सुं कबलोत्पत्त्यामाव, ताहुं पुत्र नहीं बमलनी सुं कमल नी  
 उपति ताहुं बंध्यामाव । ५२ सिद्ध ।

## श्रीनवपदजी पूजा

दोहा:—रुगार घातिया लय करी, जेह यया भगवत ।  
समप्रसरण शृङ्खे सहित, चन्दू ते अरिहन्त ॥ १ ॥

देशी-सूरही महीना नी ।

अनंत भवे अविसेस, ति भव यांनक तप सेव ।  
बांध्यौ जिण जिम नाम, एत गव अंतर एव ॥  
राय कुलै अवतरिया, चवदे स्वप्न समत्त ।  
शुभ लक्षण सूचत शुभ, गुण शुभ माता पत्त ॥ १ ॥  
जनम महोत्सव करवा, दिशिकुमरी सुर इंद ।  
आवै एक एक थी आगल हरख अमद ॥  
पग पग नाटक नाचै, सुर कुमरी ना वृन्द ।  
मेर सिखर नगरावै ल्यावै जिण जिणचन्द ॥ २ ॥  
लोक अछेरक देहै अतिशय होवै क्यार ।  
तीन क्षांन थी भोग खीण नौ कर निरधार ॥  
तज आगारी उम बिहारी हुप अणुमार ।  
संत दंत अममल अमाई जे अदाचार ॥ ३ ॥  
शुक्ल ध्यान नै ध्यावै, आत्म शक्ति अखोह ।  
मन्त्रसेणथी हय पडिहय जिण कीनौ मोह ॥  
केवल वंसण नांणी शुद्ध सरूपी ल्यात ।  
चोतीसै अइसय युत अरिहन्त देव विख्यात ॥ ४ ॥

प्रातिहारिज शोभित सेवित सुर विहरन्त ।  
 भू पीठै थांणी गुण थी मय बोद्ध कुण्ठ ॥  
 जगजीवन जगवल्लभ जगचक्षु जग सांम ।  
 धार धार त्रिकरण-शुद्धे माहरौ परणाम ॥ ५ ॥  
 इति अरिहन्त स्तवना ।

दोहा:—अष्ट करम दत्त निरदली, अष्ट गुण ऋद्ध समृद्ध ।  
 जन्म मरण मय निर्भयी, नमूं अनंता सिद्ध ॥ १ ॥

देशी (सूरती महीना नी)

अरिहन्त धा सामन्न केवल्लि कृन समुपाय ।  
 अकृत समुद्धाती शैलेधी कर्णै पाय ॥  
 मण वध तगु नै रोधै जोग निरोधी होय ।  
 जोग निरोधी केवल्ल नांणी कहियै सोय ॥ ६ ॥  
 आयु जय थी दो इग धरम समै रहि सेप ।  
 यहुत्तर तेरै प्रकृत स्वभावै हिव नही सेव ॥  
 धरम अङ्ग अवगाहण तीजै भागै ऊण ।  
 पहुंता एग समय लोगतै सिद्ध अजूण ॥ ७ ॥  
 पुंष्व पधोग असगे सहिजै बंधण छेद ।  
 धूम सुभावै रद्धगति जेहनौ अविच्छेद ॥  
 इधी पभारा पुहवी पर जोइण लोगत ।  
 एहनौ धित गौ थांनक तेहनौ आद न भन्त ॥ ८ ॥  
 जेय अणंता अपुणुन्मव असरीर अचाह ।  
 संसण नाण वरत्ता गुण गति अणंत अगाह ॥

समय षड्विंश सरव दृश्य गुण पर्याय सुभाष ।  
 चटन' विषटनादिक जे जांछै पासै भाव ॥ ६ ॥  
 गुण इवासीस अट्टगुण सिद्ध अणुता ध्यार ।  
 जेय अणुत अणुत्तर उपमानौ न प्रचार ॥  
 सासय चिदचन आणंद सिद्ध सुरै संपत्त ।  
 पदवा सिद्ध नै होज्यो मम प्रणिपत्त सुनिच ॥ १० ॥  
 इति सिद्ध स्तवना ॥

दोहा:—ते आचारज नित नमूं पालै पञ्चाचार ।  
 गुण पैतीसै उपदिरौ भव्य भयो हितकार ॥ १ ॥

देशी (तेहिज)

आचारता ज्ञानादिक पञ्च विधा आचार ।  
 प्रगट करै सहु जन नै कारण इक उपगार ॥  
 जे आचारिज देशादिक बहु गुण सपत्त ।  
 तेह्यी जंगम जुगपरधानी ओपम युक्त ॥ ११ ॥  
 अपमत्ता ऊचउत्ता विकया जेह बिरत्त ।  
 कोहार्द पर चत्त धम्म स्वपसैं सत्त ॥  
 सारै जे निज गच्छैं जिए वयछै आसत्त ।  
 साइण वाइण ओइण पदिषोवणायै नित्त ॥ १२ ॥  
 पञ्चांगी थो जाइया सूत्र अरय ना सार ।  
 पर उपगारै दिव्य धुमि वांचै विस्तार ॥  
 अत्यमियै जिन सूर केवल अत्यमियै तेम ।  
 प्रगटै सर्व पदार्य आचारिज दीपक जेम ॥ १३ ॥

पाप मारै अतिशय भारी पड़ता भय कृप ।  
 पड़तां नै निस्तारै जे आधार सत्त्व ॥  
 मातादिक हित रागी मारै हित नां काम ।  
 तेहथी अधिकौ हित कारज सारै निष्काम ॥ १४ ॥  
 जे यहू लख समिटा मातिसवा साएण्ड ।  
 राय समा शासन पन हरित करण भू ईंद ॥  
 जिन शासन बुद्ध मंडन खंडन यादीष्टुन्द ।  
 ज्ञानसार नित प्रणमै अमिनव शारद चन्द ॥ १५ ॥  
 इति आचार्ये स्तवना ॥

दोहा :—द्वादशांग सुत्तस्य नै पढे पढावै शीरा ।  
 मूरत नै पंडित करै, नमूं नमायो शीरा ॥  
 देशी (तेहिल)

चारसंग सुत्तस्य ना धारग बारग जेह ।  
 समथ वित्थार रुई उरगमायै लक्षण यह ॥  
 जे पाहांणा समांण शीरा नै सूत्र नी धीर ॥ १६ ॥  
 घाट घड़ो जे पुलक करव लोक ममार ॥ १६ ॥  
 मोर सर्प दसयै नाठौ आत्म ज्ञान ।  
 तेह अचेतन चेतन नै करै चेतनवांन ॥  
 व्याध अनाएँ भीड़ित जे प्राणी ना प्राण ।  
 श्रुत अक्षीरै जे करै आत्म इररूप नौ जाय ॥ १७ ॥  
 गुणवर्ण भंजण मख गय दमणकुंरा जे नाण ।  
 देवें सदा भवियां नै जीवदया मन आंण ॥

सेस दान दिन मास जीवित<sup>१</sup> नो जाणी अंत ।  
 सुय नांणै<sup>२</sup> जे अंत न जांखी सह नै दिंत ॥ १८ ॥  
 अज्ञानंध लोक नै ससमय मुप जे शस्त्र ।  
 तेणै जाल उतार निरोगो करद नैत्र ॥  
 पाप ताप थी लोक तप्या जे आठम ताप ।  
 शीत करै वाधन चदन सम शीतल आप ॥ १९ ॥  
 जुयराजा नै तुल्य सूरि पदवी नै योग्य ।  
 गण नी तार्ते<sup>२</sup> तत्पर वायण दे शिष्य मार्ग ॥  
 पारद थी कंचन करै तेहनौ अचिरिज थाय ।  
 ए पाइण थी रत्न करै प्रणमूं तस पाय ॥ २० ॥  
 इति उपाध्याय स्तवना ॥

दोहा:—दोनूं विध निपरिमही, मैलै मैलौ मात्र ।  
 पीहर जे छप्पाय ना, शुद्ध वरण ना पात्र ॥ १ ॥  
 देशी (तेहिज)  
 नाण दंसण चरित रूप रयणत्तय एक !  
 साधै जे मुख मर्गें सावक कहियै एक ॥  
 दुष्ट ध्यांन जे आर्त रौद्रें विगत करंत ।  
 धर्म शुक्र नै ध्यायै दुविह शिक्ता सीखंत ॥ २१ ॥  
 तीने गुप्ते गुप्ता गारव तीनूं गाल ।  
 पाले जे त्रिपदी नै बरजी तोनूं साल ॥  
 चौविह (विरह) विगह विरत्ता च्यार कषायनौ त्याग ।  
 च्यार प्रकारै धर्म पर्यौ रस बैराग ॥ २२ ॥

निविजय पंचेन्दी नै एग्भीय पञ्च प्रमाद ।  
 पालै पांच मुमति नै छाठ पदुर अग्रमाद ॥  
 द्वय काय ना पीहर दाम्राई छद् मुक ।  
 पाणायथाय विरमणादिक पालै वय द्रक ॥ २३ ॥  
 जे जिय सत्त भया गया अट्ट मया अममत्त ।  
 मद्र वय नै पालै, नव गुत्तीर्यै गुत्त ॥  
 रत्त्यादिक दश विध जई घम्म शुद्ध पालंत ।  
 धारस विद्द पदिमा नै एक विधे कुळग्रन्ति ॥ २४ ॥  
 मूर्तवन्त संयम पांभीजे जेहने अंग ।  
 एत्तवै धार्या अठार सहस शीलंग ॥  
 पनर कर्मभूर्मे विचरंतां सूधा साध ।  
 ते सहु साधै पांडूं मन वष वन आराध ॥ २५ ॥  
 इति साधु शवना ॥

दोहा :—कक्षौ अनते केवली, तीन तत्व मय धर्म ।  
 शुद्ध मनै ते सई है, सम्यग दर्शन मर्म ॥ १ ॥

देशी (तिहिज)

जे शुद्ध देव धरम गुरु नवतत्त नी संपत्ति ।  
 सदहणा रूपै सैमयै वरणै सम्मत्त ॥  
 कोटा कोटिंग सागर कम्म ठिई नहीं शेष ।  
 तावन आतम पावे एह्वी शक्ति विशेष ॥ २६ ॥  
 अथ पुगल परियट्ट मलय भव शेष निवास ।  
 ते विण मिथ्या मंठी नौ नहीं होवै नाश ॥



ते सम्यग्ज्ञान नातीन भिषांन समय परिसिद्ध ।  
 एवसम क्षयउत्सम क्षायक परिणांमनी वृद्धि ॥ १७ ॥  
 एणवारा एवसम एय उत्सम होय असंख ।  
 क्षायक एक वार थी अधिक न समयै संख ॥  
 धर्म वृत्त नौ मूल धरम पुर मांदि प्रवेश ।  
 धर्म मयन नौ पीठ धरम आघेय विशेष ॥ २८ ॥  
 एपशम रस नौ भावन जे गुण रयण निषांन ।  
 शुद्ध सरूप धरम अगतै आघार समान ॥  
 जे विण निपफल चरण नाण जे विण अप्रमांण ।  
 जे विन मोक्ष न कामै ए सिद्धन्त प्रमाण ॥ २९ ॥  
 जे सदृश लक्षण भूषण पमुहा भेद ।  
 धरणीजै सिद्धन्ते च्यार पांच पण छेद ॥  
 एह मोक्ष भातौ जिण गाठै बाध्थौ होय ।  
 ते निश्चै थी सिद्ध भजै त्रिण घांदूं सोय ॥ ३० ॥

इति दर्शन स्तवना ॥

बोधाः - सर्वज्ञै प्रणितागमै, जे जीवादि पदार्थ ।  
 भिन्न ० इक एक नै, जाणै शुद्ध परमार्थ ॥ १ ॥

वेरी (तेहिज)

सर्वज्ञै प्रणितागम तत्त्व यथार्थ प्रमांण ।  
 ते शुद्धै अवबोध नांण माहरै परमांण ॥  
 जेणै भक्ष्यामक्ष्य जाणीजै पेय अपेय ।  
 गम्य अगम्य वस्तु कृत अरुत एहथी नेय ॥ ३१ ॥

सर्थ क्रिया नो मूल धत्ता भागी जिनराज ।  
 श्रद्धा मूलें नांण सदा स्वगारी आज ॥  
 जेमय ओही माणपज्जव नांणी सुविशुद्ध ।  
 फेशल नांणी पञ्च विहा समथे सुप्रसिद्ध ॥ ३२ ॥  
 फेशल माण ओही ना ययण करे स्वयार ।  
 तेह पहाय्या मय सुय नौ माहर आधार ॥  
 निश्चय थी सुय नांणी द्वादरा श्रंग सह्य ।  
 लोक आज पिण पार्से पहाथी शुद्ध स्वरूप ॥ ३३ ॥  
 तेहथी पढे पढायै दे निमुणे कृतपुण्य ।  
 पूय जिहाय सहाय करे ते धन्य थी धन्य ॥  
 अज्जधि जाणै जन्म बलें तिय लोय विचार ।  
 करगत आंघल नी पर प्रगट पणै निरधार ॥ ३४ ॥  
 होवै जेह प्रसादें पूजनीक एह लोय ।  
 एह प्रसादें सर्थ जनां नौ थंदिह होय ॥  
 तेहथी ह अप्रमाण करे ते अति मतिभंद ।  
 ज्ञान नम मन थंदिह पूरक सुरतरु कंद ॥ ३५ ॥  
 इति ज्ञान स्तवना ॥

दोहा :— देश सरथ विरति पणै, गिही जई ने होय ।  
 ते चारित्र सदा ज्यौ, शिवपद प्रापक सोय ॥ १ ॥

ढाल (तेहिज)

देश विरति रूपै जे सर्वैरिति सह्य ।  
 होय गहीण जई ने ते चारित्र अनूप ॥

नांण दर्शन पण संपूर्ण फल दाता घृद्ध ।  
एदथो ह्ये परिक्कर एहणो सहु समय प्रसिद्ध ॥ ३६ ॥  
जव जईण जहुत्तर अधिक र. फल दिव ।  
सामायकादि भेटु चारित्रै नै पञ्च भवति ॥  
जिण्णवर पिण आदर पाल्यौ सूघौ चारित्र ।  
सम्यक जेण परूष्णो, अन्ये दीध विचित्र ॥ ३७ ॥  
छःसहाण मयंठ राज छोडो चक्रवर्त्ती ।  
दुर्धर तेहवै सुटिए व्रत पाल्यौ व्रत रक्त ॥  
मुक्क सरिस्वा पण रांक चरण पालता जोय ।  
वध धानकै थापी वांदै पूजै लोय ॥ ३८ ॥  
चारित्त पालता चारित्री नै साण्ण ।  
पाय नमै रोमचित्त ठनु नर वर सुर इद ॥  
जे चारित्र धनत गुणी पिण सतरै भेद ।  
षरणीजै सिद्धन्ते तिम पहना दश छेत्र ॥ ३९ ॥  
सुमति गुपतिजइ धम्ममं आदि भावनाचार ।  
साधे जेहनी शुद्धै ते शुद्ध चरणाचार ॥  
दुर्धर दीध अदी मे जे चारित्र चंति ।  
ते छहु नै मुक्क मन भावै प्रणपत्ति करंति ॥ ४० ॥

इति चारित्र स्तवना ॥

दोहा :—दुष्ट आठ कर्म १ काठ नै, जेह अगनि हृष्टांत ।

यथा शक्ति तप पढ़वजै, अममाई मति मंत ॥ १ ॥

## देशी (सूरती महीनानी)

याहा अय्यन्तर बारै स समय भेदु भएत ।  
 ते इग इगथी जह धरार गुण वृद्धि करंत ॥  
 जे' मथ सिद्ध जाएते ऋषमादिक जिनराज ।  
 हीयंकर तप कीनौ कर्म निर्वरा कात ॥ ४१ ॥  
 अगन तपे कंचन थी माटी जिम फोटंत ।  
 लीय स्थण थी कर्म मैल तप दूर करंत ॥  
 केवल लब्धि अभायै अन्या लब्धि विशेष ।  
 तेहनौ मूल कारण प, पहथी होय आरोप ॥ ४२ ॥  
 जे सुरतरु सम पहना फूल देय सुर ऋद्ध ।  
 आत्म स्वरूप अंतर्पूर्तिर्यै शिवफल सिद्ध ॥  
 जे अत्यन्त असाध्य लोक में सरथै काम ।  
 धीमौ तुगत सहजथी तप अति रति पराणं ॥ ४३ ॥  
 दधि दुर्भागुण मंगल कारण लोक प्रसिद्ध ।  
 ते अहु में पहिला मुख्य मंगल सुविशुद्ध ॥  
 कनकावलि रतनावलि लहु गुरु सीधनिक्रीड ।  
 तप कारक इत्यादि नमू, भाजै भव भीद ॥ ४४ ॥  
 संवत निश्चय-नय भय तिमवलि प्रवचन माय ।  
 परम-सिद्धे पद घांम गर्ते ॥ अंक गिणाय ॥  
 भाद्रव धादि तैरस ते रस सुं नवपद स्तीन ।  
 धीकानेरै ज्ञानसार मुनि तबना कीन ॥ ४५ ॥

इति तप स्तवना ॥

॥ इति नवपद पूजा संपूर्ण ॥

॥ आरती ॥

जे जे नरपद आरति कांजै, सकल मंगल कल्याण लहीजै ।  
 पहिली आरति अरिहन्त सिद्धा, अरिहन्त सिद्ध अभेद प्रसिद्धा ॥जै०॥१॥  
 योजी आचारिज गुण धारी, संघ सकल नौ जे आधारी ।  
 तोजी वरभाया साधूनी, समय सोखये सोतै-तेहनौ ॥जै०॥२॥  
 तोन तत्त्व सरदहणा रूपै, चौथी उद्धारै मर कूपै ।  
 पाचमो सर्वज्ञ प्रणितागम, तत्त्व रह्यो तेहनौ निम अविगम ॥जै०॥३॥  
 छट्टो<sup>१</sup> देश सर्व चारित्री, करलं हुय फाया सुपत्रित्री ।  
 बाहिर अभ्यतर तप बारे, सातमी आरति वारै वारै ॥जै०॥४॥  
 जे मरि सात आरति उतारै शुद्ध मन दृगति दूर निवारै ।  
 ज्ञानसार नरपद आराधी, श्रीपालाटिक शिव पद साधी ॥जै०॥५॥

॥ अथ नरपद स्तवन लिख्यते ॥

राग ( वेलावल्ल )

भवि पूजा भाषे करौ, नरपदनी सार ।  
 नरपद आत्म भाव नै, इरु निजर निहार ॥भ०॥१॥  
 आत्म गुण आवेष नौ, नरपद आधार ।  
 एह अभेदोपचारियै, निज आत्म विचार ॥भ०॥२॥  
 आत्मता नरपद मई, नरपद आत्मता ।  
 नरपद भावै परिणम्यै, निज गुण नो करता ॥भ०॥३॥  
 नरपद ध्याता भवि यथा, त्रिण कालै सिद्ध ।  
 ज्ञानसार गुण रत्न नौ, नरपद नव निद्ध ॥भ०॥४॥

॥ इति नरपद स्त ॥

सं० १८६२ ज्येष्ठ कृष्ण पक्षे १० तिथी मंगलवासरे पालीवाणा नगरे ॥  
 सं० १८७६ मि० फागुण वदि १२ दिने लि० पं० रत्ननिधान श्री  
 बीकानेर मध्ये ॥ पत्र ४ समह में ॥

### सप्त-दोधक

परणामी परणाम कैं, बांधै आट्टं कर्म ।  
 करे कर्म फल भोगवै, इहै जिनागम मर्म ॥१॥  
 पै जैसे परणाम में, बरतै आत्म राम ।  
 तैसी तैसी प्रकृत कौ, बंध कहावत नाम ॥२॥  
 मिथ्यात्वै चो प्रत्यई, करत कर्म को बंध ।  
 अविरत प्रकृति ति प्रत्यई, होत बंध की संघ ॥३॥  
 सुखम गुण ठाणग हुवै, जोग कसायक बंध ।  
 करि है जोग संजोग में, होत अयोग अयन्ध ॥४॥  
 परणामी परणाम कौ, कर्त्ता फारण हुँत ।  
 बंध कारखैं कागर्णी, है परणाम सु संत ॥५॥  
 कर्त्ता जो परणाम नहि, कहि है जीव संबंध ।  
 तां ऽयोग गुण ठाण लहिं, क्यौं न करै क्रम बंध ॥६॥  
 चेतन है निज रूप कौ, कर्त्ता तीनुं काल ।  
 निज सरूप अठ सिद्ध कौ, भेदामेद निहाल ॥७॥

इति श्री ज्ञानसारजिद्वि विरचितं सप्त दोधक

## कुंडलिया

१. (जूआ)

जूआ राम धन कुं चहै, सेवा करकै मान ।  
भीख मांग भोगै चहै, सबै विडवन जान ॥  
सयै विडवन जान, भीख में भोजन चलि है ।  
तौ भी कुशल मनाय, मान सेवा क्युं मिल है ॥  
कहि नारन कवि मीन, धत सों धन कय हूषा ।  
व्यापारी व्यापर करै, क्युं रमि है जूआ ॥१॥

२. (पत्नी और मुनि)

पत्नी धरु मुनिजनन की, रीत एक नहि दोय ।  
वे फिर फिर चेतो चुगै, फिर गोचरी सोय ॥  
फिरै गोचरी सोय, रात दिन वन में वासा ।  
एक दिवस लघु बिरल, बहै तरु पंच प्रवासा ॥  
पुर निहचै नहि रहै, पहलै दिख यिन भंडी ।  
कहै नारन कवि मीन, मुनी जे आत्म कंदी ॥२॥

## यक्षराज स्तुति

श्री किन्तामणि पार्श्वेश सेवको पक्षनायक,  
श्री मन्दिनामणि नामः शोभमाने निज श्रिया ॥१॥  
राजाननश्चतुष्पाणि श्यामांग कूर्म वाहनः  
श्री पार्श्वपर नाम्नास्तुः सेवकोयः सुखप्रदः ॥२॥  
यत्पसादाद्ब्रह्म भक्ति लोको मृत सुख भाजन ।  
सांप्रतं विद्यासचापि सभियेस्तुसुधर्मणाम् ॥३॥  
इति यक्षराज की स्तुति

## श्री जिनलाभसूरि वारव्यही कवित्त

सब मन माइमर्वत, मा हसोका मिर टीको ।  
 मिर सूरि मिर सेहरे, सी लुपालुण सव नीकी ॥  
 सुमति सुपति मट्ट घार, मूर गुण मिला रात्रे ।  
 से बक कं सुन दशण, सै ल भम भाग मारु ॥  
 सो मै सदीव सोमाग धर, मौ ध मकन सुगुण सुमिर ।  
 सं भा पार ताग सदा, म दगुठ श्रीजिनलाभ वर ॥

इति श्री जिनलाभसूरि राजाना सकार द्वादशाक्षरी गभिता रक्षति  
 विदिता विपश्चिन ज्ञानसारेण ।

### मवैया तैतीसा

मलहलतो भानु किधुं, शारदा को चद किधुं,  
 सुख हू को गाज, मनु चवाज घनराज कौ ।  
 सुजन प्रचड किधुं, सुमेरगिरि दंड चड ॥  
 साहस जिंनचंद किधुं, सत्य मृगराज कौ  
 छाती कौ कपाट किधुं, कपाट जंबूद्वीप जू कौ ।  
 राजहंस चाल किधुं, गमन गजराज कौ ।  
 मुगुननि कौ आगर यूं, सागर रत्नाकर सौ,  
 सूर कौ प्रताप किधुं, प्रताप गच्छराज कौ ॥१॥

कृतिरियं पं० प्र० ज्ञानासारगण्येः ॥



# अथ पूरव देश वर्णनम्

छंद—त्रिभङ्गी

देई में देखा, देश विशेषा, नति रे अबका सय ही में ।  
 जिह रूप न रेजा, नारी पुरपा, फिर फिर देखा नगरी में ॥  
 निह कांणी चुचरी, अधरी यधरी, लगरी पगुरी हूँ काई ।  
 पूरव मति जाउ गै, पच्छिम जाउयौ, दक्षिण उत्तर हो भाई ॥पूरव०॥१॥  
 सी करै सुहोये, बैठा सोत्रै पुरुषा जोबै नेनन सैं ।  
 पात सैं ना पाले कान सुजातै, पैन निकाले येनन खैं ॥  
 तनही धमनावै, सामी घावै, लाठे लोठी लै साती ॥पूरव०॥२॥  
 थणलटक्या थरकै केसा फरकै कबर पुरकै अति रीस ।  
 जे रंगे काली है ककालो, बएहो काली ज्यु दीसै ॥  
 बल जैनी छोटी, पुदा मोटी, घाटें घोटा ज्यु घाई ॥पूरव०॥३॥  
 मुदा घट घालै, वाई मालै, टेडी हालै जे हालै ।  
 मदिथैं घट पेलै मुडदी ठेलै पांखी भेलै अब चालै ॥  
 फिर पाछो बलती, वाता करती, धम धम चलती घर झाई ॥पूरव०॥४॥  
 घट घर निज घर मे, गमछौ करमे, हित दे सिरमैले नलमैं ।  
 हित हलदी रगै, अग्रा अगै, सबही रगै बिन सिरमैं ॥  
 कपडौ कर धारै, मैल बतारै, रगडा मारै लोगाई ॥पूरव०॥५॥  
 मरनारी मिल मिल, भेला मिल मिल, बोली किल बिल सहु बोले ।

कडि सूयो काई, पूंदां ताई, पाणी में घोती खोले ॥  
 क्या पुरुषा नारी, बधु कुमारी, क्या वेटी अरु क्या माई ॥पूरव०॥६॥  
 सब मिलि नैं देखें, देला देखें, रामत खेलै इरु इकरै ॥  
 धमी हुय गायै, मृटी बांधै, घुस्मा सांधै राइ करै ।  
 इरु नै इक पैलें इरु इक टेल, पड़ती टुटवो लैं गार्दै ॥पूरव०॥७॥  
 तटवाहिर घाई, सङ्गी रहार्दै, क्या बट्टभां अरु क्या सासू ।  
 कडि बेणो लटकै कपडै कडकै, पाणी भाङ्कै केसां सू ॥  
 क्या छोटी मोटी, क्या अचरोटी, केस न बांधै लोगाई ॥पूरव०॥८॥  
 सिर चरच मिन्दूरै, मांगन पूरै ताजू चूरै सब अगै ।  
 कडि धोती धन्धै थापी रखै, कुब न टंकी सिर नगै ॥  
 फर मे मंख चूरी, लाच न पुरो, सोइ अचूरी बलि काई ॥पूरव०॥९॥  
 कैं कानें तोटी छोटी मोटी, नछवेमर लैं नाक धरै ।  
 बांका पगराखै, कडलां सांखै, चलनां रङ्कका खडक करै ॥  
 प्रहाली रीसैं, निरमो दीसैं, रूप न दीनै इकराई ॥पूरव०॥१०॥  
 मकसूदायादै, औ संशदे, राजगंज मूरीव सणी ।  
 क्या वरखूं महिला, वरणी पहितां तिण सुं आघिकै रूप वणी ।  
 जे नहिं निरलज्जा लज्जा सज्जा, परणी परणीजे ल्यार्दै ॥पूरव०॥११॥  
 कुच बाँधै तापड गोड़ा आपड ईस अदाई हाव करै ।  
 पर गामे, जाधै बिच नय आवै, खोली तापड रख धरै ॥  
 मादर की जाई, घसै लुगाई, पहिरै कांठै फिर जाई ॥पूरव०॥१२॥  
 जनपद पल मच्छी, मारै मच्छी, क्या मोटा अरु क्या छोटा ।  
 क्या कोई धीवर, क्या फुनि धिजपर, खानै पोनै सब खोटा ॥  
 क्या नइया दरजी, उनकें मुरजी, क्या धोषो अरु क्या नाई ॥पूरव०॥१३॥

जो ब्रह्म विचारै, वैन उचारै, अफ्यातम रूपी दीसै ।  
 जल कंठे जाई, न्हाई धोई, जप करतां जलचर दीसै ॥  
 कर धर जपमाला, मच्छी बाला, पकड़ी थेली पधराई ॥पूरव०॥१४॥  
 वेदधनि करत मारग चजता, इक हाथी मच्छी लावै ।  
 पिण न्हायौ भीटै, टेढी भीटै, देखी पाछौ फिर जावै ॥  
 गंगा जल नाही, फिर भीटाई, फिर आवै अरु फिर जाई ॥पूरव०॥१५॥  
 अति रोगी देखै, आयु विशेषै, काठे खड़िया आय धरै ।  
 पाणीमुव चोवै, जल पगडोबै, हरिबोक हरिबोल करै ॥  
 आमीनू मरवै, रोगी फरवै बोल हरि कहि मां चाई ॥पूरव०॥१६॥  
 यूं करता मूअौ, कारज हुअौ, राजी संगी सव प्राधी ।  
 फर पूलौ जालौ, मुहड़ी बालै, पाणी पट दै गल बांधी ॥  
 जल मोहि डबौवै, फेर न जोवै, कोय न रोवै जल नाही ॥पूरव०॥१७॥  
 रोगी नहि मूअौ, कांठे सूअौ, बाधो भूपइ तिह वैसे ।  
 घर के पुहचावै, भैठो लावै, नगरी मांहे नही पैसै ॥  
 मुहदापुर ठावै, नाम धरावै, हंसै रमै तिह हुतसाई ॥पूरव०॥१८॥  
 थावक घर दाई, रहै लुगाई, भस्मभनी भाई जाई ।  
 घर पीसै पोवै, चून समोवै, तरकारी दै छमकाई ॥  
 सब भाङ्ग देवै, व्यंजन लेवै, बाल खिलावै हुतराई ॥पूरव०॥१९॥  
 चूलौ संधूकै, फूँका फूँकै, जल भर घर दै बटलोई ।  
 आधण ऊकालै, दाल डालै, बाहिर आवै पग धोई ॥  
 इक लूण न घालै, सोई टालै, पिण चौकरी चतुराई ॥पूरव०॥२०॥  
 इक धाड़ ल्यावै, बाल धरावै, घर राखै कत्र घर जावै ।

गुला ग्याणौ ग्यायै, ज्युं पय आयै, धायक बालक थणु पायै ॥  
 बालक कटि न्यायै, टेरे आयै, पात्री जायै बल ग्याई ॥पूरव०॥२१॥  
 तय दूध विष्टूटे, मोरं गूँटै, पीयै घालक पेट मरी ।  
 अति शिशुना जायै, नाज दिलायै, न्यायै, बालक भेट करी ॥  
 निज घर मे आयै माय विनायै, विणु दायै ग्याणौ ग्याई ॥पूरव०॥२२॥  
 को जात न जाणै, पांत विद्याणै, किरती आयै परदेशी ।  
 बाईभी दारौ, रांवन रायै, दरमाथौ कपड़ा रूमी ॥  
 घर में जीमामी पांगी पासो, कौल करी ने रहि काई ॥पूरव०॥२३॥  
 क्या वर्षा फालै, क्या सीयालै, ऊनालै कणु गणु चालै ।  
 मष नाज मुकायै, धूप दिमायै, पाछा टामै बलिचालै ॥  
 इम दिन दो जायै, फूलणु आयै, पीडा ईं ॥ पढ़जाई ॥पूरव०॥२४॥  
 दिन पघता पायै नाज मुलायै, सब में कीड़ा पढ़ि आयै ।  
 तिणुग्यासन गाहै, भरेज भांडै, तीही पीदै सड़ जायै ॥  
 घर अंगण नीलणु, अदर कृणणु, सब धरती खुस खुस आई ॥पूरव०॥२५॥  
 धर वस्त्र विद्यायै, जौ न उठाव, जमां न पायै के दिन में ।  
 ऊंची घर राखै, खूँटी साखै, पघरी रंग गर्म दिन में ॥  
 पघरी ज्युं सबही साटै तबही, पुरसा तमककूं चग जाई ॥पूरव०॥२६॥  
 अति मोटा गोला, भेल समेला घांसा खूँटी घर गाडै ।  
 घांसा छत छावै, तेथ रहावै, राई सरसूं के गाडै ॥  
 धर सरदी सेती, नीचै केती, थोड़ा दिन में लग जाई ॥पूरव०॥२७॥  
 दुर्गन्ध विष्टूटे, नाक न भीटै, राधी पाछौ फिर आयै ।  
 चौ पछ प्रमाणे शास्त्र बग्याणै, ऊंचो जोजन सित जायै ॥

मो इण देसे सुं, नही दूजै सुं, भगवन साची फुरमाई ॥पूरव०॥२८॥  
 इक चौरौ नामै, तिण परणामै, बोली बोलै फिर तैसें ।  
 मुख मित्रो परलौ, कानै सरिलौ, पखी होवै तिण देसै ॥  
 नव बालक पावै, छानै जावै, फासैं बालक मरजाई ॥पूरव०॥२९॥  
 रगबूँ च्यौ गाढा, अकी आही, रस्सै कांटौ अटकवै ।  
 नर पीठ विहारी, कांटौ हारी, दोरी दूजी दिस सावै ॥  
 अथ इकन (२) फेरै, खाघौनेरै, ख्याली छाटा छिरकाई ॥पूरव०॥३०॥  
 जे कांपित कामै, केई पामै, पीठ फड़ावै के यूँही ।  
 हम निजरै दीठी, तिणै न भूठी, देखी ज्युं लिख दी ल्यूँही ॥  
 अतन जिण कीधौ, तप पद सीधौ, चरख बाण औ कड़िलाई ॥पूरव०॥३१॥  
 नर कांठै आवै, मुड़वा ल्यावै, मत्रै मंत्रो उठावै ।  
 हड़ हड़ हसुतावै, चिणा चघावै चाव्याँ नै फिर निगलावै ॥  
 धलि दोय उठावै, राड करारवै इण मंत्रै सत्ता पाई ॥पूरव०॥३२॥  
 को धोती धौवै, पोठ निचोवै, भातै भीट्या जात गई ।  
 होकौ नही पावै, कुण जीमावै, सगपण री-सौ बात किह ॥  
 सघ नात बुलाई, घर जीमाई, जात गई सो फिर आई ॥पूरव०॥३३॥  
 थोड़ै में जावै, बैगी आवै, हलकी में तो संक किही ।  
 जो ओछी जातां, तिनकी बातां, बड़ जातां में रीत नहीं ॥  
 पिण के अपिकाई निजरे आई, सुणौ कहैं हूँ समझाई ॥पूरव०॥३४॥  
 घर फाड़ी पैठो, निजरै दीठी चोर बही कही कुण तनै ।  
 इक तौ अधिकाई कहो सुणारै, बीजी सुण लौ जो जे न ॥  
 सीदैं अथि बीचै, पकड़ी भीचै, रस्मी पांभै मचकाई ॥पूरव०॥३५॥

यूं जो जे जाये साहिव पाये ज्यो बोलै सो मुनछाई ।  
 बुलबुल इन चोरी, नाही सोरो बलबल इनके हैं ग्याही ॥  
 मागी तय भागै हमरी सामै, बांध्यो मीरुं विच भाई ॥पूरब०॥३६॥  
 सरकर तय आर्यै, भूट न दासै, हम मानुज दुरमत वाने ।  
 इन दुरमत क्षीघा, चोरी दीघा, हमतौ हैं इनके बाले ॥  
 तय साहिव पोबै, चोर न होबै, तौ तुमरे हैं मछाई ॥पूरब०॥३७॥  
 कोई युं धौलै, इनकी भौलै, चोरी करने को नाठौ ।  
 इन सीदै आण, नार बुलाए, चोरी दे पछड़यो काठौ ॥  
 बंदर गुं घासी, जाखै ग्यासी, चोरी बाहर नहि काई ॥पूरब०॥३८॥  
 कोई इक घाटै पावां घाटे, जाव यणावी न भूठौ ।  
 पहिली बुझाए इनके आण; घर में पैठां किर बँठौ ॥  
 हम कूंदी चोरी, पाहां मोरी, जौरे जूती जरकाई ॥पूरब०॥३९॥  
 कहि दुरमत लीना, हमरै दीनां, पंचू मांहे सिर जूता ।  
 हम साहिव देवै, सब सह लेवै, बलबल तुमरा क्या बूता ॥  
 तय सरकर हाथै, साहे माथै, पदके जूती पढ़ जाई ॥पूरब०॥४०॥  
 बाजारै आवै, चोर दरारै, व्यापारी नै यूं कहिनै ।  
 मांगी सो देख्यां, फेर न कहिस्व्यां, सौदौ लेब्या सब मिलनै ॥  
 पण अधिकौ लेस्यो, दूणो देख्यो, समझी जेअथो समर्याई ॥पूरब०॥४१॥  
 के चौड़ै घाड़ै घाड़ा पाड़ै, नाम लिख्यवो दफतर में ।  
 चोरी जो लावै, आधो पावै, आधो साहिव मिनंदर में ॥  
 अच कोयन चिन्ता, हुआ निचिन्ता, मौजां मांखे मन भाई ॥पूरब०॥४२॥  
 बड़ गंगा संगी, अग पसगा, गंग तरंगा लघु गंगा ।  
 भागीरथ लाई इण दिशिआई, उदघै घाई नमंगा ॥

तिष्ठ नामै कत्थी, भागीरथी, शिव शासनकी सा गई ॥पूर्व०॥४३॥  
 जलधार पवाहै, इच्छ दिशि वाहै, के देशन कौ मल ताणी ।  
 गवीधर सेवी, चासा खेती, खातन नांखै को आणी ॥  
 पिण कण अति छोटी, कोफल मोटी, रस कोई मैं न भराई ॥पूर्व०॥४४॥  
 सब नीरस खाणौ, रस नहीं दाणौ दाड़ि चाबी नै देखौ ।  
 सब फीकौ लगै, स्वाद न जागै, परखा परखी नै देख्यौ ॥  
 इठ आंवा मनहर, रवादे, माधुर लाखे फोडे न गिजाई ॥पूर्व०॥४५॥  
 लीतां नै मारै, मुड़दा तारै तिष्ठ मुड़दा तिरता दीसै ।  
 व्युं गीदड़ पत्ती, बलि पल मत्ती, कउआ सिरुआ अति रीसै ।  
 इक चुंवा चारै, इकै पछारै, निभला पंखी उड़ जाई ॥पूर्व०॥४६॥  
 अष चूंचां गारै, उदर बिदारै, मांसाहारै अति रत्ता ।  
 लंबी मुल थोपर, मानुं कोथर, पल गटरावै उग्रता ॥  
 अष गीदड़ ऊडै, तिरै न घूडै, भाठी मुड़दा भस जाई ॥पूर्व०॥४७॥  
 दोनुं तट तारै, नीरै सोरै घन बनराई पसराई ।  
 किण वरणी जावै पार न पावै, रायपसेणी व्युं गाई ॥  
 व्युं देखी नैना, भाखी बैना, वखन कर नहीं वरणाई ॥पूर्व०॥४८॥  
 गाढां बिच मिन्दर, मोटा सुन्दर, अति ऊचा पर आगासी ।  
 तिह बैठा सहिरी भोजी लडिरी, मिस मानुम व्युं सुर चासी ॥  
 श्रैना घर घर घर, मानुं सुरपुर गंगा दर्शन तट आई ॥पूर्व०॥४९॥  
 जल नभ आकारै, तिष्ठ परचारै, देव विमानै बलि देवा ।  
 तिम नावा नाना, देव विमाना, सुरवर सम सहिरी लेवा ॥  
 ते चैक्रिय समतै, चालै युगतै, इह डाडू मै देही ॥पूर्व०॥५०॥  
 रेजी घर द्वारै, नौका धारै, उतर अपणै घर पसै ।

तिम पड़ पामेले, अधरा चालै, मूल विमानै जइ बेसे ॥  
 इह कोमी जूनी, धरती हूँती, ऊंचा पिण तिण रहि जाई ॥पूरव०॥५१॥  
 प सह परदेशी, नहीं इण देमी, जांग्यौ वंगाले जिनक ॥  
 सिर नाहीं पघरी, माथौ गगरी, पवन शिखा ब्युं पट फकै ॥  
 नय शिरनुं गहिखी, नाम न कहिणौं, इरु घोती रो ठगुराई ॥पूरव०॥५२॥  
 भेला जय धेसे, औसा दीसै, जैसो कडआं की माला ॥  
 क्या बरी कुमारी, बुड्डी नारी, कारी त्युं ही नर काला ॥  
 क्या शोभा फीलै, देख्यां रोमै, इक जीर्भेगुण ने कहाई ॥पूरव०॥५३॥  
 रूपै कर नारी, वरणन भारी, तन काजल रौ ररच घणौ ॥  
 क्या पुनपा नारी, रंगै कारी, रूपाली अरु गोर पणौ ॥  
 सों कर्म प्रमाणै, इण दिस जाई, औ मांहे पिण सो कीई ॥पूरव०॥५४॥  
 अथ अपणौ घाटै, नौफा धाटै, के गज मुखी लिय पक्खी ॥  
 के वारामिगी, केय कुरंगी, के रोमी के गुगमन्त्री ॥  
 के वत्तफपदा, सिहामुक्खी, के घुइदौड़ी निपजाई ॥पूरव०॥५५॥  
 हुय वावू भेला, सह समेला, मिजलस मेला में आवै ॥  
 विनौदी नालै, वरपाकालै, वर गंगा जल भर जावै ॥  
 घण पङ्कज जातै, मोटे पातै पबने परमल पसरई ॥पूरव०॥५६॥  
 वेश्या संग लावै, नाच करावै, अति रूपाली जे अगे ॥  
 तत्ता तत थेई, थेई थेई, साज बनावै सब संगै ॥  
 अति मीठौ गावै, नाच यटावै, घस आवै अस्सर घाई ॥पूरव०॥५७॥  
 कूदण अरु नाचण खावण पीवण, नावां ऊपर ही होवै ॥  
 चंदनि जब छिटकै कौलनि चिटकै, के जागै प्युं के सौवै ॥  
 यौलै बोलावै भमरौ आवै, संग करै पात पौढाई ॥पूरव०॥५८॥



दिनकर दिन चारै, वात चचारै, कौला मान सो झूठी ।  
 पऽपद के संगै, अंगो अंगै, रमती रगै, हम दीठी ॥  
 कौलन दल आखै, रीखै मगखै, कौलनि नैना<sup>१</sup> भरि आई ॥पूरव०॥६०॥  
 जिह पङ्कज नारी, खेजरयारी,<sup>२</sup> करने खेलै कुज्जोड़ा ।  
 के नारी वरसै, जारन फरसै, ते ठामें रहिसब्जोड़ा ॥  
 भलघर री जावै, पडदैं आवै, पिण पडदैं में ठगाई ॥पूरव०॥६०॥  
 इरु नौका जावै दूजी आवै, चाधै इरु नै इरु सेती ।  
 के जारै ल्यावै, आपण जावै, पक्ष करै नर सु केती ॥  
 यूं रहिन भेला केतो बेला, न्यारी नावां कर जाई ॥पूरव०॥६१॥  
 ऊजाणै आवै, भाठी जावै, नइया साही मिल गावै ।  
 सहु साही तालै, बैठा चालै, ममकणदाणा भर ल्यावै ॥  
 लक्ष्मी भन्मलिया डाडा कलिया, आगै सहु सूवे जाई ॥पूरव०॥६२॥  
 तिरता नौ सोहै, जन मन मोहै, मांई बैठा सब सहिरी ।  
 जल उपर मिन्दर, मोहै सुरवर, मानू भासी सुरगपुरी ॥  
 क्या शोभा कीजै, देख्या रीकै, वरणन सू वरणोनाई ॥पूरव०॥६३॥  
 घरसालौ आवै नदी भरावै, वधतै पाणी विस्तरै ।  
 मचाण बधावै तेध रहावै, इरु इरु नौका घर द्वारै ॥  
 तिण ऊपर आवौ, तिणमु जावौ, बलि जल भासी बनराई ॥पूरव०॥६४॥  
 नहीं काली घट्टा, वादल यट्टा, मोटी छट्टा सू वरसै ।  
 नहि मोर भिगोरा, दादुर सोरा, पपिहा पिठ पिठ पो तरसं ॥  
 दिन वरसा फालै, क्या मीयालै, ऊनालै घन वरसाही ॥पूरव०॥६५॥  
 यहु कीचड़ मरुचै, लञ्जा पिचुचै, लचलच घरती लचकावै ।

को भोलै भायै, पांय धरायै, फट वट सूधी पस जयै ॥  
 धर मत्थे मान्' निगलौ जान्', अथतारै कर पपमाई ॥पूरव०॥६६॥  
 मगटी ज्युं धर परत्युं जल ऊपर, नौका चासै जन घैटे ।  
 को संकन खानै, सय तिर जानै, पर जाणी तिणु में वैटे ॥  
 देऊ जय पायै, नीघो जायै, उठि आवै फिर धस जाई ॥पूरव०॥६७॥  
 नौका सूं थाणौ, नौका जाणौ, चार पार रौ काम घणौ ।  
 गोदारै बैसे, जन मुविशेपै, ठीक न राखै भार ठणौ ॥  
 धारा में आवै घकौ स्वयै, के डूबौ के तिरजाई ॥पूरव०॥६८॥  
 तय मौज न काई, जीय डराई, कला न काई परि आवै ।  
 हाहा कर रोयै, सय जन ओयै, कोय निरालख नायै ॥  
 क्या पाधू वेटा, इनके धोटा, गंगामाई गिलजाई ॥पूरव०॥६९॥  
 मातै परभातै, खायै रातै, फिर दक रातै ये पाणौ ।  
 दूजौ दिन जायै, चुच चुच आवै, न्याये सुरा थाणौ जाणौ ॥  
 अथ मौज सुणैज्यो, हास न कीज्यो, मुगती पूरै सिरचाई ॥पूरव०॥७०॥  
 जो मौजी पढोया, मौजे चढोया, आदरक दषु मातां में ।  
 नांयू नोचोय, तूणै देयै, भाव बराल कहे नायै ॥  
 देख्यां घिण आवै, रुगादै न्यायै, सुग न लायै इक राई ॥पूरव०॥७१॥  
 इण बिण पिण खाणौ, भातै जाणौ, दात दुसरी अरहर की ।  
 को चून न लायै, भोलै भायै, पेट दुखयै भरदूं की ॥  
 पक्की नहीं पायै, केतै गामै, डीकी कर कण कूटाई ॥पूरव०॥७२॥  
 औ भोलै लाधी, रोटी बाधी, उपर भाधी फिर लाधी ।  
 तौ उदर पीडादै, रद करायै, नाहिं पचायै हूँ थ्याधी ॥  
 तिणु कोई न लायै, देण डरायै, सिखी लाधां मरजाही ॥पूरव०॥७३॥

सव देस मसेरी चौदिस घेरी, विच एतैं घर सो जावै ।  
 जो चौड़ै पौड़ै, बछ न औड़ै, मच्छर चटका चटकावै ॥  
 यूं रयणी जावै, नींद न आवै, दुःखमा परगट दरसाई ॥पूरव०॥७४॥  
 ए मच्छर छोटा, इन सुं मोटा, अति डांसा पिण तिय देसै ।  
 चूंचा पिण लम्बी, पांड पलम्बी, वन वन छांही दब बैसे ॥  
 रैणी जघ आई, तब ऊड़ाई घरघर माहे धस जाई ॥पूरव०॥७५॥  
 अति शोर मचावै, लाक डरावै, दौड़ी जावै के ऊचा ।  
 के पडटै पैसे, चौड़े बैसे, मारै जम दोड़ पर चूचा ॥  
 तब खाज खुणायै घसल लगावै, फेते मच्छर मरजाई ॥पूरव०॥७६॥  
 परभातै देतै, न्यारी पेतै ठाम ठाम कपडै छूंटौ ।  
 क्या सय राती, हरी न पावी ओल बन्ध नहीं अतिछूटी ॥  
 आ अनुभौ दीठी, तियै न भूठी, वीतक करणी बतलाई ॥पूरव०॥७७॥  
 पिण देश न जूका, घोती हूला, पट देरया नहि पावै ।  
 इनकौ इक कारण भासै नारण, लोही बिन कुण निपजावै ॥  
 सव रंगै पीला, अंगै सीला, पुरुषा नारी नहि गाई ॥पूरव०॥७८॥  
 दासी कहि दाहै, बेश्या बाई जी कारै रांघण जाई ।  
 जल खाणौ भासै, पूरी चातै, बीबी दातै बलि बाई ॥  
 बैद्य कविराजा, धोल मन्ना, मूआं कहि गगा पाई ॥पूरव०॥७९॥  
 जुरुआ कहि नारी, घर कुंबारी, पनरस भासै पुन्युं कुं ।  
 बटन जे डडौ, मोग्ग्य रडौ, गाछ कहै सव ब्रह्मं कुं ॥  
 पावल कहि गहिलै, महिलौ महिलै, एतै सीदिसु बतलाई ॥पूरव०॥८०॥  
 बहिणै कुं भसणौ, हेलाण तिरणौ, टाक हाक कुं बोलावै ।  
 जिह नाज भरावै, गोलौ गावै, घाटो साडो जोग वै ॥

उत्तरती पाणी, भाटी बाणी, पढ़ै पत्राण सु कहि जाई ॥पूरव०॥२१॥  
 करियादे नालम, पंचां साजम पद्यकुं टमरा कहि नामै ।  
 दांडारु घैठका चरु काठ फा, गमछा रुमालै गाथै ॥  
 लज्या कुं टुरमत, शिष्टा इलत, भार्ये मागी कुं ग्याही ॥पूरव०॥२२॥  
 नहि नर आकारी, शृद्धा नारी पुरुषा नापै महुतेनै ।  
 बबुआ कहि छोटै, बाबू मोटै, पुत्र न भार्ये को जैने ॥  
 बैसण नै थाकी, राणौ होक, इतनी बोली दंग्यई ॥पूरव०॥२३॥  
 पति पैठो जोयै, जारो होयै नारी मोथै, जारां सुं ।  
 पति फोय न पालै, नीचौ भालै, जोर न चालै दारा सु ॥  
 आ शण ही देसै, रीति त्रिगेपै, किणु ठामै निजरे नाहै ॥पूरव०॥२४॥  
 पति नाहि सुहायै, दूषी ल्यायै, अहालत में को नायै ।  
 जो कोटै मगड़ै, टांगं रगड़ै, कबही साहिव तौ पायै ॥  
 लोरु की नालस, लाये सालस, हम बीरो के हमराई ॥पूरव०॥२५॥  
 यूं न्याय निवेदैं, तिणै न छेदे, पदैं न केहै को रंहां ।  
 तिणु अति मदमाती, जारें राती, गिणै न राती क्या मंडी ॥  
 तिणु नारी कीधो ऊंधी सीधी, सीधी ऊंधीनर गाई ॥पूरव०॥२६॥  
 घर पेजे पारै ऊलैं उषारैं, पीहर जेनी सो नारी ।  
 पीहर मिस सेकी, सासर हूँती जोरैं सेलै केजारी ॥  
 नारी संकेतैं, घर पीहर वें, बोलावणु आई दाई ॥पूरव०॥२७॥  
 माई बुल्लाई भेजो आई, हम बहुआरु लैने कूं ।  
 नावैं बेसायैं, न्याने ल्यावैं, पाद्यो फेरै न्याने कूं ॥  
 अथ दकी न्यायैं, तिह लै जायैं, जिह पर जारैं बतलाई ॥पूरव०॥२८॥  
 तिह रहिनैं रातैं, बलि परभातैं, पीहर घर में अथ जाई ।

तुम नांही बुजाई, हमतौ आई, मयौ हमकूं न सुहाई ।  
 पीहरन पिछायै, पति नहि जायै, अधि बिच जारी करि आई ॥पूरब०॥८६॥  
 कुसुलियौ बसति, नारी ससती, नारै 'धवै' सो जायै ।  
 को अखी बोलै, थोड़ै मोलै, हम तुमरे घर में आवै ॥  
 अड्डाई तीनां, रुपीयां दीनां, लूठै घर में धस जाई ॥पूरब०॥८७॥  
 क्या नर अरु नारी, चावै जारी, जो इण देसै सुखे रहो ।  
 को राज न सका, तिखै निसंका, सत मानै सो सुणौ कहौ ॥  
 इठ चोरी जारी, तणी नकारी, देखी परगट दरसाई ॥पूरब०॥८८॥  
 इक माट भरावै, दही भरावै, नित कौ तै में ते ठावै ।  
 पिलू पड़ जावै, पांखवां आवै, पंखी पांखे उड़ जावै ॥  
 इम बच्छर पावै, ठाहौ ठावै आध रही सो बठि आई ॥पूरब०॥८९॥  
 सो पाणी पीवै, राजी जीवै, बण दुगर्घा अति खट्टौ ।  
 तब मरतो आवै, सुख ममावै, किह भवरी किह दुप्पट्टौ ॥  
 खट्टौ मुंगोरी त्युं कचोरी, खट्टौ खाखौ खुस खाई ॥पूरब०॥९०॥  
 पूरब अति रोगी, मूज न सोगी, परगट देख्यौ नैनां सूं ।  
 जो रोग लखीजै, तौ योलीजै, पिण कारण छे तीनां सूं ॥  
 सुइदा जल पीणौ, वायू तूणौ, तइको रोगें उपजाई ॥पूरब०॥९१॥  
 दिनमें कौ तरके, पवन फरुकै, खिण सरवी अरु खिण सीजै ।  
 खिण में ओढीजै, दूरौ कीजै, पंखौ लीजै ठहिरीजै ॥  
 ए बाहिर ताई, रहितं पाई, अभ्यन्तर नहि समझाई ॥पूरब०॥९२॥  
 खिण घूप खमीजै, सिर पकड़ीजै, घट घूंभै अरु चल मारी ।  
 जौ विणही विरीधा, घट जल भरियां, माथ डलियां क्या कारी ॥  
 युं पित्त कुपावै, उदके जावै, मूर्च्छा कर घर पड़जाइ ॥पूरब०॥९३॥

प्युं धूपे सीधौ, त्युं ही सीधौ, वरण न जाणौ थलि घातें ।  
 पिण ते अधिच्छाई, दिन में पाई, औ पामीजै दिन रातें ॥  
 तिण इक अधिच्छाई, घातें पाई, अथ पाणी घारी आई ॥पूरव०॥६७॥  
 सूतां नही रातै त्युं परभातें, ऊभ्यौ जाग्यौ जिण काले ।  
 पाणी जौ पीयै, मरै न जीयै, पिण रोगी ह्यै तत्कालें ॥  
 चक्रुषी बेला, निश्चै पेला, निहसंदेहा वध जाई ॥पूरव०॥६८॥  
 के सेर दुसेरी, घेली टेरी, चौ पञ्च सेर्या के केई ।  
 के साता आठा, शिथिला काठा, पनरा सतरा केतेई ॥  
 अघमणीया केते, मणभर तेतै, के दो मणिया अट्टाई ॥पूरव०॥६९॥  
 के खंघ एठाथै, कड़िया जायै, चाकर पकड़ै के आगे ।  
 खव पीछै चालै, नही नहि हालै, चलवा दोसै यू मागै ॥  
 इत एत लड़ थड़ता, पटका पड़ता, टांग धरै दक्षिण बाई ॥पूरव०॥१००॥  
 लम्बा के रदा, गोल गिरहा, के लटकता के अंवा ।  
 के जांपां ताई गोडा माई, पीढ़्यां पाई, केनीचा ॥  
 कोई जब बंठै, पोता हेठै, घर तिण ऊपर बेसाई ॥पूरव०॥१०१॥  
 केइ वैसंता, सास भरंता, मुख आगै पोता मेलै ।  
 बालक जय आर्य, थेलौ पाथै, बड़ कर कूटै के खेलै ॥  
 के हाटै आवै, बही घरावै, लेरो मांडै तरमाई ॥पूरव०॥१०२॥  
 को डोलें पतलौ, पावां प्रथुनौ फील पांठ तिण रोगी कौ ।  
 नामे कर वोलै, गज पय तोलै, पांव हुचै सब कोई कौ ॥  
 क्या कोई घन धर, क्या निर्घन नर, त्यु नारी पिण का कोई ॥पूरव०॥१०३॥  
 यूं कोई हाथै, बांहा साथै, खंघः माथै गल फूलै ।  
 के छाती पेटै त्युं ही मेटै, पेहु आवै त्युं कूलै ॥

यूं जांघा आवै, ढीचणु जावै, जल सब अंगै चतराई ॥पूरव०॥१०४॥  
 व्युं नर त्युं नारै एक विचारै, सब अंगै जल सम होई ।  
 पिण गूभ्रै खोरै, जल न किणोर वृद्धा छोटी क्या कोई ॥  
 नर एक नवाई, पोतें पाई, और नहीं को ओछाई ॥पूरव०॥१०५॥  
 कबिराजा आवै, नाइ दिखावै, सरसूं सरसी इगा गोली ।  
 देखता बेसी, पय सुं लेसी, खान पान नहिं पय मेन्नी ॥  
 इक दूध पिलावै, दूध खिलावै, दूध बड़ी त्रिण कहिलाई ॥पूरव०॥१०६॥  
 पाणी नहिं पावै, लूण न खावै, दूधे भावै व्युं पावै ।  
 यूं सेर दुसेरी, धड़ी दुसेरी, के बस हुंती बध जावै ॥  
 जे दूधे चढसी, रोगै घटसी दूध बढै, विण मर जाई ॥पूरव०॥१०७॥  
 इक दूध बड़ी जिम, बही बड़ी इम, इच्छा बटिका तिम पेसैं ।  
 विषघरें कमावै, गुटी बणावै, जहिर मिलावै फिर तेसैं ॥  
 कठे कफ आवै, तौलुं खावै, मर जावै के बच जाई ॥पूरव०॥१०८॥  
 तीनुं ही नामै, त्युं परिणामै, इच्छा बटिका जे भाखी ।  
 त्रिण अच्छा आवै, सोई आवै, इच्छा बटिका त्रिण दाखी ॥  
 सब शोथ उतारै, अंग समारै, विगरे देही विगराई ॥पूरव०॥१०९॥  
 इक तेल यणावै, अंग चढावै, अति उकालै जब आवै ।  
 तब अगुरी दीजै, जलै न सीजै, फरसैं शीतल फरसावै ॥  
 यूं केती जातै, न्यारी भांतै, पाक तेल सब कहिलाई ॥पूरव०॥११०॥  
 किलकत्तै कानो, लूणौ पाणी, रूनौ वायु फिरवावै ।  
 त्रिण तेल लगावै, के भरदावै, पीछै नावै सब जावै ॥  
 औ पाक न पावै, सरसु ल्यावै, तेल बिना को न रहवाई ॥पूरव०॥१११॥  
 इक नाकें फोड़ी, दोवै तोड़ी, नवसादर की नास दिरै ।

फाफा करवायें, दिन दो जायें तीजें दिन कष्टु नाज लियें ॥  
 जो खयर न पाई, तौ विघनाइ, आव आरोगै मृत पाई ॥पूरव०॥११२॥  
 इक बंसै पेरी, पोले केरी, नामै चूंगै घोलायै ।  
 ते ग्वालण रावै, हाथें सावै पोवै तिणसुं पय पावै ॥  
 पय सब घर देवै, फिरती लेवै, मच्छी चूंगै मरलाई ॥पूरव०॥११३॥  
 इक लिगा करै, मिट्टी सारै, बैठक मांहेतो छूटै ।  
 हुय ऊमी टेढी, बैसी डेढी, घड़ी घड़ा कर सुं कूटै ॥  
 घट फादो जायै, पेट ऋद्धावै, विखें महिनत मल न ऋद्धाई ॥पू०॥११४॥  
 विघनर आराधै, मंत्रै साथै, देवी सुप्रसन दे वाणी ।  
 पञ्चासित मेघा, गैडा वीघा, माजे सीघा तिण ठायी ॥  
 तिण जंगल जायै तिहां रहावै ब्यापारी संगै ल्याई ॥पूरव०॥११५॥  
 देवी धरमाली, दोनुं पागी, कार करी तिण वीच रहै ।  
 बाहिर पग चारै, गैडा मारै, माई रहितं न्युं न कहै ॥  
 लग जात सुभायै, फिरचर आवै, येही पर मल परठाई ॥पूरव०॥११६॥  
 मल मुंचन विरियां, दाह भरिबां, मारै गोली मल धारै ।  
 तम आंतां बेधै, एतें खेदें, ओहेड़ी गैडा मारै ॥  
 अय घाम कडाई, ढाल श्याई, मिस्रहट रगै रंगाई ॥पूरव०॥११७॥  
 लट रेसम लायै, तूत खिलायै, मसती पावै घर मंडै ।  
 घर मांहे पैठें, तिण में वैठें, परके घर जब तब लडै ॥  
 तिण सेती पहिली, पाणी मेली, उफालै जब लकलाई ॥पूरव०॥११८॥  
 क्रम रेसम घालै, फिर ऊघालै, सीजै जब तब घरखी पै ।  
 तारै विलागायै, घरख फिरावै, सवल पटावै तिणही पै ॥  
 युं कोटक कोवै, रेसम होवै, जीतो लट जल सीजाई ॥पूरव०॥११९॥



काटी क्रम जावै, काम न आवै, कोयो निकमौ कहिलावै ।  
 जीतां सोजावै, फामै आवै, मूंछौ सो कामे नावै ॥  
 अति दुष्ट कमाई, करै सदाई, निरखी नैणा दिखलाई ॥पूरव०॥१२०॥  
 खंभ के लटकावै, केते ल्यावै, पात पात कर छीलावै ।  
 सब कुं सूकावै, फेर जलावै, भसमी पाणी भीजावै ॥  
 पाणी धतारै, कपड़ौ धारे, अथ ऊकालै उकलाई ॥पूरव०॥१२१॥  
 गो अरख मुताली, ठामै झाली, कपड़ौ घाली ऊवाली ।  
 युं मल छोड़ावै, फांटे जावै, घोई कपड़ौ रजवाली ॥  
 लो निर्धन होवै, इण बिध धोवै, घन धर रजके धोलाई ॥पू० ॥१२२॥  
 जो सावण धोवै, सावण होवै, चरषी चूनौ मेलाई ।  
 अथ आग चढ़ाई, अति भौटाई, सावण किरिया बतलाई ॥  
 जो द्रव्य दुर्गवौ बरत्र सुगंधौ, होवै कैसे कहिलाई ॥पूरव०॥१२३॥  
 घनराय घखाणूं, नाम न जाणूं, दीठा तरु जे इण देशे ।  
 जे किहां न दीसै, बिशंगी वीसै, ते इण देशौ सुबिशेषै ॥  
 घण पखी माला, बुद्धा बाला, सरस सुरे नम पूराई ॥पूरव०॥१२४॥  
 रौसै विकराला, भादौ वाला, घन माला व्युं तनु काला ।  
 फिरता दंवाला, टलै न टाला, मदवाला व्युं मतवाला ॥  
 जगल में दीसै, भरिया रीसं, थक पीसै मानुज भाई ॥पूरव०॥१२५॥  
 व्युं ही सुंढाला, ल्युं पूंछाला, मूंछाला अति मछराला ।  
 चल चंचल चाला, बीजलवाला, टै थाफना हाथाला ॥  
 गज कुंभ विदारै, गैडा मारै, माणस ही क्या अघिकाई ॥पूरव०॥१२६॥  
 गैडा फिर यूंही, आरण ल्युंही, टोलै टोलै फिर चीता ।  
 भिगी में बेसे, माणस दीसै, पकड़ै रीस सुवदीता ॥

मानुज कुं मारै, पेट विदारै, भूत्वा सायज मल जाई ॥पूरव०॥१२०॥  
 देसैं अति ऊँहौ, लोकें लुँहौ, लोकें भूँहौ नही हया ।  
 पर पीर न आणै, हुज्जत जाणै, बड़िया माणै गया दया ॥  
 वागैं अति बलीयौ जाय न धुणियौ द्रव्ये कमणा नहि काई ॥पू०॥१२१॥  
 यत्रैं अति अच्यौ, देश न मुच्यौ, योली काबिल सुं मिलती ।  
 हर्षैं अति निघलौ, पुरुष न सबलौ, हिंसा नारक सुं मिलती ॥  
 आचारैं बज्जल, चलणै कज्जल, लज्जा पांति नही आई ॥पूरव०॥१२२॥  
 देहे अति दुक्यो, सुझी लुक्क्यो, पुत्रे सुक्की को दीसैं ।  
 बसती अति बहुली, लंघी पहुली, सब घर बाड़ी व्युं दीसैं ॥  
 म्यानां गढ़गढ़िया, श्रमणे सुणिया, घर घर दीसैं न नवाई ॥पू०॥१२३॥  
 जो लोभी होवै, पूरव जावै, जात्रा चाहै सो जावै ।  
 हीर्थैं अति पाहू, दर्शन सारू, जन्मन्तर जिन फरसावौ ॥  
 आषण नाकारौ, रोगैं सारौ और रीत दिस दिरलाई ॥पू०॥१२४॥  
 निंदा नही कीधी, सबही सीधी दीठी जैसे व्युं वर्ग ।  
 व्युं ही मैं भायी, काण न रायी, भूठ न दाखी इक अगैं ॥  
 जनपद जिन देरयो, जियैं न पेग्यौ, साच भूठ तिण परताई ॥पू०॥१२५॥

॥ कलरा ॥

घणुं वणुं क्या कहूं फहो मैं किंचित कोई ।  
 सब दीठी सब लहै, देस दीठी नहि जोई ॥  
 जाणी जेती बात तिठी, मैं प्रगट बखाणी ।  
 भूठी कथ नहीं कथी, कही है साच कहाणी ॥  
 पिणरहिंसहू इक बात नौ, तन सुर चाहै देहधर ।  
 नारण घरी अरु क्या पहर, रहे नहीं सो सुख नर ॥१२६॥

॥ इति पूरव देश धन्द सम्पूर्णम् ॥

सं० १२७३ रे मिति माघ शुक्ल द्वादश्यां तिथौ गस्वारे ।



मंद मती कहे शेष ने, कहे छंद के छेद ।

प्राणी सब की चाल पर, ताल छंद के भेद ॥ ८ ॥

एपन फोड़ है ताल के, तितै छंद विच्छेद ।

ताल छंद की योजना, घटै छेद प्रतिछेद ॥ ९ ॥

सबै छंद के ताल के, भेद प्रभेद लिखन्त ।

गहन कठिन कुं आज के, देण ग्रन्थ अलसन्त ॥ १० ॥

यारौ धोरे -छंद के, लक्षण करै सुशुद्ध ।

गण अक्षर मत ताल जति, शोधो सकल विबुद्ध ॥ ११ ॥

ताल बन्ध विन छंद कुं, कैसे हू न कहाय ।

ताल भंग तै छंद की, चाल भंग हो जाय ॥ १२ ॥

विन तालै सब जीव सुं, चाल चली नहीं जाय ।

ताल चूक जिह पग धरै, विद्यु प्राणो अक्षदाय ॥ १३ ॥

छंद पदै विच यति करी, ताल मान संकेत ।

हीनाधिक जति करति गति, भंग होत इन हेत ॥ १४ ॥

प्रत्यक्ष परिमाण कौ, भाख्यौ शास्त्र अभाव ।

हाय कंठ्यै आरसी, किण कारण सदुभाव ॥ १५ ॥

पिङ्गल दधि खीरोधि सम, छंद भेद अणुपार ।

लघु दीर्घ द्वै<sup>२</sup> गण अगण विवरन करुं विचार ॥१६॥

टिप्पणी कृताचन्द्र जी मंडार प्रति—स्थान अज्ञात

मन्त्रि गुरु खिलघु भनकारो मादि गुरु शत आदि लघुयैः

नो गुरु मध्योमध्य लघुसो त गुरुषः यितोत लंतन्न घुस्तः ॥

अथ लघु अक्षर लक्षण वर्णनम् यथाः—

लघु अक्षर ह स तै मिले, त्यो इक्षर मिल जाय ।

पुन उ श्र लृ सु रहस मिले, पांचू लघु कहिषाय ॥ १८ ॥

अथ गुरु अक्षर लक्षण वर्णनम् यथाः—

आ ई ऊ ए हस मिले, ऐ औ बहुर मिलाय ।

औ अं अः हस कूं मिले, ए नव गुरु कहिषाय ॥ १९ ॥

संयोगी की आदि में, जो लघु अक्षर होय ।

राकूं ही गुरु जाय के, मात्रा गिखीसौ दोय ॥ २० ॥

पद आदें अंतै गुरु, तैसे ही लघु होय ।

हीनाधिक मात्रा वहै, लघु गुरु मानौ सोय ॥ २१ ॥

अथ आठ गण लक्षण नाम वर्णनम् यथाः—(तोटक छंद-शकताव)

मगणें गुरु तीन भगण कहै, गुर एक धुरें लघु दोष वहै ।

जगणें लघु दो अरु मध्य गुरु, सगणें लघु दो पुन अंत गुरु ॥ २२ ॥

लघु तीन जहां नगणें भखियै, लघु एक धुरै जगणौ धुणियै ।

गुरु दो लघु मध्य गणौ रगणौ, गुर दो लघु अंत करौ व गणौ ॥ २३ ॥

अथ गण अगण फल अपल वर्णनम् यथाः—(पुनःतोटक छंद) ।

लक्ष्मी मगणौ जस हो भगणौ, रुज भै जगणौ सगणोय भणौ ।

जुध आहु करै, जगणै, जगणै, गणतै, विगतै, रगणै, सगणै ॥ २४ ॥

## ॥ दोहरा छंद ॥

रूपक फे आदे न कर, दाघा अक्षर आठ ।

ह ज घ र घ न र भ ए प्रगट, पूरघ मांहे पाठ ॥ २५ ॥

अथ प्रथम प्रगण गण सुं सारंगी (इकताल) छंद लक्षण यथानम यथा—

आदें आठें जत्तें जाणौ, सातें दूजो कीजै हैं ।

पादें पादें पत्रें दीर्घा, लघुं को ना लीजै है ॥

बीजो कोहें जाणौ भेदा, सो सौ इन में नांही है ।

पांचे मग्ना सारंगी भे, भाख्यो पूर्वे माही हैं ॥ २६ ॥

अथ द्वितीय प्रगण गण सुं दोघरु (इकताल) छंदलक्षण यथा:—

न्यार भगन्न बनाय रु आंनहु सोलह मात पदै पद ठानहु ।

अंक विचार करौ गिन बारहु, लक्षण दोघरु छंद उचारहु ॥२७॥

अथ तृतीय प्रगण गण सुं मोतीदाप (इकताल) नाम छंद लक्षण यथा:—

पदै पद वेद जगन्न मित्राय, करौ दस दो गिन अंक बनाय ।

यथावत पूरय सोलह मात, कही इह मोतिय-दाम सुजात ॥२८॥

अथ चतुर्थ प्रगण गण सुं तोटक नाम छंद लक्षण यथा:—

गण वेद अमेद प्रगण करै, पद में दस दो गिन अंक धरै ।

सय पोदस मत्त अभिन्न गहौ, कही नारण तोटक छंद कही ॥२९॥

अथ पंचम नगणै सुं ठरुल नयनं नाम छंद लक्षण वर्णन यथाः-

मति गति उक्ति अति करहु, नगन चउ गिन चतुर वहु ।

वरणदुदस लघु पद धर, ठरुल नयन इन पर कर ॥ ३० ॥

अथ षष्ठम यगण गण सुं भुजंगप्रयाति(इकताल)नाम छंद लक्षण यथाः-

पदै च्यार यगल कौ साथ कीजै, भली बीस मत्ता सबै ठौर दीजै ।

यही पूर्व में भेद याका किया है, भणौ राज छंदा भुजंगप्रया है ॥३१॥-

अथ सप्तम रगण गण सुं कामिनी मोहन(इकताल)छंद नाम लक्षण यथाः

वेद रागन्न कौ मेल यामें करै, बीस मत्ता पदें सब मांहे धरै ।

पूर्व बाणी इसी धारकै लोजियै, कामिनी मोहनों छंद यौ कीजियै ॥३२॥

अथ अष्टम तगण गण सुं मैनावली(इकताल)नाम छंद लक्षण वर्णन यथाः-

ठाणै जहां वेद तगल कूं जाण, बीसुं भली मत्त भेली करै ध्याण ।

भाली इसी पूर्व में केवली बाण, मैनावली नाम सो छंद कौ जाण ॥३३॥

अथ लघु गुरु सम्बन्धित नाराच (इकताल) छंद लक्षण वर्णनम् यथाः-

उक्ति मत्ति गत्ति अत्ति बीस चार हू कला ।

मिजाय कैं जु कीजियै सु अंक सोलहू भला ॥

इकेक अंक अंतरै लहू गुरु प्रमानियै,

कहौ जु पूर्व बीच में नराच छंद जानियै ॥३४॥

अथ लघु गुरु सम्बन्धित प्रमाणका छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

सु एक एक अंतरै, लहु गुरु वसू (८) करे ।

कला सु चारहों गद्दे, प्रमाण दाय यों कहै ॥३५॥

अथ गुरुलघु सम्बन्धित मल्लिका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आठ अंक हू गिणाय, दीह चौ लघु भिलाय ।

पूर्व उक्ति युक्ति जान, मल्लिकाय यों बखाम ॥३६॥

अथ कमल नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिल नगणै लियै, दुतिय सगणै दियै ।

फिर लहु गुरु कियै, कमल कहि दीलियै ॥३७॥

अथ यगण सुभद्र भुजंगी संख नारी नाम छंद लक्षण यथाः—

भरौ दोष गणै, तुकै भिन्न भिन्नै । दसौ मत्त सारी मखौ संख नारी ॥३८॥

अथ अर्द्ध पोतीदाम मालती नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

दोहा— जगन दोष कर एक पद, ऐसे पद कर चार ।

मत्त आठ इक एक में, मालति छद् निहार ॥३९॥

प्रसन्नह होय कडो प्रभु मोहि । कवै निरघर करी भय पार ॥४०॥

अथ प्रथम सगण गण सुभद्र तोटक तिलका नाम छंद लक्षण यथाः

दोहा— सगण दोष सयमें घरै, पद अंकै पद होय ।

मत्त आठ इक एक में, तिलका नामे सोय ॥४१॥



करुणा करिये, मुद्दि ऊपरिये । विनतो करिहूँ कवलूँ फिरहूँ ॥४२॥

अथ रगण गण सु'अर्द्ध' कांपनी मोहन विमोहा छंद लक्षण यथाः

दोहा सोरठा— रगण धरौ इह दोह, पट पट अंकै पद करौ ।

मात्रा दस दस होय, नाम विमोहा छंद कौ ॥४३॥

संकटै चारिये, दोनकुं तारिये । वापजो क्या करूँ, चाक लौ भौ फिरूँ ॥४४॥

अथ मोहनी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

करहु प्रथम मत धार, दूसरे आठ ।

मोहनी नाम कहिये पूर्वपाठ ॥४५॥

अथ मरकत माला नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिले कौजे ग्यार, दूजे धारै दोजे ।

मरकत माला नाम, ऐसे दो दस कौजे ॥४६॥

अथ दोहा छंद नाम लक्षण वर्णनम् यथाः—

'पहिले' पद तेरे करौ, दूचौ इरु दस मात्र ।

तीजे फिर तेरे धारौ, दोहा छंद कहात ॥४७॥

सुम विन मोसै पतित की, जाज राख है कौन ।

मीज्ज ताप कौ हर सकै, विन मजयाचल पाँन ॥४८॥

अथ सोरठा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिले पद इग्यार, दूजे तेरे मात्र घर ।

तीजे इरु दस धार, चौथे तेरे सोरठा ॥४९॥

अग्नि ही चित्त उदास, गौड़ी गौड़ी जे कहै ।

आपै सुख निवास, तिहां उदासी दू करौ ॥५०॥

सोरठा भेदः— पहिले कीजे ग्यार, तेरे ग्यारै दुविय पद ।

चौथे मात्रा च्यार, सोदी... । ॥२१॥

सोरठा खौदो— करुणा निघ करतार, जग सगळो जंपै सुप्रस ।

ठार सर्फे तौ ठार, नही तौ सर्यो... । ॥२२॥

अथ गाहा छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदौ दो दस कीजे, अट्टारह बारह दूजे लीजे ।

पद् नव चौथे गाई, पुर्च्ये गाहा मारयो नाम ॥२३॥

अथ उगाहा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

अठ सात कला विषमें चरण, समकी इग दस मान ।

मथे पूर्व कवि नारण सुनहु, उगाहा पहिचान ॥२४॥

अथ चुल्लिका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिले पद तेरे धरे, दूजे में सोले कर लीजे ।

सर्प चुल्लिका छंद की, गिन अट्टावन मत कर दीजे ॥ २५॥

अथ चौपाई नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुर अठ मत्ता फिर कर सात, सय पद माहें पनरै ज्ञात ।

अठ सग मत्ता यति धिति धरौ, छंद चौपाई ऐसे करो ॥२६॥

अथ अडिल्ल नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

दोनाधिक अडर पद कीजे, पै पद दस मत्ता गिन लीजे ।

लघु दोरघ की नियम न धरिये, ऐसे छंद अडिल्लै करिये ॥२७॥

अथ तोमर छंद नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

करियै सगणिक लाय, बलि<sup>८</sup> दो जगण्य मिलाय ।

षट् तीन अंक गियोह, कहि छंद तोमर एह ॥५८॥

अथ मधु मार छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

सौरठा— कर धुर मत्ता च्यार, एक जगन अन्तै धरौ ।

औ लक्षण मधु मार, घार करौ कवि उक्ति मति ॥५९॥

कहि हुं पुकार, मुहि तार तार । सुनियै जिनेश, सेवित सुरेश ॥६०॥

अथ विजोहा छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

रगणै कीजियै, दोय दो हीजियै । युंगणै जोल है, सो विजोहा कहै ॥६१॥

अथ हरिषद नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

सोरह मत्ता मथम करीजै, भ्यारै योजै जान ।

उत्तर दल गेही कर दीयै सो हरिषद पहिचान ॥६२॥

अथ ललित पद नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

सोरह मत्ता आदैं दीजै, दूजै बारै आनैं ।

यही ललित गति ललित पद नाम, छंदै पूर्व बखानैं ॥६३॥

अथ अनुकूला छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आह उचारी मगन मिलावै, दो गुरु आगैं लहु घर लावै ।

अंत गुरु दो फिर कर सीजै, यू अनुकूला समख कहीजै ॥६४॥

अथ ॥ छंद लक्षण वर्णनम् यथा: —

इनमें मात चौदस मेल, एँ से न्यार पद कर मेल ।

धौ जत एक पण जत दोय, विरचै समय हाकल होय ॥६५॥

अथ चित्रपदा नाम छंद लक्षण वर्णन यथा:—

दोय भगएण करीजै, ज्यो गुरु दो घर दीजै ।

पूर्व कला रवि<sup>२</sup> यामँ, चित्र पदा कहि नामँ ॥६६॥

कया कहियै तुम ही सूँ, तूँ सब जाण सवे सूँ ।

हो करुणानिवि तारौ, मो भव पार चतारौ ॥६७॥

अथ पवंगम नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

पहिलै कर १ ग्यार, और दसहू धरौ ।

पदमें मत देकबीस, रगण अंतै करौ ॥

घर कवि घर भति वक्ति, मम जति कौ चहै ।

छंद पवंगम नाम, नारख इसी कहै ॥६८॥

अथ रसावल नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

करियै इक दस आदि, चहुँ दस तीन मिलायै ।

सव मत्ता चौशीस, कलो का मेल मिलायै ॥

यति मति कर संभार, नाम कहि छंद रसावल ।

इह लक्षण पूर्वोक्ति, जुगति मीठी अति यौ गुल ॥६९॥

अथ पद्मही नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

अठ शेष भेल कर यति दिक्षाय । कुनि पंच एक घर पद मिलाय ॥  
सौलै मत अंतै, जगण होय । कहि पूर्व पद्मही छंद सोय ॥७८॥

अथ दुर्वहिया नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

करियै मात आद मूं सौलै, दूजै दो दस भेलै ।  
धीसरु आठ एक पद कीजै, ऐसै च्यारुं मेसै ॥  
दीरघ एक अंक घर अंतै, अक्षर नियमन कीजै ।  
यही छंद कौ नाम दुर्वहिया, पूरष माहि बदिजै ॥७९॥

अथ शंकर नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

घर आदि की यति मत्त सौलै, दूसरै दस फेर ।  
इक पद धीस रु पट करीजै, अंत गुरु लहु हेर ॥  
ऐसै बणाबौ च्यार पद कुं, लखौ लक्षण घाट ।  
यूं कहै नारण पूर्व सेती, छंद संकर सार ॥८०॥

अथ त्रिमंगी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुरतै घर दस की दूजी अठ की, कुनि दो पद की कर तीजै ।  
चौथी जति करियै पट मत मरियै, इन अनुसरियै सब कीजै ।  
दस करियै तिरुणा फिर दो घरणा, ऐसै करणा पद संगी ।  
पूरष में गायौ लक्षण पायौ, छंद कहायौ त्रिमंगी ॥८१॥

अथ द्रष्टपटानाम छंद लक्षण वर्णनं यथाः—

पहिले दस दो इक धरे, दस दूजे दीजे ।

इय लक्षण सूं द्रष्टपट', नारण कहि कीजे ॥७४॥

अथ मरहटा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुर तें दस कीजे अठ धर योजे, तीजे इक दस ठाम ।

गुणतीसूं मत्ता सब संजुत्ता, अंत गुरू लट्ट धाम ॥

पद मत जुत लावे उक्त उपायै, जति<sup>१०</sup> जति कर बिसराम ।

नारण कहि करिये चाल उचरिये, छंद मरहटा नाम ॥७५॥

अथ लीलावती नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा —

धुर तें पति एक भरै अट्टारै, दूजी पण नव फेर करै

सब है बत्तीस कला इक पद में, औसैं च्यरुं मांहि धरै ॥

इनमें नहीं गिणत अंक की गण की, एक गुरुतुक अंत गहै ॥

लक्षण ए मांद्यौ पूर्वं भाष्यौ, यौ लीलावति छंद कहै ॥७६॥

अथ पौमावती नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुरती विरत सोल को कीजे, दूजी जोड़ इसी पर लीजे ।

सब बत्तीस कला भाखीजे, औठे च्यरुं सम राखीजे ।

अक्षर गण की गिणत ॥ भावै, अते दो गुरु निहचै ल्यावै ॥

कहि नारण ए पूर्वे गावै, श्रौ पौमात्रति छंद कडावै ॥ ७७ ॥

अथ गीया नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुर सोलै कीजै एक यति में, फेर दो दस भेलियै ।  
का आठ बीसुं मात पद' में, च्यार ऐयँ भेलियै ॥  
नहि लहु गुरु का भेद इनमें, रगण अं तै राखियै ।  
मैं कहूं पूरघ कथन सेतो, छंद गोया भाखियै ॥ ७८ ॥

अथ पैही नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

इक दस' दो धुरैं वरियै, ज्यों पण दस संख्या कीजियै ।  
न गुरु लहु का भेद यामें, सत्र आठ बीस भर कीजियै ॥  
अंक गिखती न इसी में, इक रगण अं तै यखाणियै ॥  
पूर्व रक्त की जुगत सूं थी, छंदै पैही जाणियै ॥ ७९ ॥

अथ रुडू छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

प्रथम पनरै मात कीजै, एकादस दूसरै, तीजै आठ सग भर कीजै ।  
चौथे कर दस एक, चौपट पण पांचमे दीजै ॥  
रादा सगसठ मत्त कहि, याकौ पूरव घाम ।  
जय यामें दोहा मिलै, रुडू छंद कहि नाम ॥ ८० ॥

अथ कुंडलिया नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आर्दे दोहा छंद कर, रोडक आर्गे देय ।  
 चौथो घरण करै जिकौ, सो दो वेर कहेय ॥  
 सो दो वेर कहेय, पाय पण एक करीजै ।  
 इक तुक में चौबीस बला गिण गिण मेलीजै ॥  
 मादौ लक्षण एह, पूर्व कै मत संवादै ।  
 इह कुंडलिया नाम, मिलै तुक अंतै आदै ॥ ८१ ॥

अथ कुंडलिया छंद, मुनि स्तुतिर्पथाः—

पंखी अरु मुनि मनन की, रीत एक नहि दोय ।  
 वे फिर फिर चेनो चुगै, फिरै गोचरी सोय ॥  
 फिरै गोचरी सोय, रात दिन वन में वासा ।  
 एक दिवस लघु विरस, बहै तरु पंच प्रवासा ॥  
 पुन निहचै नही रहै, ऊढजै दिस विन भंखी ।  
 कहै नारण कवि मीठ, मुनी जे आठम कंती ॥ ८२ ॥

अथ कुंडलिनी छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

विसर्गै वारै मत्ता बीजै अठार पंच दस चौथै रोडक आर्गे दीजै ।  
 भर्गै पूर्व कुंडलिनी छंद ए कुंडलिनी छंद पदें द्वै वेर भणोजै ॥  
 इकसौ तेपन भाठ सबै पद में कर दीजै ॥



और नहीं कछु भेद, अंत आदैं तुक इसमें ।

मिलै यही है रहिस, पदम ते गाढ़ा जिसमें ॥ ८३ ॥

अथ रंगिका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

अठ दो कीजै प्रथम लाय, दूजै में अठ मिलाय ।

तीजौ अठ पद कर उद्वत विचार ॥

योंही जति <sup>१२</sup> समस्त लच्छन, सोई साधु विचच्छन पूर्व कथन प्रमान,  
करौ ऐसैं च्यार ॥

और गण की गिणत नांदि, त्योंही मात कीठ <sup>१३</sup> ठांदि.

वरन <sup>१४</sup> वरयतीस एक तुक धार अतै गुरु अरु लहु धर और नांदि भेद फिर  
ऐसी चाल वही छंद रंगिका उचार ॥ ८४ ॥

अथ रंगी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

पहिलै चौ पांच जानिये, दूजै सात ठानिये,

तीजै एते आनिय अंत पांच है ।

वरन अठाबीस धरौ, यूं च्यार तुक भरौ,

याकी चाल यौं करौ या जुगत है ।

लहु गुरु अंत राखिये, कलकली भाखिये, मति छल दाखिये आ उक्त है ।

गुरु लहु गिणत नहीं, यही जानलौ सही,

पूर्व सांदि एक ही रंगियौ कहै ॥ ८५ ॥

अथ घनाक्षर नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुर तें सवार कर घरो घरन पोडस यातें आगै भरै आठ केर सान लीजियै

सयं इकतीस कौ प्रमाण जान एकै पद,

ऐसे मति लकति तें च्यार चारु कोजियै ॥

यामें लघु दीरघ स्युं गण गण भेद नांहि

अत मांहि दोय सोय लहु गुरु चहियै ।

भेद छेद पूर्य देख, कह्यो ' सो अशेष लेख

नारण कहत याकुं घनाक्षरी कहियै ॥ ८६ ॥

अथ दुर्मला छंद नाम लक्षण वर्णनम् यथाः—

घर आठ सगल मिलाय भरै, पद भेद यही कवि जान करी ।

इस एक तुकें सय अ क वनावहु, बीस रु चार विचार धरौ ॥

इनमें कछु और फहे नहि भेद, कला दुय तीस नहीं विसरी ।

कहि नारण भव्य सुनी इस चाजहि, दुर्मल छंद सही उचरौ ॥ ८७ ॥

अथ पत्तगयंद छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आद गुरुय भगन्न करै, साग एक पदें गुरु दो फिर दोजै ।

तीन रु बीस मिलावहु अक्षर, मात घत्तीस सवै गिन लीजै ॥

लक्षण नान सुबान बनाहु, भेद इसी इन सुं समझीजै ।

मत्त मयंगल चालत नारण, मत्त गयंदह छंद कहीजै ॥ ८८ ॥

अथ कड़खा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

कांजिये दोय पद माहि दस दस फिरी, तीसरै आठ दो सात भेल ।  
 नव मत्त तीस अरु, सानु उपर धरै, दोय गुरु अंत में सही भेलै ॥  
 राग कड़खा कहै, चाल याही यहै, '५' ताल दै तान सुं मान लायै ।  
 लछन इनधौ गहौ, छंद कड़खा कहौ, पूर्ण के कथन सुं मति मिलायै ॥ ८९ ॥

अथ भूलखा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

मिले आठ यगन्न कौ साथ याकैकछु, और ती भेद याकौ नहीं हैं ।  
 सयै मत्त चालीस चालीस पूरी धरौ, अंक चौबीस यामें सही है ।  
 कली चार ऐसी भरौ, चाल याही करौ, बालके भूलखा यौं मुजायै ।  
 दुप वाज दीजै, इसी गत्त लीजै, दही दाल तौ भूलखा छंद पावै ॥ ९० ॥

अथ सदैया छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुर तें विरत धरौ दस पद सुं पण दस की दूजी कर भेल ।  
 सत्र मत्त तीस एक कर पद में, अंक गुरु लहु अतै भेल ॥  
 और न कोई गण को गिणन, अंक न गिणती यामें होय ।  
 त्रेतालै सैं चाल इसी की, नारण छंद सवइया सोय ॥ ९१ ॥

अथ पटपदी चाल स्रं छप्पय नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

नहि लहु दीरघ नियम, आठ सौलै मत करियै।

ग्यारै तेरै जत्त अन, चाहं तुक भरियै।

एक रसाव्ल नाम, दूसरै यस्तुक कहियै।

अंतै दो की धिरत, पंच दस तेरह कहियै।

सय पट पद तामें द्वै रहे, इनमे पर अठवीस गहि

याकी गति यूका चाल पर, छप्पय छद्द कविरा कहि ॥६२॥

अथ साडी पूर्व देशीय रागणी सम्बन्धित साटक नाम छद्द

लक्षण वर्णनम् यथा:—

आठि दो दस अंक निसंक कीजै दूजै करै सातहू।

पहिली नश दो सात मात लीजै बीजै घरं पारक

पनरै दूखा धार कला करियै, अ ते गुरु राखिये

पद में नौ नौ एक बखण भरिये पूर्वे कहे साटक ॥६३॥

अथ तुंगय छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

नगन दुय धरोजै, सु अठ वरन कीजै।

दुय गुरु धर अन्तै, तुंगय लख अनंतै ॥ ६४ ॥

अथ कमल छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

पण वरन साधियै, लहु सहु आराधियै।

रगन धर अंत तै, कमल इस मत तै ॥ ६५ ॥

अथ मीना क्रोड़ नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आद भगणै करियै फेरवगणै धरियै ।

पैल लहृतै गुरु है, नामहु मीनाक्रिड है ॥ ६६ ॥

अथ महा लक्ष्मी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

तीन मेलै रागण भला, एक में पन्नरै हू कला ।

पा तरै च्यार कूँही करौ, यूँ महा लक्ष्मि गणै भरौ ॥ ६७ ॥

अथ पाईत्त छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदैं जाकै भगन करे, ताकै आगै भगन भरै ।

बाकै आगै १६ सगन गहौ, यौ पाईत्तै समझि कहौ ॥ ६८ ॥

अथ इन्द्र बसा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदैं तगणै वर दोय कीजै, अंतै जगणै फिर एक दीजै ।

पाइत दो गुरु धार राखै, सो इन्द्र बसा विबुधेश भाखै ॥ ६९ ॥

अथ उपजाति उपेन्द्र बसा गुरु एकताल छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुरंत एकेक जगण्य कीजै, बिचै फिरी एक तगण्य दीजै ।

पदन्न दो दीह विचार राखै, उपेन्द्र बसा विबुधेन्द्र भाखै ॥ १०० ॥

अथ पुष्कताग्र लघु (इकताल) छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

ननरय बिसमै पदं सुधारै, नजर १० एक गुरु समै बधारै ।

इस बिध लंछ धारकै करीजै, इन रचना बर पुष्पितामहीजै १० ॥ १०१ ॥

अथ द्रु त विलंबित गुरु १० ताल छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

तगन १० एक भगन्न दुए करौ, तिनहि अंतर गलफिरी धरौ ।

१६, अतै १७ नजर, १८ महीजै, १९ एक, २० नगन ।

इस विधि लम्बि लच्छदन क्षीजिये, द्रुत विलंबित छंद करीजिये ॥१००

अथ कुसुम विचित्रा छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

प्रथम नगण्ये यगण करीजे, नगण्य यगण्ये फिर धर दीजे ।

इन विधनाये विरचउ चारौ, कुसुम विचित्रा रहिम विचारौ ॥१०३

अथ गुरु एक ताल स्रग्विणी छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

मध्य यामें लघु सोय रगण्य है, च्यार ऐमें धरि एक पदें कहे।

और यामें नहीं भेद को जानिये, स्रग्विणी छंद कौ नाम बलानिये ॥१०४॥

अथ लघु दोय ताल मणिमाला नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

तो दो फिर तीयो गण्ये समभोज जसैं पद अंके च्यारू' पद लीजे ।

यामें कछु औरैं भेद नहीं जानौ ऐमें मणिमाला छंद पहिचानौ ॥१०५॥

अथ लघु दोय ताल ललिता छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

यामें प्रथम नगण्ये करीजिये, ताको तलें भगण्य कू धरीजिये ।

सौहो जगण्य रगण्यंत धरिये, भासै सुयुक्ति ललिता उचारिये ॥१०६॥

प्रथम तीन गुरु ताल दीजे, सबै लघु दोय ताल (दो दो) दीजे, -

अंतै गुरु ताल दो एक पद में दीजे

त्रैरवदेवी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

प्राथम्ये कीजे दो गण्ये मिलाई, ता आगे दीजे दोय गण्ये मिलाई ।

अंतै त्रैरवदेवी पुरीजे, यूं पूं भारवो अक मुक्तं मुरीजे ॥१०७॥

इसौ नवमालिनी छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

इस विध कीजियै सुगन घोरी, नगन जगन्न दो धुध विचारी ।  
भगन्न यगन्न यूं समझ लीजै, यह नव मालिनी लखन कीजै ॥१०८॥

अथ क्षपा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

नगण दुय करै तगण्या दोय दै, प्रथम सग धरी फेर दो चौबदें ।  
इस विधि यति सूं अंत दीजै गहै, इह लखन धरै सो क्षमा नाम है ॥१०९॥

अथ मत्त मयूर नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

कीजै आदौ ज्यु भगणें फेर तगणै, तानै आगे दोय गणै मेल सगणै ॥  
च्यारै नवै यत्त धरी नै पदपूरै अंत दीजै एक गुरु(पद)मत्त मयूरै ॥११०॥

अथ मंजु भाषणी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

धुरै करौ एक जगणें नगण्य कुंकिरी धरीजे सगण्य यूं जगण्य कुं  
पदंत दीजै गुरु सु बुद्धि राखणी, यहो य नामें प्रवर मंजु भाषणी ॥१११॥

अथ माया नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदौ दीजै पांच गुरु सगण लीजै, तैसें ही कीजै भगणै वो गुरु दीजै  
ऐसे धारै च्यार पद अक्षर तैरै, मत्ता वावीसूं भरमाया धुनि टैरै ॥११२॥

अथ प्रहरण कलिका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

प्रथम करहु दो तनगन भगन कुं, फिर तिह धरिये नगन सगुरुकुं ।  
सब पद<sup>२३</sup>गिनीयै दस पद कलिका, कर वर बुद्धि तें प्रहरण कलिका ॥११३॥

अथ वसन्त तिलका नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

आदौ करै तगन फेर भगण्य कीजै, तैसें फिरी जगन दोय गुरुदु दीजै

ऐसै सुधार घरियै घर अंक मेली, जागौं वसन्त तिलका कवि युद्धि भेली ॥११४॥

अथ सिंहोद्धता नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

कोऊ घुरै तगण एक भगण एक, दो दे फिरी जगण एक गुरु विघेक  
अंतै लघु समझ साध गुरु न देय, <sup>२५</sup>सिंहोद्धता सुकविता कथिता प्रमेया ॥११५॥

अथ उद्धर्षिणी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

धारौ प्रथम तगण <sup>२५</sup>फिर दो भगण, दो दीजियै जगण दीह लघु वण ।  
असै सुधार करियै अति उक्त धार, उद्धर्षिणीय कहियै करियै विचार ॥११६॥

अथ मधु माघवी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

कोऊ तगण घुर फेर भगण देय, ताहि पद्वै करसुंदोय जगण लेय ।  
असै समार घरियै गुरु दो प्रमीय, अंतै लघु कर लियै मधु माघवीय ॥११७॥

अथ इन्दुवदना नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

आद करियै नगन कुं फिर जगण, ता ताल <sup>२५</sup>दियै सगन हू नगन भएयै ।  
दोय गुरु अंत घरके ॥ पद पूरे, इन्दु वदना इस विधै कर सनूरे ॥११८॥

अथ अलोला नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

आद धार भगण दीऊ, फेर सगण, ता आगे भगण ज्युं लुं  
ही भेल भगण ।

या रीतै करियै दो अंतै दीह धरोऊ, याकौ नाम अलोला सातै अक्ष  
करोऊ ॥११९॥

अथ शशिकला नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा:—

घुर चउ नगन फिर इक सगन है, इस विध घर कर चतुर पद गई ।



गिन पट दसहि बर इसमहि कला, पण दस वरख तिह<sup>२७</sup>इह शयि  
कला ॥ १२० ॥

अथ मणिगुण निकर नाम छंद लक्षण वर्णनम यथाः

प्रथम चउ नगन सहित सगन सूं. चतुर चतुर पद करइ सविघ सूं  
अवर सघहि कहु गुरु चरम धरै, अठ सग अति हुय मणि गुण  
निकरै ॥ १२१ ॥

अथ मालिनी नाम छंद लक्षण वर्णनम यथा ।

नगन हुय करीअ फेर मग्ने धरीअ, यगन यगन दीजै पाय पूरो भरीअ  
इन विध रचनायें साधिये भेद यामें, कहु हुय दुइ तालै मालिनी छंद  
नामै ॥ १२२ ॥

अथ प्रमद्रक नाम छंद लक्षण वर्णनम यथा.—

नगण करै प्रथम जगखें धरीअियै, अगण जगण धार रग अंतदीअियै ।  
करहु सुधार मात पट तीन रुद्रकं, इह विध छंद जात कहिये प्रमद्रक  
॥ १२३ ॥

अथ एला नाम छंद लक्षण वर्णनम यथाः—

कहिके धुरै सगन अगन धर दीजै, उनवै दुए नगन यगन धर तीजै  
पण कीजै तै मत नव दस कर भेला, इतते कहे बुध वर कवि नर एला  
॥ १२४ ॥

अथ चन्द्रलेखा नाम छंद लक्षण वर्णनम यथाः—

आदें धारै मगण्ये ताते रगण्ये २८ कहीजै,  
आगे मगण्ये राखै त्यूं पगण्ये दोय दीजै ।

याक्षी संभार जत्ते पूर्वे कदि सात शेपा ।

ताकूँ आठै समारै यूँ होय है चन्द्र लेखा ॥१२५॥

अथ ऋषभ गज विलसित नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः—

घार सुधार कै भगन घुर करई कहु ।

ताहि तजै धरै वर रगन युधि नरहु ॥

फेर दियै नगएण तिय गुरु इक धरनै ।

नाम कहै विबुध ऋषभ गज विलसतै ॥१२६॥

अथ वायनी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

घुर धरियै नगएण जगणें भगएण लावै,

जगएण रगएण देय पद अंत दीह आवै,

चतुर विचार घोस दुय मात सर्व दीजै ।

इस विध पूर्वे कहित वायनोय कीजै ॥ १२७ ॥

अथ शिखरणी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथाः

प्रथमै साधीजै बगएण भगणें नगाएण करै,

फिर पाछे दीजै सगएण भगणें हू बुध धरै ।

पदगठै दो धारै इक लहु गुरुखसएण मणी,

रसैं रुद्रैं जति उनहि कहि नामें शिखरणी ॥१२८॥

अथ पृथ्वी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

घुरैं जगएण दे फिरी सगएण यूँ जगणें करै,

पली सगएण कीजियै यगएण धार पांचे भरै ।

दिये लटुय अत में गुर इकेक देई रचै,  
यही लछन बत्ता है अठ नयै पृथक्की रुचे ॥ १२६ ॥

अथ व प पत्र पातित नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

आइ दिये भगएय रगएँ नगएय फिर लिये,  
ताहि तले भगएण नगएँ जग चरम दिये ।  
याहि विधैं कशोजन छरै अति उकति छतै,  
घागहु वंसदन पतिवैं बस सग यतिवैं ॥ १२७ ॥

अथ हरिणी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

धुर धर दिये नगएयौ केँ सगएण वसेणहू,  
मगए रगएँ यूँ ही लोजे सगएण फिरी लहू ।  
चरम करिये शीघैं एकै मृगै गति ए गहै,  
पट चउ संगै जत्तैं मेलेँ तियेँ हरिणी कहे ॥ १२८ ॥

अथ मन्द्राक्रांता नाम छंद लक्षण वर्णनं यथा—

अदैं होजै भगएँ<sup>११</sup> मगएँ तगएँ फेर आणै,  
पाछैं कीजै तगएँ तगएँ अंत दो दीह ठारै ।  
औसैं धारै सरव गएँ कुं पाद पूरौ लहोले,  
मन्द्राक्रान्ता अउ धड संगै जत्तैं याकी कहीजै ॥ १२९ ॥

अथा नकुं टक नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

प्रथम धरै नगएण जगएँ मगएँ करिये,

सनहि तजै जगण्य जगयौ ल गुरु भरियै ।  
इस विष कीजियै पवद दो इक अंक तुकै,  
दस दस दोय मात पद में कर नहुं टकै ॥ १३३ ॥

अथ कुमुमितलता वेल्लिता नाम छंद लक्षणम् यथा—

आदै धारीजै मगण्य तगयौ फेर दोजै नगण्यौ,  
सा भागै लोजे यगण्य यगयौ और राखै यगण्यौ ॥  
या चालै छंदा कुमुमित लता वेल्लिता नाम जांयौ,  
यौ जसै कीजै पण पढ सगै लक्ष्यौ हू पिछाखौ ॥ १३४ ॥

अथ मेघविस्फूर्जिता नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

करीजं आदै यूं यगण्य मगण्यौ नगण्यौ त्यूं सगण्यौ,  
किरि पाछै दोजै रगण्य रगयौ अंत में दोह भण्यौ ।  
इसी रीतें धारै विनहि कहियै मेघ विस्फूर्जिता है,  
भली वक्तुं कीजै पढ पढ सगै जत्त याकी कहा है ॥ १३५ ॥

अथ सार्दूलविक्रीडित नाम छंद लक्षणम् यथा—

आदै धार मगण्य फेर सगयौ जगण्य पाछै धरै,  
आगे ताहि सगण्य मेल तगण्यै तगण्य दूजौ करै ।  
ऐसै बुद्धि विचार पाय भरियै दोहंक दे अंत तै,  
धारै वण्य सुधार जत्त करियै सार्दूलविक्रीडिते ॥ १३६ ॥

अथ सुपदना नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

आदै कीजै विचारी मगण्य रगण्यहू भगण्य करियै,

ताकै आगै करीजै नगण यगण कूं भगण्य धरियै ।  
पादते दोय दीजै लहु गुर वरयौ पूर्वोक्त वचना,  
याही रीतै सुधारी सग सग जतियै नामै सुवदना ॥ १३७ ॥

अथ स्वधरा नाम छंद लक्षणम् यथा —

अदैं दीजै भगण्यौ फिर रगण धरै भगण्य भेल दीजै,  
र्योही लीजै नगण्यौ बलिय (गण) दुए यगण्यौ फेर कीजै ।  
धीजो को नाहि भेदा सग सग जतियै धार संभार राखे,  
भैसे अकै समारि कबिबर करियै स्वधरा पूर्व भाखै ॥१३८॥

अथ प्रभद्रक नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

आद करीजियै भगण्यहू रगण्य नगण्यौ रगण्य करियै,  
साहि तल्लै दियै नगण्य कूं फिरि रगण्य यूं नगण्य धरियै ।  
या विधि धारके गण्य धरै इकेक गुरु अंत दे पद भरै,  
दो अठ अक्षरै जति गहैं यहो जखन सूं प्रभद्रक करै ॥१३९॥

अथ अश्वललित नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा —

धुरि धरियै नगण्य जगणे भगण्य फिर दीजियै बुधि वरै,  
तिनहि तल्लै जगण्य भगण्यौ दिय बलि जगण्य भगण्य धरै ।  
इण विधतै सय गण्य धरै लहु गुरुय अंत में दुय लहे,  
इक दश दो दसै जति करै जदारवललितवास्व चाख बलिहै ॥१४०॥

अथ मत्ताक्रीडा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा —

आदँ धारै दो मगण्यौ अति ललित मति करहु धर तगण्यौ,  
ता पाछँ दीजै नगण्यौ सरय लहु लछन नगन तिय मणै ।  
अँ सँ कीजै क्यारुं पाया इक लहुय गुरुय चरम फिर धरै,  
मत्ताक्रीडा नाम छंदा अठवरण पण दस जति युति करै ॥१६१॥

अथ तन्वी नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

आद करीजै भगन फिर करै तगण्य और नगण्य धर दीजै,  
फेर सगण्यै करहु भगण्य कुं ताहि तलै पुन भगण्य धरोजै ।  
दोय<sup>२२</sup> नगण्यौ फिर यगण्य करै च्यार सुधार धरहु पद गिन्नी,  
होय इसीकै जति पण सग तँ दो दस तँ मति धर कर तन्वी ॥१६२॥

अथ क्राँच पदा नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

आदिम रखै भगण्यौ पुन करहु भगन लछु वर धर कै,  
ताहि तलै दै एक सगण्यै पण पण अठ जति कर पद गिन कै ।  
स्यु हि करीजै फेर भगण्यौ नगण्य चतुर गुरु इक चरम गहै,  
क्रौंच पदा से नाम भणीजै जिन समय कथन कवि जनहि लहै ॥१६३॥

अथ भुजग विजृंमित नाम छंद लक्षण वर्णनम् यथा—

आदँ धारै दो मगण्यौ फिर तगण्य लहु गुरु दुप पदताहि दीजियै,  
पाछै राखै दो नगण्यौ त्रतिय नगण्य विबुध रचै रगण्यैक कीजियै ।  
ताकै आगे सगण्यौ कै अठ इक दस जति गिन कै भली पर कीजतै,

पूर्व भाष्यो ऐसौ छंदा शुभतर सुरधुनि नकरै मुजंग विजृमितै ॥ १४४ ॥  
अथ ग्रन्थ परिसमाप्ति प्रशंसा कथनम्—

दोहा ।

आइ मध्य अङ्गल करन, सपूरन कै हेत ।  
अन्तिम अङ्गल हर्ष कौ, कारन कवि संकेत ॥ १४५ ॥  
जो दधि मंथन की किया, ताको तौलूँ खेद ।  
माखन निकसै मथन कौ, उद्यम खेद निषेध ॥ १४६ ॥  
परिसमाप्ति ग्रन्थे भई, इष्ट कृपा आयास ।  
नौका बिन दधि तिरन कौ, कौ करि सकै प्रयास ॥ १४७ ॥  
जवू दीपै मेर सम, और न को ऊतुंग ।  
त्युं शरीर मय गच्छ सकल, खरतर गच्छ उतमंग ॥ १४८ ॥  
गीर्वाण पाणी सारदा, मुख तै मई प्रगट ।  
यातै खरतर गच्छ मै, विद्या कौ आर्भट ॥ १४९ ॥  
ताके शिखा समान विमु, श्री जिन लाभ सुरीश ।  
ज्ञानसार भाषा रचे, रत्नराल गयो शीश ॥ १५० ॥

चौपाई—

संवत कायै फिर मय देय, प्रवचन मायै सिद्ध शिल लेय ।  
फोगुंय नवमी ऊजल पद, कोनो लक्ष्य लक्ष विपत्त ॥ १५१ ॥  
रूप दीपतै वाचन किये, वृत्तारत्न तै कते लिए ।  
चिन्तामणि तै केई देख, रचना कोनो कवि मति पेल ॥ १५२ ॥  
नहिं प्रस्तार न कर वादुष्ट, मेरु मर्कटी न कियौ नष्ट ।

आधुनकाली पंडित लोक, ग्रन्थ कठिन ललित देहै घोका ॥१५३॥

॥ दोहा ॥

इक सौ अठ दो मेर के, वृत्ति किए मतिमंद ।  
यातै योकूँ भाखियौ, नामै माला छंद ॥ १५४

॥ इति श्री मालापिङ्गल छंद सम्पूर्णम् ॥

सं० १८८४ चैत्र शुक्ल १० शनौ पं. जेठा वठनाथे लि० श्री  
विक्रमपुर नगरे महोपाध्याय युक्तिधीर गणि लिपीचक्रे ।

॥ श्री माला पिङ्गल छंद सूची ॥

लघु अक्षर लक्षण वर्णन,	तगण गण सुंमैनावली छंदः ८
गुरु अक्षर लक्षण वर्णन,	लघु गुरु संबन्धित नाराच छंद ६
आठ गण लक्षण नाम वर्णन,	लघु गुरु संबन्धित प्रमाणाका छंद १०
गणागण फलाफल वर्णन,	गुरु लघु संबन्धित मझिक्कान ११ छंद ११
दाघा अक्षर वर्णन	कमज छंदः १२
अथ प्रथम भगणसूं सारंगो छंद १ यगण गण सूं अर्द्ध भुजंगी संख नारो छंद १३	
भगण गण सुं दोषक छंद २	अर्द्ध मोतीराम मालती नाम छंद १४
जगण गण सुं मोतीराम छंद ३	सगण गण सुं तोटक (अर्द्ध) तिलका छंद १५
सगण गण सुं तोटक छंदः ४	रगण गणसूं अर्द्ध कामनी मोहन विमोहा छंद १६
नगण गण सुं तरल नयन नाम छंद ५	मोहनो नाम छंदः १७
रगण गण सुं भुजंग प्रयाति नाम छंद ६	मरकत माला छंदः १८
गण गण सुं कामनी मोहन छंद ७	दोहा छंदः १९



सोरठा नाम छंदः २०

सोरठा भेदः २१

सोरठा खोड़ीः २२

गाक्षनाम छंदः २३

उगाक्ष नाम छंदः २४

बुल्लिका नाम छंदः २५

चोपई नाम छंदः २६

अडिल्ल नाम छंदः २७

तोमर हरण फाल छंदः २८

मधुर भार नाम छंदः २९

विजोहा नाम छंदः ३०

हरिपद नाम छंदः ३१

कलित पद नाम छंदः ३२

अनुकूला नाम छंदः ३३

हाकल नाम छंदः ३४

चित्र पदा नाम छंदः ३५

पधंग नाम छंदः ३६

रसावल नाम छंदः ३७

पददी नाम छंदः ३८

दुबहिया नाम छंदः ३९

संकर नाम छंदः ४०

त्रिभंगी नाम छंदः ४१

द्रटपटा नाम छंदः ४२

मरहटा नाम छंदः ४३

लीलावती नाम छंदः ४४

पौमावती नाम छंदः ४५

गोया नाम छंदः ४६

पैदी नाम छंदः ४७

रुरु नाम छंदः ४८

कुंडलिया नाम छंदः ४९

कुंडलनी छंदः ५०

रंगिका नाम छंदः ५१

रंगी नाम छंदः ५२

घनाघर नाम छंदः ५३

दुर्मता नाम छंदः ५४

मत्तगयंद नाम छंदः ५५

कदपा नाम छंदः ५६

भूलणा नाम छंदः ५७

सवइवा नाम छंदः ५८

पटपदी चाल सूं छंदः

नाम छंदः ५९

साही पूर्व देशीय रागणी

संधि साटक छंद ६०	वसन्त तिलका नाम छंद ८०
तुंगय नाम छंद ६१	सिंहोद्धता नाम छंद ८१
कमल छंद ६२	उद्धर्षिणी नाम, छंद ८२
सीना किङ्ग नाम छंद ६३	मधुमाधवी नाम छंद ८३
महालक्ष्मा नाम छंद ६४	इन्दु वदना नाम छंद ८४
पाइत्त नाम छंद ६५	अलोला नाम छंद ८५
इन्द्रवज्रा नाम छंद ६६	शशिकला नाम छंद ८६
उपेन्द्रवज्रा नाम छंद ६७	मणिगुण निकर नाम छंद ८७
पुष्पताम्र नाम छंद ६८	मालिनी नाम छंद ८८
द्रुतविलम्बित नाम छंद ६९	प्रमदरु नाम छंद ८९
कुसुम विचित्रा नाम छंद ७०	एला नाम छंद ९०
स्रविणी नाम छंद ७१	चंद्रलेखा नाम छंद ९१
मणिमाला नाम छंद ७२	शुभमगव विलसित-
वैश्वदेवी नाम छंद ७३	नाम छंद ९२
नव मालिनी नाम छंद ७४	वाणनी नाम छंद ९३
सुमा नाम छंद ७५	शिरारणी नाम छंद ९४
सत्त मयूर नाम छंद ७६	पृथ्वी नाम छंद ९५
मंजू भाषणी नाम छंद ७७	वसन्त पत्र पतित नाम छंद ९६
माया, साम छंद ७८	हरिणी नाम, छंद ९७
प्रहरण कलिक नाम छंद ७९	यन्त्रा क्रान्ता नाम, छंद ९८

नकुटक नाम छंद ६६	अश्वत्थलित नाम छंद १०६
कुमुदित लता वेल्लिता नाम छंद १००	मत्ताकोड़ा नाम छंद १०७
मेघ बिस्फूर्जिता नाम छंद १०१	तन्वी नाम छंद १०८
शार्दूलविक्रोदिमा नाम छंद १०२	कौब पदा नाम छंद १०९
सुवदना नाम छंद १०३	मुजंग विजृंभित नाम छंद ११०
अम्बरा नाम छंद १०४	
प्रभद्रक नाम छंद १०५	—इति छंदाति—

॥ इति माला विंगल छंदः सूची संपूर्णम् ॥

# परिशिष्ट (१)

## अवतरण संग्रह

- पृष्ठ पंक्ति अवतरण
- ३५ २४ "अस्वरस्स अणंतमो भागो निष्णयाद्वियो चिट्ठइ ।"
- १४६ १३ " " "
- ३६ १६ यत्सत्त्वे यत्सत्त्व मत्वयः तद्भावे तद्भावो व्यतिरेकः ।
- ४१ ७ 'तिन्नाणं तारयाण' । ( नमोत्पुर्ण से )
- ४१ १५ अन्वय लक्षणमाह—यत्सत्त्वे यत्सत्त्वमन्वयः स्वरूप सत्त्वे परमात्मता सत्त्वं मृ अय व्यतिरेक लक्षण माह— तद्भावे तद्भावो व्यतिरेकः स्वरूपाभावे परमात्मताभावः
- ८१ ६ न रंगिज्जा न धोइज्जा । ( आचाराङ्गे )
- १५६ १६ " "
- ८१ १३ "आरंभे नत्थि दया" दयामूले धम्मो पन्तते ।
- ३५६ ७ " " "
- ८१ २० हिचाए सुहाए निस्सेसाए अणुगामित्ताए भविस्सइ
- ३५६ ६ " " " (पञ्चमार्गो)
- ८२ १० पूयानिरारंभिया ।
- ८३ ६ मदुक्तिः—भारे मत के ममत के करे लराई घोर ।  
जे आपण मत मे नहीं, कई जिनागम चोर म  
( मत्तिप्रबोधलत्तीसी पृ० १७५ )

८४ ५ अभयं सुपत्तदाणं, अणुहम्पा चिय कितिदाणं च ।  
दुम्वि मुक्त्तो भणिओ, तिन्नवि भोगाइया हुंति ॥

८५ ४ मन एव मनुप्याणां कारण बंध मोक्षयोः ।  
( चाणक्यनीति, पार्श्वनाथ चरित्र )

८६ ६ आगम आगमधर नै हायें नावै किन यिध आंकू ।  
किहां किंणै जो हठकरिनै हटकू लौ ब्याल तणी पर  
वांकू हो ॥ आनन्दधन कुयुजिनस्तवन )

८६ ६ विषहारो विहुवलवं अं छउमत्यंच वंढण अरिहा—  
आवश्यक-निर्युक्तौ

८६ १२ किरिया बढपत्त समा १८४ १६, ३५७-५, ३७६-८,  
४१७ ३ ( स्थानागे )

८७. ७ आनन्दधन कहै—“निहचै एक आनंदो”  
पुनः निहचै,सरम अतंत ( पट नं० )

८८ १७ महुक्तिः—आत्म शुद्ध सरूप कौ, कारण जिनमत एक ।  
हमसे भैसे भेषधर कीच कियौ एक मेक ॥  
( मति-प्रबोध छत्तीसी देखो पृ० १७६ )

‘५४१’ १५ अन्न गिलायवेत्ति अन्नं विना ग्लायति ग्लानो भयति  
अन्न ग्लायक प्रत्यय कूरादि निष्पत्ति यावत् यमुक्षातुर  
तयाप्रतीक्षितु मशस्नुवत् यः पयुत्त कूरादि प्रातरेव भुंक्ते  
कूरगडूष प्राय इत्यर्थः [ भगवती सूत्र ]

१४१ २० सव्वेसुं पि तवेसुं कसाय निग्गह समं तथो नत्थि

जं तेण नागदत्तो सिद्धो बहुसोवि भुञ्जते ॥

[ पुष्पमाला प्रकरणे ]

१४२ १८ वर्षति मेघ कुणालायां, दिनानि दस पञ्च च ।  
मूसलधार प्रमाणेन यथा रात्रौ तथा दिवा । १ ।

१४३ १४ "जहा लाहो तहा लोहो, लाहा लोहोव वडूह  
दोय मास कणय कज्ज कोडीएवि न नइइ ॥"

( उत्तराध्ययन सूत्र अ० ८ गा० १७ )

१४४ १० अनृतं साहसं भाया मूर्खत्वमति लोभता ।  
अशौचं निर्दयत्वं च स्त्रीणां दोषा स्वभावजा ॥

१४४ १५ "विवहार नयच्छेत्तित्यच्छेभो जओ भणिओ ।"

१८३ ६ १८६ ५ ३६४ ४ " "

१४५ १६ "ऋतेज्ञानाज्जमुक्ति" अनुभूतिस्वरूपाचार्य कृत व्याकरण

१४८ ६ १८६ ३ ३५८ ५ ज्ञान क्रियाभ्यां मोक्षः

१४८ ६ ह्यं नाणं कियाहीणं इया अन्नाणिणो किया

१८६ पासंतो पंगुलोदष्टो धावमाणोय अंधलो

४१५ २० " " "

१५० ६ कालो सहाव नियइ पुत्रकयं पुरसकारणे पञ्च

३०१ समवाए सम्मतं एणंते होइ मिच्छत्तं ॥ १ ॥

१५१ १६, १८५ १५, १८६ ५, ३६५-२२ एणंते होइ मिच्छत्तं

( उपर्युक्त कालो० श्लोक का चतुर्थ )

१५० १३ आनंदघन—काललवधि लडि पंचनिहालस्युं ( अलित-  
स्तवन )



१७२ १५ दूबत हारी रे, सुनियत याहं गाम । दू० ।

जिन दूब्या तिन पाइयौरे, गहिरै पानी पैठ

हं भूंढी दूबत हरी, रहिय किनारै पैठ । दू० ।

१८६ ५ नमुकारसी व्रत नहीं, करतो कूर आहार  
भावशुद्ध तै सिद्ध हँ, कूरगहू अणगार  
भाष शुद्धता जौ भई, तो कहाकिया कौ चार  
दृढ़प्रहार मुगते गयौ, हत्या कीनी च्यार

( श्रीमद्भक्त भावपदात्रिशिका )

१८६ २३ पढमे पोर सिङ्गायं बीए झाणं सीए गोयरि कालं

३८३ चउत्थेपुणरवि सिङ्गायं रात्रे पढमे पोरसि सिङ्गायं  
बीए झाणं सीए सयणकालं चउत्थे पुणरवि सिङ्गायं—

१८७ २० मदुक्ति—पूर्वकोड़ि देशोनता, क्रिया कठिन जिन कीन  
कूरुड़ कूरुड नरक गति, अशुद्ध भाव तें लीन । १ ।

( भाव छतीसी )

१८८ ५ यः क्रियावान् सः पण्डितः

१५ जानंदघन मुनि कहे—जबलग धावै नहीं मन ठाम,  
तब लग कए क्रिया सब निष्फल, क्यूं गगने चित्राम ।

नोट—शास्त्र में यहां लिखने में नाम मूल प्रतीत होता है । इस  
पद के रचयिता उपाध्याय यशोविजय हैं । (दि० गुर्जरसाहित्य  
संपद ५० १६४)

१८९ ६ नाणेण जाणए भावं दंसणेण च सह



चारित्तोण मणुन्नाई तवेण परिसिज्झइ ।

( उत्तराध्ययन अ० २८ गा० ३५ )

१८६ ६ संजोग सिद्धि अफलं ययंती नहु एग चक्केण रहो पयाई ।

४१६ ६ अंधोय पंगूय वणे समेष्ठा तेनं पठत्ता नगरे पविट्ठा ॥२॥

१८६ १४ आनंदघन मुन्युक्ति :-

ज्ञान धरौ करौसंयम किरिया न फिरावौ मन धाम ।

चिदानंदघन मुजस विलासी प्रगटै आतमराम ॥

(घास्तव में यह यशोविजयजी रचित पदका अंश है दे० गु०

सा० सं० पृ० १६४ )

१८६ २० पढमं नाणं तणो पवत्ति (दया) (दरा०अ० ४ गा० १०)

२२२ ६ दिवस प्रते दियै सुजाण, सोना खंडी लक्ष प्रमाण ।

तेहनै पुण्य न हुवै जेतलो, मामायक कीयां तेतलो ॥

२२७ १४ फूहड़ लंबोदर खर दरानी पृ० ६७

२४२ १६ "दौड़त दौड़त दौड़ियो, जेती मन नी रे दौड़ ।

प्रेम प्रतीत विचारौ टूकड़ी, गुरगम लेज्यो रे जोड़ ॥"

पुनः बंधमोख निहचै नहीं पुनः निहचै सरम अनंत

( आनन्दघन धर्मनाथ स्त )

अचलअबाधित देवकूं हो खेमसरीर लखंत एपा भदुक्तिः

२४३ १ निजस्वरूप निश्चैनथ निरखूं, सुद्ध परम पद मेरो ।

हूंही अकल छनादि सिद्ध हूं, अजर न अमर अनेरो ।

३२१ २० . " " ( बहुत्तरी पद १२ पृष्ठ ४१ )

बंध मोख नहिं हमरै कबही नहीं उपपात विनाशा ।  
शुद्ध सरूपी हम सब कालै ज्ञानसार पद वासा ॥

( पृष्ठ १८ )

२४४ ७ जो अप्पा सोई परमप्पा

२५४ १४ काल पाक कारण मिल्यै सहिज सिद्ध है जाय ।  
विन बरया फूलै फलै, ज्यो वसंत वनराय ॥

( पृष्ठ १५१ )

२५७ १३ उट्टाणेण कम्मेण परकम्मेणं बलेणं विरिण्णं पुरसक्कार  
परकम्मेति  
—भगवती

२६१ १६ पणयारा अबसमियं

२७१ १७ काल सत्त्वे सर्व पदार्थ सत्त्वं कालाऽभावे सर्व पदार्था-  
भावेति राद्धान्त.

२७७ ६ कालः सृजति भूतानि काल. संहरते प्रजा. ।  
काल सुप्तेषु जागर्ति कालोहि दुरतिक्रमः ॥१॥ पुनरपि  
काले फलंति तरव. काले बीजं च वापयेत्  
काले पुष्पयती नारी सर्वकालेन जायते ॥२॥

२७७ १८ वस्तुनः परणमनं स्वभावः परणमनत्वं च किं नाम वस्तु  
धर्मत्वं परणमनत्वं यत्र यत्र वस्तुत्वं तत्र तत्र परणमनत्वं  
परणमनत्वेन विना पदार्थस्यापत्तिर्नस्यात् इति भावः  
इत्यनेन कृत्वा पदार्थस्य मूलकारण स्वभावेन दर्शित यत्र  
यत्र स्वभावत्वं तत्र तत्र पदार्थत्वं यत्र यत्र स्वभावत्वा  
भावः सत्र तत्र पदार्थत्वाभावेतिराद्धान्त

- २०४ ११ यस्मिन् यस्मिन् भावे यत्तद्व्यवस्थामयनं तन्नियतत्वेति  
राद्धान्तः नियतत्व शब्दस्य सर्वेषु पदार्थेषु कार्य कारण-  
ताऽस्ति तदेव दर्शयति कार्यं भवितव्यं कारणता भवि-  
तव्ये पदार्थेषु तदैक्यत्वं इत्यनेन कृत्वा भवितव्यस्य  
पदार्थेन सह कार्य कारण भावता दर्शिता ।
- २०५ २० इदमपूर्वस्य लक्षणं किं नाम अपूर्वत्वं पूर्वमुपार्जितं जीवेन  
शुभाशुभ कर्म तत् पूर्वोपार्जितं पुनः पूर्वोपार्जितः पूर्वो-  
पार्जितेः पूर्वोपार्जिताः कुत्रवर्तते पूर्वोपार्जिते पूर्वोपार्जितं  
च तत् कर्म च पूर्वोपार्जित कर्म तस्मिन्नैव पूर्वोपार्जित  
कर्मेतति ।
- २०६ ३ कारणेन कृत्वा निष्पद्यते तत्कार्यं पुरुष निष्टोत्पत्तिना  
कृत्वा निष्पद्यते सत् पुरुषकार्यं यथा देवदत्तेन घटः  
क्रियते तत्र घट निष्टोत्पत्त्यनुकूला मृत्पिण्डः कुलाल  
चक्र चीबरादिका या क्रिया सा घट निष्टोत्पत्तेः कारणं  
कार्यं घटोत्पत्तिः कारणं मृत्पिण्डादिः कार्यं घटोत्पत्तिः  
कार्यता घटोत्पत्तौ इत्यनेन कार्य कारण भावता दर्शितेति
- २०७ १८ अमृत की इक बूंद में, अजर होत सब अङ्ग ।
- २०८ ७ "छुरी छुरी कृपाणिका" इति हेमकोषे ॥
- २०९ ४ आनंदपनोक्ति—नीद अज्ञान अनादि की भेट गही  
निज रीत । ( पद नं० ४ )
- १५ यावद्विज्ञोत्सारण समर्थ मङ्गलत्वेन कारणता समाप्ति  
प्रति । ( नैयायिक )

- २८७ ८ दान विघन धारी सहृ जियने, अभयदान पद दाता ।  
 लाभ विघन जग विघन निवारक, परम लाभ रस भाता ॥  
 वीर्य विघन पण्डित वीर्य हृषी, पूरण पदवी योगी ।  
 भोगोपभोग दोष विघन निवारी, पूरण भोग सुभोगी ॥

आनन्दघनजी कृत महि जिन स्तवन

- २८७ १७ एगे लाया ( आंचारांग समवायांग स्थानाङ्ग )  
 २८८ ६ कडे माणे कडे ( भगवती )  
 २८८ १८ घट्टिरातम अधरूप ( आनन्दघन-सुमतिनाथ स्तवनः )  
 २८८ १६ "जीवा मुक्ता संसारिणोय" ( जीवविचार )  
 २८६ १ महुक्ति—सत्ताभिन्नै सिद्ध अनन्तै रूप अभेद (पृष्ठ )  
 २६० १३ आनन्दघने कश्चुं—चेतनता परिणामन चूकै,  
 १७ पुनरपि आनन्दघनोक्ति—कर्ता परिणामी परिणामो  
 २६६ ७ " " " वासुपूज्यस्त० )  
 २६२ १४ एगो मै सासओ अप्पा ( संधारपौरसी )  
 २६४ ७ पुनः एषा महुक्ति—उपति विनास रूप रति परिणम,  
 जडकै गति धिति कायरे ।  
 अविनम्री अनयड चिदरूपी, कालैतून कलाय रे ॥१॥  
 रोग सोग नही दुख सुख भोगी, जनम मरण महि कायरे ।  
 चिदानन्दघन चिद आभासी, अमई अमम अमाय रे ॥२॥  
 २६६ ४ " " ( बहुत्तरी पद ३ पृ० ३२ )  
 पुन.महुक्ति—  
 ज्ञान शक्ति निज चेतन सत्ता, भापी जिन दिनकारै ।

मत्ता अचल अनादि अवाधित, ( पृ० ३५ )

पुनरपि मदुक्ति—

राग दोष मिथ्या की परणित, शुद्ध सुभाषन समावै ।

अनकल अचल अनादि अवाधित, आत्म भाव समावै । १।

( बहुत्तरी प० १४ प्र० ४५ )

३६६	१३	}	मिथ्यात्त्वाधिरति कपाययोगा बध हेतव ( तत्त्वार्थसूत्र अध्या० ८ )
३१६	१४		
२६५	१		
३०२	६		

२६५ १० परिणामी चेतन परिणामो, ज्ञान करम फल भाषी

३०८ २ " " ( आनंदघन वासुपूज्य स्त० )

पुन मदुक्ति—चेतनता परिणामी चेतन, ज्ञान सकति  
विस्तारै । ( पृ० ३५ )

२६६ ६ पुन मदुक्ति—गज सुकमालादिक मुनि भयौ जड  
सम्बन्ध विभायरे ( पृ० ३७ )

१३ तमेव सच्चं निस्तंकं अं जिणेण पवेइयं ( आचाराग )

२० आनदघनोक्ति आत्म ज्ञानी श्रमण कहावै, धीजा तौ  
द्रव्य लिंगीरे ( वासुपूज्य स्त० )

२१ तथा मदुक्ति—आत्म ततवेना तप निधनी, अन्य श्रमण  
न कहाय रे ( प्र० ३३ )

३१० १७ " " " "

२६८ ० —वरसा वृद्ध समुंद् ममाने, खबर न पावै कोर्द

३४२.२० आनंदघन है ज्योति समावै, अलख कहावै सोई  
 ( आनंदघन पद नं० २३ )

२६६ ६ "—औधू नटनागर की बाजी, जाणै न बांभण काजी  
 धिरता एक समय मे ठाणै, उपजै बिनसै तबही  
 उलट पलट ध्रुव सत्ता राखै, या हमें सुनी न कबही  
 औ० १ ॥ ( पद नं० १८१ )

८ एगे समैए एगा किरिया ( स्थानाग )

३०१ ६ आनंदघनोक्ति—आत्म बुद्धे कायादिक प्रहो, बहि-  
 रात्म अघरूप । ( सुमतिनाथ स्त० )

१६ " कहा निगोडी मोहनी हो, मोहकलाल गिंवार ।  
 ( पद नं० ८७ )

१६ एषा मदुक्ति—मोहनीय के लरका लरफी, हस हस  
 गोड खिलावै । ( पृष्ठ ४६ )

३०० १० कर्मप्रन्थ कर्ताए कह्यु—कीरई जिएण हेऊई जेजतो  
 भन्नए कम्मं

१६ करता परिणामी परिणामो, कर्म जे जीवे करियैरे ।  
 एक अनेक रूप नयवाडै, निवते नर अणुसरियैरे ।

३१४ ७ " " ( आनंदघन बामुपूज्य स्तवन )

३०४ २ नाण च दसण चैव चरित्त च तपो तथा । धीरियं उव-  
 ओगोय एयं जीवस्स लक्षण ( उक्त० अ० २८ गा० ११ )

३०६ १ यथा आनंदघनोक्ति—कनकोपलघत् पइह पुरस तणी  
 जोडी अनादि सुभाव ( पद्यप्रथम स्त० )

- ४ जीवति प्राणान्धारयति जीव—जीवेन क्रियते यत् तत्कर्मः
- १० मदुक्ति—जीव कर्म जाइ है अनादि सुभावसुं  
( पृ० १६२ )
- ३०८ ३ —चेतनता परिणामो चेतन, ज्ञान कर्म फल भावीरे
- ३१४ १७ ” ज्ञान कर्म फल चेतन कहिए, लक्ष्योतेह मनावीरे  
( आनंदघन घासुपूज्य स्तवन )
- ३०९ १ ” ” ”
- ३०८ ५ विशेषावश्यक—जहमो विसेसघम्मो चेषणं तद् मया  
किरिया
- १७ भाष्ये—ननु गुणस्वभावयोर भेद एव तद्भेद निबंधन  
धर्मभेदा भावात्
- १८ तर्कसंग्रहे—गुण गुणिनो क्रिया क्रियावतो ।
- ३०६ १ सगति भरोरे जीव फी, उडे महा बलवान
- ३१० १० आनंदघनोक्ति—आध्यातम जे धस्तु विचारी  
” भाव अध्यातम निजगुनसाधै, तो तेहयी रब  
मंडोरे ( अथ्यांस स्त० )
- ३११ ६ अत्यं भासइ अरिहा, सुसं गुंथंति गणहरा निरुणा ।
- १३ आनंदघनोक्ति—चित पंकज खोजै सो चीनै, रमता  
आनंद भौरा ( पद नं० २७ )
- २० हेमकोश—मोक्षो पायो योगो ज्ञान
- ३१२ ६ आगमधर गुरु समकित्ती, क्रिया संवर सार रे

संप्रदाई अर्थात्क सदा, मुचि अनुभवाधार रे । १ ।

पुनः—भजै सुगुरु संतान रे, (आनंदधन शांति स्वप्न)

पुन — परिचय पातक घातक साधुसुं रे, (संभव स्व०)

३५३ २२ " " अकुशल अपचय चते

३१३ ११ " आपणो आत्म भावजे, एक चेतना धार रे

३२६ ५ अचर सखि साथ संयोग थी, ए निज परिकर सार रे

३२७ ६ " " " ( शांतिनाथ स्व० )

३१५ ४ " दीपक घट मंदिर कियो, सहिज मुजोत सरूप  
आप पराई आपनी, जानत वस्तु अनूप  
( प० नं० ४ )

६ निज सरूप बालक नहिं जानै पर संगति रति मानै ।  
भयै सरूप ज्ञान तें भगनी, अपने पर पहिचानै ॥

( देखो ज्ञानसार पद नं० १३ पृ० ४२ )

१७ आनंदधन—निराकार अभेद संप्राहक, भेद प्राहक  
— साकारो रे ।

३१६ ४ वसराध्ययने—नमुणी रण्य वासेणं

३५३ १२ " "

३५६ ११ " नाणेण य मुणी होई

३१६ ६ " एयं पंचविहं नाण दब्बाणय गुणाणय  
पज्जवाणच सब्बेसिं नाण नाणीहिं दंसियं

( अ० २७ गा० ५ )

१४ " नार्दसणिसस नाण नाणेण विणा नहुति चरणगुणा  
( अ० २८ गा० ३० )



३२० १८ आनंदधनोक्ति—चेतनता परिणाम न चूकै, चेतन कठि  
( । जिनचंदो । ( वासुपूज्य स्तवन )

३२१ ७ " " " "

३२१ १६ " बंध मोल निहचै नहीं हो, विवहारै लख दीय ।  
कुशल खेम अनादि ही हो, नित्य अबाधित जोय  
( पद नं० ८८ )

३२२ १० भवे मोक्षे च सर्वत्र निस्पृहो मुनि मत्तम ।

३२२ १०, ३६० ८ अभयदेवसूरि—समे मुक्तरै भवेतहा.

३२२ १८ मदुक्ति—कदेन लागै कर्म, कहे आतमारोमसूं  
इह मिथ्यामति भर्म, बंध मोरु है आतमा ।

( आत्मप्रबोध छतीसी पृ० १६१ )

३२३ १६ आनंदधन - चतन आपा कैसे लहोई चे०

मत्ता एक अखंड अबाधित, इह सिद्धंत पछजोई १  
अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु कूं, समक रूप भ्रमलोई  
आरोपित सब धर्म और है, आनंदधन तत सोई २

२८७ १७, २६४ २, २६४-६, ३१७-१६, ३४५-५, (पद नं० ५५)

३२४ १७ साता उध गोव मणु सुर दुग पचिद जाय ।  
पांच सरीर आद मति सरीर खग-कहाय ॥

३२५ ११ आनंदधनोक्ति—आनदधन देवेन्द्रसे योगी चहुर न कठि  
- में आऊरे । बाल्हा ते योगेचित्त ल्याऊं (पद नं० ३७)

३२७ २१ अप्पा कत्ता विकत्ताय

३३१ १६ आनंदघनोक्ति—रुसना राठ भाइकी जाई, कहा घर  
करै सवारो ( पद नं० १४ )

जावत एण्णा मोह दे, तुमहुं तावत मिथ्या भावो  
( पद नं० ८० )

३३३ ११ मुक्ता निर्गमयिया दुहा

१६ गाथा—जहा मस्थ बसूह ण हयाए हम्मण ताहो  
तह कम्माण हम्मंति मोहणिज्जे खर्यणए १

२० आनंदघनोक्ति—सत्ता थल में मोह विहारत, ण ए  
सुरिजन मुह निसरी ( पद नं० ११ )

३३५ १५ \* "बहिरात्तम अधरूप" "कायादिक नो साखी  
धर रण्णो ( मुमतिनाथ स्तवन )

३३६ ११ " अरोपित सब धर्म और है, आनंदघन तत  
सोई । ( पद नं० २८ )

२० " निरधिकल्प रस पीजिये, सौ शुद्ध निरंजन एक ।

३४३ १ पुनः—गई पुठली लौन की, थाह सिन्धु कौ लेन  
आपा गल इकमिक मई, सिद्ध गयन की सैन १

३४६ ६ आनंदघनोक्ति—अविद्रिय गुण गण मणि आगरू  
इम परमात्म साध ( मुमतिनाथ स्तवने )

३४८ १६ मद्रुक्ति—स्वादवाद जिन मत कयन, अस्ति नास्तिता रूप  
ता विनको कैसे लखै, आत्म मुद्ध सरूप १ ( ३० १६६ )

३४९ ६ साठंबणो म्णो

३५० ५ — फल विमवाट जेठ मा नहीं, शब्द बे अर्थ संवन्ध रे

सकल नयथाद् व्यापी रहौ ते शिव साधन संधि रे  
( आनंदघन—शांति स्तवन )

१५ भाव अभ्यातम निजगुण साथै तौ तेह्यी रठ मंडो रे  
( आनंदघन—श्रेयांसजिन स्तवन )

३५१ १३ पाणिनी—ऽरण परं परोक्षं

३५२ १० मनुक्ति—“वै वंचक करणी जिती, तेती सरथ असिद्ध”  
निश्चै सिद्ध जौलों नहीं, बियहारै जिय मेल ।  
जोलू पियफरसै नहीं, तव गुठिया सू खेल । १ ।  
जौलूं भावै न शुद्धता, तौलूं किरिया खेल ।  
घानी जौलों पीलहै, तौलों निकसै तेल । २ ।  
जौलों कारज सिद्ध नहीं, तौलों उद्यम खेद ।  
घट कारज की सिद्ध तें, उद्यम खेद निषेध । ३ ।  
( भावपद त्रिशिका पृ० १५२ )

१६ अणाइए अपब्बवसिए

३६१ ६ न देवो विद्यते काप्टे, ( चाणिक्य नीति )

३६२ ६ रत्न जड़ित मंदिर तजे, सब सखियन कौ साथ  
धिग मन धोखै लालके, धर्यो पीक पर हाथ । ( भर्तृहरि )

३६४ ११ कद्धा भट्टो भट्टो, सद्धा भट्टस्स नत्थि निब्बाणं ।  
चरण रहिआ सिज्झइ, सद्धा भट्टा न सिज्झंति ॥ १ ॥  
( पाठान्तर दंसण भट्टो० )

१० भंड मतिए, दुसमा कालनै जैनिए—ज्ञानसार बहुसरि

३६५ २१ सिद्ध समान सदा एव मेरौ—समयसार

- ३६६ १३ आनंदघन—अब हम अमर भये न मरेंगे—पूरा पद  
( नं० ४२ )
- ३७० १ स्वकीय बहुचरी में—अनुभव हम कयके संसारी  
( पूरा पद नं० १४ )
- १३ सिद्ध संसार समापन्नगा असंसारे समापन्नगाय नो  
असंसार समापन्नगा संसार समापन्नगा—पन्नवणाटीका
- ३७२ ५ महुक्ति—बैदेहक बिन जो निरआसी, सोइ विडंबनभासी  
याकी आस्या बिन आस्यानो, बोज कौन ळासी  
कामादिक सब याकी संतति, पर परणितकी मासी  
यातें योगी सोय सरोगी, जौ आस्या नवि घासी  
( पद नं० ३७ )
- ३७४ आनंदघन—निरपरपंच घसै परमेसर, घटमें सुखम वारी ।  
आप अभ्यास लखै कोई विरला निरखै धू की वारी ॥ (पद ७)
- ३७५ ५ ,, रेचक कुंभक पूरक फारी, मन इन्द्रिय जय कासी ।  
ब्रह्म रंभ मधि आसन पूरी, अनहद तान बजासी  
माहरो बालूडो सन्यासी ॥ (पद नं० ६)
- १८ “पिण्डे सो ब्रह्माण्डे, मूरख खोजै खण्डे खण्डे”
- ६ आनंदघन—हल चल खेल खबर ले घट की, चीन्हे  
रमता जल में (पद नं० ७)
- ३७६ ७ ,, कायादिक नो साखी घर रहौ, अन्तर  
आतम रूप (सुमति स्तवन)

- ३७८ १ " जिन सरूप थई जिन आराधे, ते सही  
जिनवर होवै रे ( नमिनाथ स्तवन )
- ३८१ १७ अरिहंतो महदेवो, जावज्जीवं सुसाहूणो गुरुणो ।  
जिणपञ्जते तत्त इय समत्त मए गहियं ॥ (आवश्यकसूत्र)
- ३८३ 'समइय सामाइयं होइ'
- ३८४ ३ बुद्धि पाय पसारण, अतरंत पमजाएभूमी । संकोसिय  
संढासा, उवटतेय फायपडिलेहा (संधारापौरसी)
- १० वम्मनिज्जराणति ।
- १३ धारस विहो तव निज्जराय ।
- ३८५ ६ हेया ग्रंधा तव पुण पाया ।
- १८ बाल मरणेय पंडिय मरणेयं सेकिते बालमरणे ० दुवा-  
लसधिहे पन्नते—भगवती
- ३८६ १ पंडिय मरणे दुविहे पन्नते पाओपगमणे य भत्तपक्ष-  
पखाणेय से किं तं पाओपगमणे दुविहे पन्नते तंजहा  
नीहारिमेय अनिहारिमेय नियमा अप्पडिक्खमे भत्त  
पक्षपखाणे दुविहे पन्नते तं० । निहारिमेय अनिहारिमेय  
नियम सप्पडिक्खमे दुविहे पडिय मरणेण मरमाणे  
जीवे अणतेहिं नेरइय भवग्गहणेहिं अप्पाणं वि संजोए  
इ वीयी वयति —भगवती जी १० शतक
- ३८७ १५ तच्चेवं सामाइयमिह पढम सावज्जे जत्थ यज्जितं जोगे  
समणाण होइ त्तमोदेसेण देसविरओवि ॥ व्या० ॥  
इह सामायिकं नाम प्रथमं शिक्षात्रतं भवति यस्मिन्सा-



३८६ १६ तदारूवेणं भंते समणं वा माहणं वा पञ्जवासमाणस्त  
किं फला पञ्जवासणा गोयमा सवणफला सेणं भंते  
सवणे किं फले णाण फले सेण भंते भाणे किं फले  
विन्नाण फले एवं विन्नाणेणं पच्चपर्राण फले पच्चखा-  
णेणं संयम फले संजमेणं अणण्ह फले अणण्हेणं तवफले  
तवेणं योदाण फले योदाणेणं अकिरिया फले सेणं भंते  
अकिरिया किं फला गो० सिद्धि पञ्जवसाण फला पन्न-  
त्तेति अस्यार्थः हे भदंत तथारूप मुचितस्य भाव  
श्रमणं वा साधु माहणं वा श्रावक पथ्युपासमानस्य  
जतो पथ्युपासना तस्सेवा साध्वादि सेवा किं फला  
कीट्ठम् फल प्रदायनी प्रह्वत्तेतिप्रश्नः अत्रोत्तरं गौतम  
श्रयण फलेति सिद्धान्त श्रवण फला तत्किं फलं नाणफ-  
लेत्ति श्रुतज्ञानफलं श्रवणादि श्रुतज्ञानमवाप्यते एवं  
प्रतिपदं प्रश्नकार्यं विन्नाण फलेत्ति विशिष्ट ज्ञान फलं  
श्रुत ज्ञानादि हेयोपादेय विवेक कारि विज्ञान मुत्पद्यते  
एव पच्चखाणफलेत्ति विनिवृत्ति फलं विशिष्ट ज्ञानोहि  
पार्यप्रत्याख्याति संयम फलेत्ति कृत प्रत्याख्यानस्य हि  
संयमो भवत्येव अणण्ह फलेत्ति अनाश्रव फलः संयम-  
वान् किल नवं कर्मनोपादत्ते तव फलेत्ति अनाश्रवोहि  
लघु कर्मत्त्वान्तपस्यतीति योदाण फलेत्ति व्यवदानं  
कर्मनिर्जरणं तपसाहि पुरातनं कर्म निर्जरयति  
अकिरिया फलेत्ति योगनिरोध फलं कर्मनिर्जरा तोहि  
योगनिरोध कुरुते सिद्धि पञ्जवसाण फलेत्ति सिद्धि

लक्षणं पर्यवसान फलं सकल फल पर्यंतवर्ति फलं  
यस्याः सा ( भगवती शतक २ उद्देशा ५ वां )

- ३६१ १० सज्जमेणं मंते जीवा किं जगद्—एगंतनिज्वरेति
- ३६२ ६ समाणे लिट्टु कंचणे, समेपूआवमाणेसु  
१० लाघवेणं च खंतीए गुत्ती सुत्ती अणुत्तरे  
संवरेणं तवेणं च संजमेण मणुत्तरे
- ३६४ ११ निरचैसिद्ध जौलों नहीं, विवहारै जिय मेल ।  
जौलों पिय फरसे नहीं, तव गुढिया सुं खेल ॥१॥
- ३६५ १ निरचै हू भी सिध नहीं विवहार टै छोट ।  
इफ पतंग आकाश मे, फिर टै टोरी तोड ॥
- ( ५० १५२ )
- ३६६ ३ ठाणांगजी मे—“हेड चडविहे पन्नते अवाते उवाते  
ठवणाकम्मे पञ्चुपन्न विणासी” अपाय उपाय  
स्थापना कर्म प्रत्युत्पन्न विनासी
- १६ समणेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ
- ३६६ १५ समयसार—हीन भयौप्रभु पद जपै, मुगति कहासै होय  
२० अदेवे देव सण्णा देवे अदेवसण्णा धम्मे अधम्म सण्णा  
अधम्मे धम्म सण्णा सुगुरे कुगुरु सण्णा कुगुरे सुगुरु सण्णा
- ३६८ १४ “ज्ञान क्रियाभ्या मोक्षः” यथा—मदुक्तिः—  
अंध क्रिया अरु पंगु ज्ञान, इकतै सिद्ध न होय निदान  
ज्ञानबन्ध जो करणी करै, मोल पदारथ निद्वै वर ।१।  
सुद्ध सरूप घरौ तपकरो, ज्ञान क्रियातै शिवगति वरी ।  
एक ज्ञान तै मानै मोल, सो अज्ञान मिथ्यामति ॥



३६६ ३७ अपनी शुद्धात्मपद जोवै, क्रिया विभावेँ मगन न होवै ।  
मोख पदारथ भानै ऐसे, जिनमत तें विपरीत विसेसैं ।१।

( पृ० १५८ )

घर में या वन में रहो, भेए रूप विन भेए ।  
तप संजम करणी विना, कोई न लखै अलेए ॥  
कोई न लखै अलेए, विना तप संयम करणी ।  
ज्ञान क्रिया ए दोष, उदधि संसार वितरणी ॥  
एक ज्ञान हू मोए, मान कारण धर्यो भरमै ।  
तप संजम हूँ धर्यो, लख्यो अनलए घट घरमें ॥

( पृ० १६२ )

४०१ १० "अकषाणसिणी"

४०२ ८ कथीरपंधीनिरंजनी:—

पत्थर पूज्या हर मिलै तो, में पूजूं पहार ।  
सब से भली चक्री, सो पीस खाय संसार ॥

४०४ ७ मदुक्ति.—पर परणित से भिन्न भए जब, किंचित  
कर असमर्थी । (पृ० ६३)

१७ न्हाया कयबलिकम्मा—भगवती, तुंगिया श्रावकाधिकारे

४०५ कयबलि कम्मत्ति स्नानानंतरं कृत वलि कर्म: यै स्वगृह  
देवाना—अभयदेवसूरिकृत भगवतीजी वृत्ति

४१० ७ कइविहेण भंते ववहारपन्नते गोयमा पंचविहे ववहारे  
पन्नते तंजहा—आगमे मुत्तं आणा धारणा जीए जहासे  
तत्थ आगमे सिया आगमेण ववहारं पट्टवेज्जा णोय

से तत्त्व आग्नेसिया जहासे तत्त्वसुप्तसिया सुएण ववहार  
 पट्टवेज्जा णोवासे तत्त्वसुए सिया जहासे तत्त्व आणा  
 सिया आणाए ववहारं पट्टवेज्जा णोय से तत्त्व धारणा  
 सिया जहा से तत्त्व जीए सिया जीएणं ववहारं पट्टवेज्जा  
 इथे एहिपंचहिं ववहारं पट्टवेज्जा तंजहा आग्नेण १  
 सुएणं २ आणाए ३ धारणाए ४ जीएण ५ जहा जहा  
 से आग्ने सुएआणा धारणा जीए तहा तहा ववहारं  
 पट्टवेज्जा से किमाहु मंते आगम बलिया समणा निग्गथा  
 इथे तं पंचविहं ववहारं जया जया अहिं जहिं तथा  
 इया तहिं तहिं अणित्ति ओवसि तं सम्मं ववहारमाणे  
 समणे निग्गथे आणाए आराहए भयइ । ( भगवती  
 श० ८४०८ )

४१९ ३ निच्छय मगो मुक्खो

४१९ १० सप्तनया भवंति नैगमादयः उक्तं च—नगम, संप्रह-व्यव-  
 हार, ऋतुसूत्र, शब्द, समभिरूट, एवंभूत नयाः एते च  
 द्रव्यास्तिक पर्यायास्तिक लक्षणे नय द्वयेऽन्तर्भाव्यन्ते  
 द्रव्यमेव परमार्थतो ऽस्ति न पर्याया इत्यभ्युपगमपरो  
 द्रव्यास्तिक. पर्यायाएव धस्तुतः संति न द्रव्य मित्य-  
 ऽभ्युपगमपरः पर्यायास्तिक स्वप्राचास्त्रयो द्रव्यास्तिकाः  
 शेषास्तु पर्यायास्तिकाः ( अनुयोगद्वारवृत्ती )

१८ जीवाण मंते किं सासया असासया गोयमा ! जीवा  
 सिय सासया सिय असासया से केणद्वेण मंते एवं

बुद्ध जीवा सिय सासया सिय असासया गीयमा  
दव्यट्टयाण मासया भावट्टयाण असासया से तेणट्टेणं  
गीयमा एवं बुद्ध जाव सिय असासया भगवती  
शतक ७ वदेश २

४१३ १२ निच्छयओ दुन्नेयं को भावे कम्मि बट्टए समणो  
वयहारो अफीरइ जो पुब्बट्टिओ चरित्तंमि ॥१॥  
( आवश्यक निर्युक्ति )

४१४ ३ वयहारो विहु घलवं जं छत्तमत्तं च वंदए अरिहा  
जा होइ अणा भिन्नो जाणंतो धम्मयं एयं ॥१॥ (भाष्य)

४१४ १७ निच्छय मग्गो मुखो वयहारो पुन्न कारणो वुत्तो  
पढमो संवररुधो आसवहेओ तओ बीओ ॥ १ ॥

४१५ ६ जइ जिण मयं पवज्जह ता मा वयहार निच्छये मुखइ  
इकोण विणा तित्थं द्विजइ अन्नेण ओ तत्तां ॥ १ ॥

४१६ १५ णाणं पयासकं सोहगो तवो संजमोय गुत्ति करो  
तिण्हंपि समाओगे मोणखो जिण सासणे भणिओ ॥१॥  
[ भगवती ३० ८ श० १० ]

४१७ १ बाह्य कष्ट देखाड़ी मुक्क सरिखा घणा,  
वंचे मुग्घ नै दै उपवेश सुहामणा । (पृ० १३७)

६ ५ वंचक करणी जित्ती, तेती सरय असिद्ध । (पृ० १७४)

७ ज्ञानातम समवाय है, किरिया जइ सम्बन्ध ।

यातै किरिया आत्मा, तीन काल असंबंध । १। पृ० १४८

११ धर्मी अपनै धर्म कुं, न तजै तीनुं काल ।

आत्म ज्ञान गुण ना तजै, जइ किरिया फी चाल ॥

( पृ० १४६ )

४१८ १२ असंबुद्धेणं भंते अणगारे किं सिज्झद्दं बुद्धमइ सुघइ परि-  
 निव्वाइ सब्बदुक्खाणमंतं करेइ गो० नो इण्हं समट्ठे से  
 केणट्ठेणं भंते जाव नो अंतं करेइ गो० असंबुद्धे अणगारे  
 आउय वज्जाओ सत्तकम्म पगड़ीओ सिद्धिल बंधण  
 वद्धाओ घणिय बंधण वद्धाओ पकरेइ रहस्स कालट्टियाओ  
 दीह कालट्टिइयाओ पकरेइ मंदाणुभावाओ तिष्वाणु  
 भायाओ पकरेइ अप्प पदेसगाओ बहुपदेसगाओ  
 पकरेइ आउयंचणं कम्मं सिय बंधइ सिय नो बंधइ  
 असाया वेयणिज्जं चणं कम्मं भुज्जो भुज्जो उवचिणाइ  
 अणुपरियट्ठइ से तेणट्ठेणं गो० असंबुद्धे अणगारे  
 णोसिज्झइ ( भगवती श० १ ड० १ )

४१६ ६ पयमक्खरंपि एणंपि, जो न रोयइ सुत्त निहट्ठं ।  
 सेसं रोयंतो विहु, मिच्छदिट्ठी जमालिब्ब । १ ।

४२० ८ मण परमोहि पुलाए, आहरग खवग उवसमे कप्पे ।  
 संजमति केवलि सन्भणाय, जंबुम्मि बिच्छन्ता । १ ।  
 ( प्रवचन सारोद्धार )

१८ कलहकरा डमरकरा असमाधिकरा वहवे मुंडा अप्पे समणा

४२१ ४ निअय नय हृदये घरी, पालीजै विवहार ।

पुण्यवंत ते पामस्यै जी, भवसमुद्र नो पार । १ ।

( यशोविजय, सीमंधर स्त० ६० ५ )

६ आत्मगुण विध्वंसना ते अधर्म, आत्मगुण रक्षणा  
 तेह धर्म । —देवचन्द्रजी (अध्यात्म गीता)

१८ कहणं भंते जीवा गरुयत्त हव्वमागच्छंति गो० पाणा-  
इषाणं भुसावाणं आदि मेहुणं परिग्गह कोह माण  
माया लोभ पेज्ज दोस कलह अब्भकरण पेसुन्न रति  
अरति परपरिवाये मायामोसं मिच्छादंसणसल्लेणं  
एवं खडु गोयमा जीवा गरुयत्त हव्व मागच्छंति कहणं  
भंते जीवा लहुयत्तं हव्व मागच्छंति गोयमा पाणाइवाय  
वेरमणे जाय मिच्छादंसण सल्ल वेरमणेणं एवं खडु गोयमा  
जीवा लहुयत्त हव्व मागच्छंति एवं संसार आडली  
करेति एवं परित्ति करेति एवंदीही करेति एवं रहस्सी  
करेति एवं अणुपरियट्ठेति एवं वीयी ययंति पसत्था-  
चत्तारि अपसत्था चत्तारि ( भगवती श० १ उ० १ )

४२२ १३ वचन सापेक्ष व्यवहार साचौ कह्यो, वचन निरपेक्ष  
व्यवहार भूठौ (आनंदवन, अनंतनाथ स्तवन)



## शुद्धि-पत्रक

घृठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	६३	११	हदासा	हदासा
७	४	तंडी	तूंदी	६४	१६	विवर्जित	विवर्जित
७	९	साहिबा	साहिबा	६३	९	रिंदन	निंदन
७	१५	संसक	संसकूँ	७५	१४	पर	परि
२८	३	पूजता	पूजता	७५	१६	मेघ	मेघ
३५	१९	धर्मवन्त	धर्मवन्त	७५	१७	मानू	मानूँ
३५	२५	निष्कामादिओ	निष्कामा- दिओ	७६	१६	जिन	जिन
३६	२७	मन्वयः	मन्वयः	८३	११	हंसा	हिंसा
३६	२१	*	†	८५	८	हर	हट
३६	२१	†	*	८९	८	दर्शन	दर्शन
४०	२१	अणायके	अणायके	९०	१८	एकांतपणं	एकांतपणुं
४१	१६	सत्वं सृ	सत्वं	९०	२२	निर्देशन	निर्देशन
४१	२०	चेरा	चेरी	९२	१६	खम	खम
४५	१७	हुन्दर	हुजर	९२	२१	कुडिया	हुंडिया
५६	२१	अनहदसु	निर्कुं अनहद धुनिकुं	१०४	१	दखे	देखे
५७	५	नसियारा	नसियारा १	१०४	११	खनोठा	खनोटा
६३	६	अबाघत	अबाघित	११५	८	उजेरा	उजरा
				१२२	१७	दोवै	दोवतै
				१३१	३	छाट	छाड

१३४	१४	घरो	घरो	२२९	४	सुमत	सुमता
१३७	३	वचन	वचन	२३१	१४	दण	देण
१४९	१२	कालमा	काल मां	२३८	४	छत्र	छेत्र
१५३	१०	निश्चै	निश्चै	२३९	१२	गई गई	गई
१७१	८	झोष	झोष	२५१	७	श्यापाये	श्यापाये
१७१	२३	सामन्नावण	सामन्नावण	२५१	८	दिव्यतीर्त	दिव्यन
१७२	३	तप	तप १	२५१	१०	निरुपद्रववी	निरुपद्रवी
१८६	१४	पोर	पोरिस्ति	२५५	१८	एतल	एतळे
१८९	१२	सेन	सेण	२५७	४	छ	छे
१९४	१७	उमल्लै	उमल्लै	२६०	८	न जाणे	जाणे
१९६	१८	प्रबल	प्रबल	२७१	५	तौ	नौ
१९९	१	करवर	करिवर	२७२	२	समुद्र	समुद्र
२००	१८	धूम	ध्रम	२७२	१०	काल	काल
२०५	९	अपने	अपने	२७२	१०	कालः	कालः
२०५	१५	शुभ	शुभ	२७२	१९	परिणमन	परिणमनं
२०९	१८	उपचार	उपचार	"	"	परिणमनत्व	परिणमनत्व
२१३	१३	कदम	कदम	"	२०	"	"
२२४	६	चेतनै	चेतन नै	"	"	"	"
२२५	८	विष	विषे	२७३	२	परिणमनत्वेन	परिणमनत्वेन
२२५	१२	ते	स्मृते	२७३	३	स्वभावत्वं	स्वभावत्वं
२२७	७	माट	माटे	२७३	५	ओलखाण	ओलखाण
२२७	९	माहिनी	माहिनी	२७३	८	नीपज	नीपजे

२७३	१०	जोर	जोर	२९९	१२	आ मत्व	भारमरव
२७६	३	कर्मैतति	कर्मैति	३००	१८	साध्यक	साध्यक
२७६	६	कर छौ	करै छै	३०४	१५	न	न
२७९	३	श्चरणौ	श्चरणौ	३१०	२	थौ	थौ
२७९	५/९	सूरिः	सूरि	"	६	एतळ	एतळे
"	११	परिमलाहत	परिमलाहत	३११	४	कहिये	कहिये
"	१३	गुरुः	गुरुं	३२०	२०	सू	सू
"	१५	रित	रति	३२१	६	सत्वं	सत्वं
२८०	३	•दीप्त	•दीप्ति	"	९	रुच	रुचि
"	१५	तदुलैः	तदुलै	३२३	१८	विधत	विधंत
२८२	५	ललित	ललित	३२५	२१	आरावे	आरावे
२८४	८	समभिरुद्धि	समभिरुद्ध	३२६	१३	"	"
"	११	सुप्रशरत	सुप्रशरत	३२७	१३	मात्र	मात्र
"	१९	अलोक	अलोक	३२९	२	अतिशन	अतिशयेन
२८५	१३	•काई	•कामादि	"	१७	प्रग	प्रगत्यो
२८८	२१	संसारणोय	संसारिणोय	३३१	१६	प्रधान	प्रधान
२९०	५	भेदा	भेद	३३२	७	युजन	युजन
"	१६	परणमयी	परणमययी	३३६	१९	ध्याने	ध्याने
२९५	१८	इम	इम	३४३	२	नाम	नाम
२९६	४	अपातनी	अपातनी	३४६	७	मणि	मणि
"	१०	भावो	भावो	३४८	३	अतिंद्रिय	अतींद्रिय
२९७	१८	ते	ते	३४८	१२	स्व स्व	स्व



॥ १४	स्यादवाद	स्यादाद	॥ १६	स्यावनौ	स्यावानौ
३५३	२ तपकठ	तपकण्ठ	॥ १६	व्यापारो	व्यापारो
३५३	७५ अणुभोगो	अणुभोगो	॥ २१	हसा	हिसा
३५३	२ तपकठ	तपकंठ	३६०	४ गमनागम	गमनागमन
॥ ७१	अणुभोगो	अणुभोगो	॥ ७	आगम	आगमन
॥ १६	जागतां	जागतां	॥ १२	कारणै	कारणै
॥ ॥	अभ्यस न	अभ्यसन	३६१	१७ बांधल	बांधल
३५४	४ पामीज	पामीजै	॥ १८	बुद्धि	बुद्धि
॥ ९	चूर्ण	चूर्णि	२६२	२ बुद्धै	बुद्धै
॥ ॥	निर्मुक्त	निर्मुक्ति	॥ ३	बुद्ध	॥
॥ १०	अभ्यसद्	अभ्यासाद्	३६३	७ देख्या	देख्यौ
३५५	७ वृत्तियै	वृत्तियै	॥ १६	प्रत्यक्षे	प्रत्यक्ष
३५७	७ ओ	“ओ	॥ १७	प्रमाणा	प्रमाण
॥ ॥	परमप्या	परमप्या	३६४	१ कृपायै	कृपायै
॥ ॥	सिद्धप्या	सिद्धप्या	॥ १२	सिउम्हद्	सिउम्हन्ति
॥ १०	पर	पर	॥ १३	भाव	भाव
३५८	४ किहाई	किहाई	॥ १५	कदाच	कदा च
॥ ८	श्रेणकै	श्रेणके	॥ २०	दुसमा	दुसम
॥ १०	परमेद्वरै	परमेद्वरे	३६५	६ यायावन्मात्र	यावन्मात्र
॥ ॥	श्रेणक नै	श्रेणकने	॥ ११	नौ	नौ
॥ ॥	तै	तै	३६६	४ व्यम	व्यभि
३५९	२ रोगील	रोगीलै	३६८	१७ विरोपै	विरोपै

३७१	५	आत्मानु	आत्मा सु	३७८	१६	गत	गति
"	७	परविगर्थे	परं भोगार्थे	"	१८	मती	मती
"	१५	अटलादिक	अटिछादिक	"		सर्वं	सर्व
३७१	१५	उच्चारणऊचै	उच्चारणउचै	३७९	१०	जाणो	जाणी
३७२	७	को	को	"	११	कै	कै
३७३	६	नामिना	लिगना मूलना	"	१६	भमरा	भमरी
		स्वाधिष्ठान	चक्रे तेज	३८०	२१	चत्या	चात्या
		वायुधी	रेचक कुमक	३८१	१२	ओव	ओव
		पूरक करे,	त्याधी नामिना	३८२	३	घान	घान
"	७	सीजो	बोयी	"	६	छै	छै
"	२०	ताई	ठहि	"	७	जे कोई द्रव्यमें छै	कोईमा
३७४	१२	धू	धू			नधी ते साधारण	असा-
"	१९	एमें	एमें			धारण गुण कहोजै	...
३७५	१८	बौद्धं	बोडु	"	१५	विचयै	विनय
"	१९	मझडे	मझदि	३८३	१	अनमी	अनामी
३७६	५	हो	हो	"	१२	हते	रहते
"	१०	दुखनो	अवेदनु दुखने	"	१४	पटमें पोरसि	पटमें पोरसि
			अवेदै	"	१५	"	"
"	१३	पचिई	पचिई	"		चठवे	चठव्ये
३७७	१०	भीजै	भीजै	"	१६	"	"
"	१६	परमात्मा	परमात्मा	"		पुणर विघज्जाय	पुणरवि
"	२०	का का	का				सज्जाय

११	१९	समय	समयै	१७	आए	आपे	
		पीहर	पहुर	२१	पद्मासन नै	पद्मासन नै	
११	२१	सजग आपना समय खपना		३८७	७ गौ	तौ	
		पालमा	पालवा	१७	समजसन	समज न	
३८४	३	कुचुड पाय कुचुडि पाय		१४	•मुठान	•मुठान	
		भतरत	धतरत	२०	समुदब	समुद बब	
११	४	निचचै	निचचै	३	उ	उ	
११	१४	निउर्जरा	निर्जरा	३८८	१ पट	पट्	
११	१६	असमव मोक्ष भममवे मोक्ष		२	•पुःराय ते	•पुःराय ते	
३८५	१	विचारी	विचारी		१	शार्दस्तु	शार्दस्तु
११	२	पुण्य	पुण्य	७	•इते	•इते	
११	६	पुण	पुण	१०	इहउ	इउ	
११	१३	पांचे इपदो पांचेई पदो		११	बध	बध	
११	१८	माणेय	माणेय	१४	कर	करनै	
११	१९	ते	ते	१७	पौंचवानी	पौंचवानी	
३८६	२	या ओपगमणे पाओप-		१६	परीसवा	परीसवा	
		गमणे		३८९	६ करणी करणी	करणी	
१	३	नियमा	नियमा	१९	सेवणे	सेवणे	
११		अपडिकमे	अपडिकमे	३९०	१ फल	फला	
११	४	सपडिकमे	सपडिकमे	११	ज्ञान	ज्ञान	
११	५	माणो	माणो	३९०	९ पाप	पाप	
११		अणतेहि	अणतेहि	२०	दम्यै	दम्यै	

३९१	६ संजल	संजलन	४०४	९ अं यममैथी	अंतघमैथी
"	१३ निर्जरा	निर्जरा	४०५	५ नवंगी	नवंगी
३९२	१ उत्तराप्ययने	उत्तराप्ययने	"	१२ बलकम्मा	बलिकम्मा
"	४ मोक्षामिनाय	मोक्षामित्प	"	१६ आपुनक	आपुनिक
"	१२ सवोहृष्ट	सवोहृष्ट	"	१९ कम्मा तो	कम्मानौ
"	१४ वीर्यं	वीर्यं	४०६	१ तैर्मै	तैर्मै
३९३	१७ रूपं	रूपं	४०७	२ दुव	दुवै
३९४	६ जिनौ नो	जिनोनो	"	४ कदास	कदाव
"	२१ प्रत्यक्षे प्रमाणा	प्रत्यक्ष प्रमाण	४०८	७ जीवादयो	जीवादयो
"	"	"	"	२० आलोयणा	आलोयणा
३९५	५ सद	सद्	४०९	८ स्ववदार	स्ववदार
"	११ पौटनयुं	पहोचयुं	"	९ दशाधु त	दशाधुत
३९६	१६ परमेश्वर रे	परमेश्वरे	"	११ निमित्तै	निमित्तै
"	१७ मिथा	मिथ्या	"	१३ तिकौ	तिकौ आशा
"	२० सणा	सण्णा	४१०	१८ आणाए	आणाए
३९७	५ "	"	४११	१७ भरपजीयै	भरतजीयै
"	जीत ।	जीता	४१२	१ दूजा	दूजा
"	११ तीर्थकरे	तीर्थकरे	"	१२ -मव्यन्ते	-मव्यन्ते
४००	३ जीवियत	जीविमागो	"	१३ -गमरो	-गमपरो
"	९ उरपै	उरपै	४१३	४ व्यवहार	व्यवहार
"	२२ प्रतिक्रमेणादि	प्रतिक्र- मणादि	"	१४ भाव	भाव
"	"	"	४१३	१५ अप्रशस्त	अप्रशस्त
४०२	१ इहाँ	इहाँ	"	१६ ज्येष्ठ	ज्येष्ठ
४०३	२ किरियै	किरिया	४१४	४ धमम एव	धम्म एव
"	६ ओको	ओको	"	७ हीय	हीइ
"	१३ छ	छ	"	११ छद्मरय	छद्मरय
"	१५ नध	नध	"	१२ रानकै	रानकै

१५	जा	अथाथ	४२१	११	आप्यात्म	आप्यात्म
१६	० रगमे -	० गमे:-	१	१४	यानि	यानि
१७	निच्छय	निच्छय	१	१९	आदि	अदत्त
२०	कह्यौ	कह्यौ	१		परि	परिगद्द
४१५	६ निच्छयए	निच्छये	४२२	१	पाणायनाय	पाणायनाय
१४	निमित्त	निमित्त	१	६	विध्वसना	विध्वसना
४१८	१३ ० अत	० मंतं	१		पर	पण
१८	असाया	असाया	४२२	१९	आप्यात्म	आप्यात्म
१९	च अणवदगं		४२३	१६	अममत्व	अममत्व
४१९	६ इक पि	एग	१	२०	अयस्य	अइस्य
१४	० विरत	० विगति	४२४	२	वाशी	वाणो
१९	प्रगटपण	प्रगटपणै	१	३	अगचक्षु	अगचक्षु

—:ॐ:—

पृष्ठ ४८ पद नं० १३ त्रुटक है जिसकी पूर्ति :—

घाकी रकम और के रातै, कोई सँ न सरुमै।

देसावर आसामी काची, सो तो मूल न सुमै ॥ अ० ॥३॥

कैसे काम रहैगो इनको, रखे धको नहि खावै।

ज्ञानसार जो पूंजी सूपै, तो लड्या रहि ज्यावै ॥ अ० ॥४॥

नोट:—पृ० ४४ मे फुटनोट नं० १ निम्नोक्त है :—

अब करने भाषो नाम मिश्रित हुई परं क्षीर नीर छै ते सप्रदेशे अभ्यापक छै प्रदेशे भिन्न-भिन्न छै। क्षीर रो प्रदेश भिन्न छै नीर रो प्रदेश भिन्न छै र्यों अविभाषी छै नाम चेतनता अर्है करने भाषो छै नाम चेतनता ने अकना दलिया नै संयोग सम्बन्ध छै (विण समवाय सम्बन्ध) नहीं।

नं० २ का फुटनोट का नं० १ और नं० ३ "उपत" का है जो नं० २ छपा है कृपया ठीक कर लें।

प्रातिस्थान (२) —  
 श्री अमय जैन ग्रन्थालय  
 नाहटों की गवाड़  
 बीकानेर

ग्रन्थपाला के नये प्रकाशन

१. बीकानेर जैन लेख संग्रह [२६०० शिलालेख, ६० चित्र, सजिल्द]  
 १२५ पेज की विस्तृत ऐतिहासिक भूमिका, बृहद्ग्रंथ] मूल्य १०)
२. समयसुंदर कृति कुसुमाञ्जली [कवि की जीवनी व ५६३ रचनाओं का  
 बृहद् संग्रह, सजिल्द, पृष्ठ-००) मूल्य ५)
३. बीकानेर के दरानीय जैन मंदिर मूल्य =)
४. आत्मसिद्धि [हिन्दी पद्यानुवाद] पू० सहजानंदजी भेंट
५. श्री मद् वैश्वान्तर स्तव नावली [जीवनीसह] मूल्य १)

मुद्रक:—

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता  
 भारतीय मुद्रण मंदिर, बीकानेर